

CAHANTECLA

SEMANARIO HUMORISTICO, ILUSTRADO.



Aunque es jefe radical,
Entre conjeturas mil
Dice la jente formal:
¿Cómo puede ser viril
Y alcalde dictatorial
Quién lleva, dulce y jentil,

Un nombre casi ideal:
Un nombre que huele a Abril:
Un nombre primaveral:
Un nombre, mezcla sutil
De la *rosa* del pensil
Y de la *miel* del panal?

Telon de boca

Ha llegado, procedente de Taleahano, para ser reelegido *premier* de la I. Municipalidad de Concepcion, el hermoso caballero don Rosamel del Solar. Hacia algunas semanas que no le veíamos andar, recto como la vara de un alcalde godo, airoso como uno de los mejores pinos del Caracol y lozano con el gran repuesto de juventud que ha sabido acumular para la vejez.

Siempre hemos pensado que la persona que le puso nombre, al bautizarlo, fué a todas luces un vidente, un gran lector del porvenir. Y en efecto, su nombre, que parece un sobre nombre, vale por todo un pronóstico y encierra todo el programa de una vida. El señor del Solar tiene, en verdad, la arrogante pompa de la *rosa* y la incomparable dulzura de la *miel*.

Talvez debe su puesto a los relevantes méritos de la primera mitad de su nombre; y la segunda le ha servido para lograr que don Carlos Fernández aceptara la religiosidad del juramento, que siempre ha sido un verdadero anacronismo para los *frutos del país*, esto es, para los hijos del país.

El señor del Solar demuestra interesarse cariñosamente por el bienestar de Concepcion; al menos, esto es lo que aparece.

Es un hombre que siempre ha pensado que su conducta funcionaria es correcta y que, en materia de actuacion política, tiene sus teorías propias.

Abriqué el señor Alcalde la seguridad de que muchos le acompañamos en este terreno.

Se le podrá reprochar que es altivo; pero ¿acaso la rosa no es altiva? En cambio, la suavidad no le abandona. ¿Quién puede imitar la dulzura con que él pronuncia frases como ésta: «queda incorporado el señor Fernández»?

Es cierto que en la sesion última don Zenon se vió enteramente clavado; pero ¿quién puede exijir a la rosa la abjuracion de sus espinas? Nosotros somos partidarios de todo lo bueno. ¿Qué extraño es que lo seamos de don Rosamel, siendo como es tan exquisito? Nos gusta su arrogancia solariega, su gallardía lejendaria, su aspecto rozagante y el leviton con ternuras de piel en que envuelve y abraja sus perfecciones.

CHANTECLER le honra o, mas bien dicho, se honra con estampar su clara efígie, le saluda con un entusiasmo digno de mejor causa y hace votos por que él haga cosas estupendas.

CHANTECLER.

PLEBISCITO FEMENINO

En vista del interés despertado por nuestro plebiscito, la Direccion de CHANTECLER cree oportuno postergar hasta el Domingo 29 del presente la publicacion del resultado total, quedando en consecuencia abierto el concurso hasta esa fecha.

Creemos de interés dar los nombres de las personas que hasta ahora cuentan con mas sufragios a su favor: Señoritas Marta Labeyrie, Elena Labeyrie, Rosa del Rio Serrano, Adelaida López de Heredia Martinez, Teresa del Solar López, Mercedes Grhün Pastor y Matilde Lawrence Sanhueza.

Amor en prosa

Estoi enamorado de una hermosura gorda. La vi por vez primera una noche de teatro; la pobrecita es coja, tambien un poco sorda, pero yo la idolatro!

Es cosa singular lo que ocurre, señores, con el amor de un hombre. A mi muchas me habian en mi vida requerido de amores, pero yo... que si quieres!

Pero hé aquí que el dia que menos me pensaba me siento enamorado como un mortal cual—Yó, aquel hombre tan gallo que a Cupido ¡Bueno con la lesera. [burlaba...

Lo que me encanta en ella es su salud robusta su carencia absoluta de romanticismo; porque es en las mujeres lo q' a mi me disgusta: la farsa y el lirismo.

