



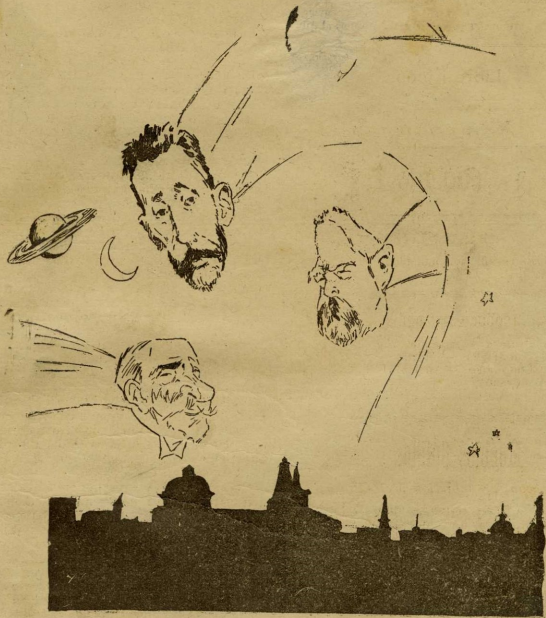
CAIANTECLER

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

Año I.

Concepcion, 11 de Junio de 1910.

Núm. 8.



Cometas de 1911

SUSCRICIONES

Se admiten suscripciones para esta Revista.

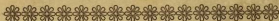
Por un año	\$ 10.00
Per seis meses	" 6.00
Número suelto	" 0.20

Para el extranjero :

Por un año	\$ 15.00
------------------	----------

Las suscripciones se reciben en el Kiosco de la Plaza.

Los suscritores de provincias deben enviar su orden, acompañada de su respectivo valor, al Administrador, casilla 285.



El regreso de don Pedro i la apertura de las Cámaras dieron al país el espectáculo de una crisis ministerial, i oportunidad para muchos marisabidillos políticos para emitir sus francas i desinteresadas opiniones. En estos tiempos de ajitación pública, muchas personas serias buscan pretestos para ser entrevistados i dar un juicio sobre alguna actualidad cualesquiera, llenando las columnas de los diarios.

En fin, damos gracias a la fortuna, de no tener aquí ni Congreso ni Moneda; con nuestra Municipalidad tenemos de basta i sobra. Exijir mas sería un delito imperdonable, porque para calamidades, una.

No quiere esto decir que piense tomarle el pelo a los señores rejidores. ¡Libreme Dios de tocar un solo cabello de una de las testas edilicias!

Entonces si que creía llegar el último día de mi vida. Por que mire Ud. atacar a un Municipal cualquiera, no digo al Alcalde, es esperar caer fulminado por la celeste cólera.

I ahora, mas que nunca, tengo cariño a la vida: aguardo impaciente las fiestas del

centenario, ya que según he sabido, se prepara un alevoso i premeditado programa, con números nuevos, completamente orijinales: carreras de burros i palo ensabado, amen de fuegos artificiales que serán un prodijio.

¿Otros espectáculos? Niñerías! el gusto de nuestro público queda satisfecho con aquello i no exige mas. Esta ya probado que llena la carpa de cualquier circo de arrabal i deja desierto el Coliseo cuando actuan buenas compañías.

Es doloroso decirlo, pero es la verdad. La semana pasada funcionó un cuadro de Variedades, excelente en su jénero. Eran coupletistas i bailarinas que atraen un público inmenso, cuando funcionan en el Casino de Buenos Aires o en el Royal Theatre de Montevideo. Aquí no resultaron. La mojigatería del público protestó por boca de la prensa de los espectáculos que los calificó de inmorales. ¡Riase usted de estas inmoralidades!

No era posible admitir mujeres jóvenes i alegres que nos hicieran disfrutar por un cuarto de hora toda la intensa vida de alegría artística que a diario se vé en las capitales europeas i en las del Atlántico. Se las creyó atentadoras del pudor...

Pasó la Compañía de Variedades como una ráfaga agradable para los que la comprendieron; para los demás fué aquello una lámina de esos libros pornográficos que se miran entusiasmados con el rabillo del ojo, mientras que con los labios se protesta en tono enérgico.

Es singular manía la nuestra de escandalizarnos por nada i de no mirar las cosas como debieran mirarse.

Es el caso de la Bella Stafford. Para la jeneralidad fué una mujer de color; no era la artista llena de gracia picaresca que fué aclamada la reina del Cake-Walk en Paris, que conquistó aplausos en Berlin, Lóndres, Petersburgo i Buenos Aires.

