

# SANTOS CHAVEZ

## XILOGRAFIAS

(1978 - 1992)



galería de arte  
EL CABALLO VERDE

Verano 1992

Local 15 Gal. Univ., Concepción  
Sala Universitaria



## Santos Chávez, grabador

Conocí a Santos Chávez hacia los años 50 en Concepción. Venía de su tierra de origen, Arauco, buscando el lugar desde donde iniciarse en el arte.

Llegada en buena hora. La Sociedad de Arte de Concepción sostenía en esos años una Academia Vespertina que fue por mucho tiempo el único espacio en el que se podía obtener una formación artística inicial. Habría que agregar que era una entidad más bien modesta, como que estaba sostenida por particulares, personas heroicas y generosas.

En compensación, uno podía encontrar allí al mejor de los maestros: Julio Escámez.

Chávez inició su formación con Escámez.

Hacia fines de la década que comento, emigró a Santiago. Dejé de verlo por un par de años.

Ingresé al Taller 99. En Santiago encontré de nuevo a Santos Chávez. Le hablé del Taller y se interesó por ir a trabajar. El Taller 99 fue nuestra gran Escuela. Fue también el inicio de la

ininterrumpida actividad de Santos Chávez como artista profesional.

Como todos los que ingresaban al Taller, hizo sus primeros grabados en metal, desarrollando tempranamente la que sería su imaginaria fundamental. Hicimos litografía y, finalmente, Chávez se encontró con la madera, técnica afín a su temperamento y en la que iba a desarrollar su importante obra gráfica.

Esta obra, construida a través de tres décadas, se caracteriza por el rigor, la riqueza formal y profundo lirismo.

Por toda ella corre, subterránea, una energía primordial que alimenta la invención y la riqueza sensible de las imágenes.

Quiero agregar lo siguiente: por su valor artístico, la obra gráfica de Santos Chávez constituye ya un patrimonio de nuestra cultura. Una obra clásica en la historia del arte chileno.

Pedro Millar

Santiago, diciembre de 1991.



# SANTOS CHAVEZ

- 1934 Nace en Canihual, provincia de Arauco, Chile.  
 1958/60 Realiza estudios en la Sociedad de Bellas Artes de Concepción.  
 1960 Participa en el "Taller 99", Santiago.  
 1967 Trabaja en el Taller "Fray Cervando", México.  
 1968 Trabaja en "Pratt Graphic Center", Nueva York, y en "Institute of Arts", Chicago.  
 1978 Trabaja en "Graphic Work Shop", Estocolmo. Se radica en Berlín, donde reside.

## PREMIOS RECIBIDOS

- 1966 Premio de Honor "Andrés Bello", de la Universidad de Chile.  
 1968 Premio "Grace" en la Tercera Bienal de Gráfica Americana en Santiago de Chile.  
 1969 Mención de Honor, Casa de las Américas de Cuba.  
 1970 Premio de Adquisición, del Museo de Brooklyn de Nueva York.

## OBRAS EN MUSEOS

- Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.
- Casa de las Américas, Cuba.

- Universidad de Syracuse, Nueva York.
- Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
- Museo de Bellas Artes, Chile.
- Pinacoteca, Universidad de Concepción.
- Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York.
- Museo de Brooklyn, Nueva York.
- Instituto Smithsonian de Washington, D.C.
- Colegio de Aueburg, de Minneapolis.
- Universidad de Stanford, de la Union Tressider de California.
- Museo de Bellas Artes, Ciudad de México.
- Edificio UNCTAD de Santiago de Chile.
- Museo Metropolitano de Nueva York.
- Museo Estatal de Nicaragua.
- Museo Estatal de Berlín.
- Galería de Arte, Museo en Leipzig.

En colecciones privadas de distintos países del mundo.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Chile, Brasil, Colombia, Yugoslavia, URSS, Italia, Argentina, México, EE.UU., Cuba, Uruguay, Perú, España, Puerto Rico, Checoslovaquia, Suiza, Canadá, Hungría, Alemania y Polonia.

Auspicio catálogo:

**BANCO CONCEPCION**  
FUNDADO EN 1871



Carmen Azócar

Del 7 al 18 de enero 1992  
Del 7 al 30 de enero 1992

Extensión Universitaria