¿Cuándo nos dejaremos de cinturas delgadas, de cuerpos inauditos que parecen varillas, de esas fisonomías tristes y demacradas, de pálidas mejillas?

Yo tengo con mi amada suaves conversaciones parte dulces, y con sal en parte; [nes, ella me enseña el arte de arreglar los jamones, que es un difícil arte!

A veces disertamos, en risueña armonia del frejol, de la papa o de otro comestible, ¡oh! ella despliega en esto una sabiduría que parece increíble.

¿Decis que soi grosero, que no busco ideales, sino que solo busco carne abundante y sana? Pues voi a refutarlos, pedazos de aminales, pero será mañana!

P. PITO.

Acuérdate de mí...

(De Alfredo Musset)

I

Acuérdate de mí cuando la aurora temerosa abra al cielo su palacio; cuando la noche oscura y soñadora haya cubierto el infinito espacio...

Acuérdate de mí cuando palpite tu seno a la llamada del placer; cuando la sombra a meditar te invite; cuando la noche empiece ya a caer...

Allá en el bosque de infinita calma, sentirás una voz cerca de tí, una voz triste que te mueva el alma y que te diga: «¡Acuérdate de mí!...»

II

Acuérdate de mí cuando el destino ya nos haya cruelmente separado, cuando mi corazón en su camino se encuentre de dolores desgarrado...

Sueña en mi amor y en el adiós postrero y piensa, que ni el tiempo ni la ausencia se podrían llevar mi amor sincero, porque tiene eternísima existencia...

Acuérdate de mí, que eternamente, aunque mi corazón ya no palpite, habrá una voz que de mi amor te cuente y «¡acuérdate mí!» que te repite.

III

Quando ya llegue mi postrero día; cuando mi corazón triste y marchito yazga en la tierra misteriosa y fría acuérdate de mí, te lo repito.

Quando mi vida ante el dolor sucumba y duerma el sueño eterno que yo ansio, si ves la flor que crecerá en mi tumba, acuérdate de mí, dulce bien mío!...

Pero aunque acabe mi misión terrena, mi alma inmortal te seguirá constante como una hermana siempre fiel y buena que vele contemplándote anhelante.

Y allá en la noche misteriosa y muda escucha murmurar cerca de tí, una voz triste que a tu lado acuda y que te diga: «¡Acuérdate de mí!...»



Viejo y niño a un tiempo, músico y poeta,
Su amor es el arte y es su arte el amor;
Y aunque Italia inspire nostalgia secreta,
De América libre la gloria interpreta
Y el gran Centenario tendrá un gran cantor.

En una asamblea radical, habla un alto miembro del partido y propietario de una empresa periodística de la localidad.

(Con ademán tribunicio). ¡Sí, señores! Estos asuntos deben tratarse con elevadura de miras. (Aplausos).

Écos y Comentarios

El cometa se viene aproximando
hacia nosotros con andar mui blando

y esparciendo el terror entre la jente,
pues muchos han creído buenamente

que antes de terminar el mes de Mayo
nos ha de dividir inmenso rayo.

Mas tambien hai un sabio que asegura
que nuestra suerte no será tan dura,

que no hai ningun peligro que temer;
que lo mas que podría suceder,

es que al chocar la tierra y el viajero
diéramos unas vueltas de carnero.

Si bien es cierto que esto no es tan grave
no habrá ninguno que lo encuentre suave.

Tanto temor, por cierto, es infundado,
pues, a nosotros se nos ha informado

que el cometa será mui caballero
y nos ha de dejar el cuerpo entero

CHANTECLER, que no pierde la ocasion,
con mucha cortesía y atencion

envía hasta el viajero melencudo
el mas atento y mas cordial saludo,

y al mismo tiempo que con toda el alma
le ruega, que al pasar, nos deje en calma,

Y creyendo que el gigante viajador
no será indiferente al gran clamor

que desde el suelo a los espacios sube
como una inmensa y tempestuosa nube,

pide que a los espacios siderales
se lleve a los señores congresales;

que sepulte en el mas hondo precipicio
a todo el personal del Municipio;

que asfixie con sus gases venenosos
al gremio de los tontos y tramposos;

que haga el mas suculento picadillo
con leguleyos y con tinterillos;

que lleve a las rejiones de Neptuno
a tantísimo tipo inoportuno

que vaga todo el dia por la calle
luciendo su elegante y suelto talle;

a los tenorios, a los boxeadores,
y a todos los demas explotadores;

a los poetas y a los literatos,
críticos teatrales y otros pelagatos

y que al batir los pliegues de su cola
arrastre con la fuerza de una ola

a las negras rejiones infernales
a todos los que son profesionales

en el terrible arte del sableo;
y a los viejos que buscan pololeo

a todas las chiquillas y polluelas
que acaban de salir de las escuelas.

Tambien es conveniente que, de paso,
se tome la medida que es del caso

para ver si se puede moderar
la oratoria del Alcalde del Solar,

que si la enfermedad sigue su curso
el Alcalde nos mata con discursos.

En el Club Concepcion el otro dia
celebraba el ingreso a la Alcaldía

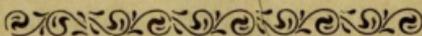
del nuevo rejidor Carlos Fernández
y le fletó un discurso delirante

que aunque no era ni largo ni *latoso*
produjo resultados desastrosos.

La frase fulminante como un rayo
ocasionó un ataque y dos desmayos.

¡Y eso que dijo el discurso
casi todo a puro pulso!...

LE BARGY.



—¿En qué se diferencia Pérez Soriano de Palet?

—En que el primero tiene *vis cómica* y el segundo tiene *bis... cochos*.

¡Como siempre!

Con palabra atronadora
clama el honrado Facundo
que nunca se ha visto el mundo
como se está viendo ahora.

Como causa del exceso
de tanta inmoralidad,
acusa a la libertad
y hace cargos al progreso.

Creviendo el pobre Facundo
que de uno a otro desliza
va nuestro mundo infeliz
camino del otro mundo.

En vano su fin predice
blasonando de profeta.
¡Ha perdido la chaveta
y no sabe lo que dice!

Si el mundo es torpe y fatal
no hai que darle al hoi un palo.
¡El mundo es malo, remalo
desde tiempo inmemorial!

¿Que hoi es la envidia cruel
el alimento del ruin?...
¿Pues por qué mató Cain
a su pobre hermano Abel?

¿Que el vino acaba el dinero
y hasta la salud acaba?...
Noé ya se emborrachaba,
y era todo un caballero.

¿Que hoi no hai mujer que no sea
del hombre la perdicion?
Tiempo hace ya que a Sansón
lo esquiló su Dulcinea.

¿Que hoi los amigos dan micos
y que venden al mas diestro?...
¡Judas vendió a su maestro
por cuarenta perros chicos!

¿Que hoi la guerra es torpe anhelo,
causa de eternos desdoras?...
¡Santiago, matando moros,
se subió a caballo al cielo!

¿Que es brutal y es inhumano
lo que en los toros se vé?...
¡Aun hai reliquias en pie
Del ancho Circo romano!

Si vuelves la vista allí
fuerza es lector que te asombres,
porque allí pedian «¡Hombres!»,
no «¡Caballos!» como aqui.

En la esperiencia me fundo
para afirmar sin temor
què hoi nos hallamos mejor
de lo que piensa Facundo.

La sombra se presta mas
para las torpes acciones.
Hoi de noche a los ladrones
les estorba mucho el gas.

Y si un criminal mezquino
del castigo sale huyendo,
va el telegrama corriendo
delante del asesino.

Yo, a la verdad consagrado,
le pongo a Facundo tasa,
demostrándole que pasa
menos de lo que ha pasado.

Y no hai duda, a mi entender,
pues datos seguros doi,
que ha de bendecir el *hoi*
todo el que mire el *ayer*.

J. JACKSON VEYAN.

En una sesion municipal:
Un rejidor:—..... (con hablar seráfico).
Conceptúo, segun mi humilde intelecto, se-
ñor alcalde que este asunto es de *diversa in-
dole*.

El Alcalde.—(Esputando). Me atraco a su
idea, pues considero este negocio *diotra laya*.

COGNACS

Otard Dupuy y Cia.

TIENE CONSTANTEMENTE

CONFITERÍA PALET.



Gordito, buen vividor,
Gran escéptico y artista,
Con sus versos y su humor
Mil aplausos se conquista
En nuestro mundo lector,
Que en el joven trovador
Ve al Vital Aza penquista.

IMPRESA "MODERNA"

Caupolicán 299.-Concepción.-Casilla 442.

IMPRESIONES A VARIAS TINTAS

TARJETAS DE VISITA, SOLO a \$ 3.00 el CIENTO

FOLLETOS, REVISTAS Y PERIÓDICOS.

VICENTE ACUÑA C.



GRANITOS DE ARENA

Hai aquí un godo algo grueso
Que no suelta nunca un peso
Si no le dan en el codo,
Y aunque no es listo este godo
No tiene un pelo de lesa
Porque está calvo del todo.

Cuando el pollo tiene frío
Se *acoquina*

Y se acerca a la gallina
Y hace pio... pio... pio.
En un club de Concepción,
Cuando echan vale al meson
Los pollitos ateridos
Hacen análogos ruidos,
Con pequeña variación:
Cada vez que les presenta
Un empleado la cuenta,
Aunque ninguno se achola,
Todos, con voz que amedrenta,
Hacen Pio... Pio... Pio...!a!

La bordadora que pasa
En dirección a su casa
Ama a un hermoso muñeco
Que tiene mucho... chaleco.
La faz desconsoladora
De la triste bordadora
Ha perdido sus colores;
En sus ojos soñadores
Hai languidez y desmayo;
Siempre pasa suspirando
Y hasta en su casa *borda llo-*
rando.

LE PILE BLANC.

MAS CLARO QUE "CHANTECLER"

Cantan los sin rivales Gramófonos de las
marcas

IRIS

REGINA

SULTAN

Unico introductor para el sur de Chile

ISIDORO BERNASCONI.

De 6 a 7.

PAISAJE NOCTURNO

Conducidos por la inconsciencia, con esa dulce relajacion que proporcionan las horas de ocio, hemos llegado hasta el emplazamiento de la Botica de Godoi, el London Bar y la Tesorería Municipal, «donde erraron ya sombras de alto ejemplo» y en donde «de todo apenas quedan las señales.»

Solo falta que entre estas ruinas crezca el amarillo jaramago; pero alguien ha tenido ya la idea de encargar semilla a «Itálica famosa.»

No estimamos necesario este derroche porque, de todos modos, desde el punto de vista arquitectónico el edificio vale hoy mucho mas que antes de quemarse. Del caduco mamarracho de antaño, ha quedado en pie un incomparable pórtico ateniense. Enhiesto, altivo y solitario, convencido de su autenticidad arcaica hace su papel de reliquia helénica con la mejor buena fe del mundo.

Por ahí andan, ademas, innumerables pórticos atenienses tan auténticos como el de la Plaza, pero mas convencidos si cabe de su incomparable valía.

Pero es mejor volver las espaldas a estas locas vanidades de la vida; no internarse en las amargas reflexiones que sujiere la soberbia insultante de los necios, ni venir a repetir a los lectores de CHANTECLER lo que hace rato dijo Hamlet en su célebre monólogo.

Dejemos que la tormenta ruja en silencio (paradoja se llama esta figura), encendamos un Maryland y miremos hácia delante.

Al fondo el telon negro de la noche entenebrece por las brumas del rio hasta donde comienza la comba constelada del cielo.

Luego, en primer término, la Plaza pródigamente iluminada. Los focos y faroles brillan como un puñado de ascuas polícromas arrojadas al espacio. Sus destellos se pierden hácia arriba y no encuentran sobre el hori-

zonte para reflejar sus claridades sino las torres de la Catedral. Bañadas por la luz se des tacan como dos gigantescos cirios cuyas cúspides pudieran arder para honrar los dinteles del templo.

El ramaje de los árboles y las últimas hojas que aun restan de las que trajo Octubre, tejen ante la vista un encaje tan arbitrario que se diría que son una travesura, un capricho, un *scherzo* del Otoño...

Despues, la calle del Comercio internándose hácia el fondo del cuadro despliega la regularidad geométrica de sus fanales de luz azulada; y una que otra lucecilla dispersa motea la negrura de las aceras y del arroyo.

En la incierta penumbra no existe el claro-oscuro vigoroso, ni el relieve, ni la línea. La multitud se funde en las negaciones de la sombra y semeja a la distancia una de esas dolientes procesiones con que Gustavo Doré ha ilustrado la Divina Comedia. Allí como aquí los hombres desaparecen, solo son unidades en la muchedumbre, fantasmas sin nombres en la gran masa innominada, tragos uniformes en medio de la noche igualitaria y niveladora... ..

—Le gustan a usted las salchichas de Oxford, Rastignac? Lo convido a comer.

—¡El delirio! Lo acompaño. Mil gracias.

RASTIGNAC.

Camisería "LA PERFECCION"

429 BARROS ARANA 429

CASILLA 517.

TELÉFONO 290.

CONCEPCION

279

Especialidad en camisas,
cuellos, puños y
calzoncillos, sobre medida.

SASTRERIA FORTUNATO CULACIATI

Barros Arana 723.--Casilla 752.

Importacion Directa.



Después de terminada la exposición de antigüedades que con el nombre de Compañía Florit estuvo funcionando en el Coliseo principal, Concepción ha vuelto a recobrar su indiferencia habitual, que constituye la nota típica de esta ciudad que alguno, quizás por broma, llamó reina del Bio-Bio.

En el día, se ven las calles del centro llenas de una multitud en la que se ven mezclados tipos serios de pantalón doblado y sombrero violeta, y mujeres bonitas envueltas en el manto que constituye la característica de la mujer chilena.

En la noche, pasadas ya las nueve, todo el mundo está ya metidito en casa. Una que otra pareja de noctámbulos se aventuran por esas calles de Dios, por donde el ojo del Alcalde no se ha dignado aun iluminar con su gracia.

Porque el Alcalde, dicho sea de paso, no está para escaramucear por las calles de Concepción, que otras escaramuzas de alta política le absorben completamente el tiempo.

Esos tejes manejes que se verifican en el Municipio dan la prueba convincente y condenatoria de que el Primer Alcalde ha sido diputado, lo que no deja de ser un defecto para pretender puestos edilicios.

¿Qué hace la Municipalidad? Nada, pero absolutamente nada de provecho.

Ahora, con motivo de las fiestas del Centenario, diz que prepara un programa que dejará chiquitas a todas las provincias.

Ayer, un amigo mío, bastante indiscreto, me hizo una copia de un programa elaborado por el *primer* Municipal.

Figuran en él la mar de cosas interesantes. Entre otras, la inauguración de una crianza de peces de colores en la calle de Carrera y un desfile de verduleras, con discursos alusivos al acto.

Esto de los discursos es lo principal; no deben faltar en ninguna ceremonia, ya sea política o casera.

De aquí que muchos mortales no admitan invitaciones por temor al compromiso de hablar.

Sin ir mas lejos, la noche del Jueves pasado se verificó un tertulia íntima en casa de las Espáno-guez. Hablaron varios invitados, porque se trataba de celebrar el nacimiento de un chico de la mayor de ellas.

Hubo discursos por mayor y menor. Aquello parecía una sesión de diputados. Todos tenían la palabra. Yo me hice prudentemente el sueco, pero a instancias de uno de los Espáno-guez hablé, hablé mucho, haciendo ver que el nacimiento del chico era un hecho prominente en los fastos de la historia de esa dignísima familia. Recuerdo que hasta metí el cometa de Halley y los tubos del alcantarillado en mi notable peroración.

Una señora gorda, que se sentaba a mi lado en el comedor y que durante la comida se entretenía en tirarme pelotillas de pan, llegó a desmayarse de placer. Al terminar la tertulia me decía, pálida aun por la emoción:

—Vaya mañana a casa y me hecha... otro discurso.

Pero ese discurso no lo vivió ella en los restos de su vida. Hai que dejarlo para mejor ocasión.



Tiene en su rítmico andar
Su poco de mandolin;
Y, en cuanto a filosofar,
No permite que el esplin
La calma venga a turbar
Del árabe Abarain.

¡A Culaciati!...

¿Quién es el sastré ideal
que a los clientes dá esperas?
¿Quién empuña las tijeras
tal como un cetro imperial?
¿Quién viste a Armando Medina?
¿Quién trabaja mas barato?
¿Quién los trajes no asesina?
¡Fortunato!

¿Quién el que con mas placer
al fin de cada semana,
lee «El Sur» en la mañana
y en la tarde a «Chantecler»?
¿Quién de un tipo contrahecho,
quién de un cuerpo garabato
hace un hombre hecho y derecho?
¡Fortunato!

¿Quién empuña las tijeras
con mas fé en la profesion?
¿Quién se gasta en Concepcion
las mejores costureras?
¿Quién convoca en su vitrina,
aunque sea por un rato,
a la juventud taurina?
¡Fortunato!

¿Quién a Cárlos Olivares,
que es nuestro amigo del alma,
le forma talle de palma
en torno a los costillares?
¿Quién le dá esbelta figura
al pequeño Colipato?
¿Quién al cliente no apura?
¡Fortunato!

¡Neptuno, cuyo tridente
no tiene tres sino dos,
¡ai! no me cobres, por Dios,
Ten piedad de tu cliente!
I por este elogio seco
que hago, al hacer tu retrato,
cuádrate con un chaleco
Fortunato.....

K. Ñ. T.

“VIBRACIONES”

Poesías de Antonio Gauza S.

EN PRENSA.

CHANTECLER”

Números atrasados, se vende en el

KIOSCO DE LA PLAZA, CASILLA 285.



No eres cantando un canario
 Mario,
 Pero algo armonioso eres
 Pérez
 Cuando alzas tu voz ufano
 Soriano.

En Chillán te aplaudirán
 Pues no trabajas en vano!
 (Ya los lectores sabrán
 Que se ha marchado a Chillán
 Don Mario Pérez Soriano).

“La Fortuna”

Ropa hecha para hombres y niños.

A LOS MAS BAJOS PRECIOS DE PLAZA.

Camisas, cuellos y puños

de todas clases y tamaños.

Abundante surtido de los mejores casimires ingleses

“CHANTECLER” A TRAVES de “El Carampangue”

El Carampangue, nuestro popular y sabroso colega de Arauco, cuya actitud varonil y levantada lo distingue en estos tiempos de servilismo y claudicaciones, nos endilga, en su abigarrado estilo, la siguiente andanada:

«Apénas nos impusimos del primer número; que tanto hemos agradecido, comprendimos su beneficiosa influencia social que atraerá sobre Concepción; y los pololos se retraerán en lo sucesivo de continuar cortejando en vano a las hermosas dulceínas que se ven asediadas por los tipos que viven pololeando, engañando y empalmando a las niñas.

¡Ah, si todas las niñas del mundo comprendieran la mala fama que se conquistan pololeando con tipos petulantes y que no tienen nada de moral, entónces todas se casarían y todas serían felices y ya no cundirían «los cuescos» que no dejan tranquilas a las niñas y que las asedian ya en la calle o ya rondando sus domicilios al olor de la sardina como un jote que ronda su presa!

La niña que quiera ser casadera, no pololee con cualquier tiuque que se le presente. No sea jamás orgullosa y lo primero que debe averiguar es la vida privada y pública de su cortejante, para que así el mal contajio no la contamine. Si nó su honor es perdido y su conducta andará por los suelos.

CHANTECLER ha venido pues a sentar de una manera indirecta el prestigio y buena reputación que debe enaltecer y honrar a las bellas dulceínas del planeta terráqueo, sobre todo en aqueude, allende y ultra Bio-Bio.

Mas pudiéramos decir sobre CHANTECLER, pero nuestro pequeño formato nos deja *truncada nuestra inspiración*, sintiendo no ser mas esplicito.

CHANTECLER merece ser leído por toda señorita que quiera formar hogar sério y respetuoso y ojalá todos los respetables padres de familia lo impulsaran como lectura cotidiana en el seno de sus hogares.

CHANTECLER ha iniciado una conquista social y su éxito no se dejará esperar, arguyéndole un grandioso triunfo »

Bailar con una vieja es lo mismo que dar un paseo en burro.



TEATRO Y Artistas

Próximas temporadas teatrales

Nuestro teatro ha sido solicitado por varias compañías que actuarán en él durante el presente año, ménos para el mes de Setiembre, en el que no tendremos ni un biógrafo siquiere.

Actualmente el teatro está tomado por una empresa de biógrafo, el que llegará próximamente.

*

El 30 de este mes vendrá de Santiago una

compañía de variedades que trabajará hasta fines del mes de Junio.

*

Después de haber dado varias funciones de abono, en la semana pasada en Iquique, se halla actualmente trabajando en Antofagasta, con un éxito grandioso, la compañía Pino-Thuillier.

Esta compañía ha entrado en Chile recojiendo los mismos triunfos que alcanzara en Méjico, Habana y Lima.

En la primera quincena del mes de Julio dicha compañía trabajará aquí en Concepcion.

*

En Agosto debutará la gran compañía de opereta alemana que se estrenará próximamente en el Teatro Royal de Santiago.

Dicha compañía cuenta con veinte profesores vieneses.

Estrenará todas las zarzuelas nuevas que se conocen.

*

Después de Setiembre, tendremos la compañía lírica que no nos deja nunca de visitar.

Esta compañía llegará luego a Buenos Aires, donde cuenta con un gran abono.

Las primeras figuras de ella son la soprano Gemma Bellincioni y la contralto Guerrini. La primera de ellas goza de la fama de ser la primera intérprete de «Salomé», de Strauss.

Compañía Florit

Después de haber dado una serie de seis funciones en Chillán, con gran éxito, esta compañía seguirá viaje el Lunes a Talca, donde dará varias funciones de abono.

COQUELIN.



El patinaje

Los norte-americanos están organizando en Lóndres la manía del patinaje. Los ring americanos son numerosos y diariamente hai uno nuevo. Los ya existentes se agrandan y los nuevos aparecen en los barrios elegantes y en los populares. El Olimpia, hermoso nombre clásico que suena mejor que rod-skating, es grande, mui grande, como una plaza de armas techada. En los meses de calor, tienen lugar allí esposiciones y cuando el tiempo refresca se convierte en skating y recibe hasta seis mil patinadores a la vez. En un barrio de Lóndres, Holland Park, existe uno que es todavía mas grande, pues tiene capacidad para cincuenta mil patinadores y su costo fué de un millon de francos. Otro, que está en construccion en Meoida Vale, será mayor y dicen que será el mas grande del mundo. Son edificios fantásticos, con palcos, restaurantes, tearooms, oficinas para los hombres de negocios, con dactilógrafos, teléfonos, telégrafos, etc. En uno de esos establecimientos se pueden pasar dias enteros, porque en ellos, se almuerza, se despacha la correspondencia y se el amor. Esta manía por el skating, llega a tal punto en Lóndres, que aun en la mañana de los dias Domingos, algunos de estos establecimientos tienen abiertas sus puertas.

No es permitido no saber patinar y el que no sabe aprende, y es así como todos patinan y aprenden a patinar. Ahora diez años, era el-reinado del ciclismo, hoi es el del skating ring. Lo aprenden los jóvenes y los viejos, las niñas y las señoras, los maridos y las solteronas.