Con qué sentimiento nos retirábamos del teatro al ver la indiferencia del público i cuando ya en la calle, dando diente con diente, mordidos por el frio de la noche, recapacitábamos sobre lo visto, nos recordábamos de Charny el gracioso imitador de coupletistas i lo veíamos en el escenario levantando las piernas en el can-can, mientras la última nota de su canción de moda se perdía entre el aplauso del público.

HIRONDELLE.



Señorita AMANDA BOETTIGER,

que obtuvo la primera mayoría en el concurso femenino abierto por esta Revista.

Mi Reina de la Fiesta

Verás... Yo soi lo mismo
que aquel romero triste del alto de la sierra...
que aquel romero triste de palidos verdores
i de áspera corteza
que, desmedrado i viejo,
de flores, todavia, se viste en primavera
i todavia ofrece su néctar delicado
que buscan las abejas.

¿Qué quieres que haga versos?
¡Pues he de hacerte versos i tantos como quieras!
Yo romperé mi lanza
luchando en el torneo brillante de tus letras...
i venceré en la lucha para que tú sonrías
¡para que tú lo veas!
Tú me verás intrepido: para lograr mi triunfo
he de agotar mis fuerzas
Tú me verás magnánimo tirar todo un tesoro:
¡el escondido i santo tesoro de mis penas!
Me voi haciendo viejo
como el romero triste del alto de la sierra;
pero aún me quedan flores i néctar delicado
que dar a las abejas!

Yo lucharé aunque sufra sangrando por la herida
que tengo en lo profundo del corazón abierta,
más, quédese en secreto si alcanzo la victoria,
i *aquel* i tú sabedlo, sin que otro mas lo sepa.
Yo quiero, si es que triunfo, que seas elejida
la reina de la fiesta
i quiero que te elija, ciñéndose triunfante
mis lauros de poeta,
el mozo *aquel* que adoras,
aquel que en tus ensueños con sus amores reina.

¿Qué es esto un sacrificio?
¿Qué acaso no me falten amores que merezcan
de mi glorioso triunfo
la delicada ofrenda?

Verdad que no me faltan amores, que en amores
cifré mi vida entera;
pero lo tengo lejos!.....
tan lejos que no aguardo que ya a mi lado vuelvan.
Se fueron una tarde de otoño en que las hojas
se desprendían secas.....
¡Se fueron una tarde con sus azules ojos
con sus miradas tristes, con sus sonrisas tiernas!...
Se fueron i no vuelven!.....
Ha tiempo que me espera
la niña encantadora de los azules ojos,
de las miradas dulces, de las sonrisas tiernas...
Ha tiempo que me aguarda... ¡durmiendo eterna-
mente!...
debajo de unas flores. mi reina de la fiesta.

VICENTE MEDINA.

EL RECUERDO

Del viejo mar el impetu contiene
nocturna bendición del cielo pio;
cuajan las perlas en el seno frío
al rayo de la pálida selene.

Pájaro errante, que en sus alas tiene
como una suave ráfaga de estío
de un triste amor, mas triste porque es mio,
dulce recuerdo á visitarme viene.

En el revuelto mar de mi fortuna,
sobre el abismo de mi mente flota
de ese recuerdo la caricia leda,

como un rayo mirífico de luna,
como el águila de tímida gaviota
que roza el mar con su plumón de seda...

!SENSACIONAL!

Próximamente ++ APERTURA ++ Próximamente

¡LA CIUDAD ESTÁ DE PLÁCEMES!

El Centenario se encontrará galaneado con la sorprendente exhibición, única en Chile y única en su clase, con la apertura del **BOOT STORE**, que cuenta con la gran novedad del famoso calzado importado

KEPTON SHOE * MAGNÈRE SHOE

Barros Arana, Frente á la Plaza de Armas, al lado de la Confeitería Palet



El nuevo plebiscito

Oigame con atención,
como redactor i amigo,
i verá que en lo que digo
tengo sobrada razón.

Acceder a los deseos
de esa faisana curiosa
es una cosa *horrorosa*:
los hombres son todos feos!

Fíjese bien: no hai ninguno
pasadero ¿no los vé?
examinelos usted
con paciencia, uno por uno.

I si no lo son del todo,
siempre es una atrocidad
fomentar la vanidad
en los hombres, de ese modo.

Va a haber boches espantosos,
peloteras, golpes rudos;
los más feos i *peludos*
serán los más pretenciosos.

Muchos comprarán remedio
para las pecas, al trote;
se afeitarán el bigote
i se partirán al medio.

I no será cosa rara,
porque al fin todo se vé,
ver a un joven con corsé
i con polvos en la cara.

Oiga bien lo que le digo,
pues llevo razón sobrada:
sé que no conduce a nada
este plebiscito, amigo.

¿Vamos a ser mas constantes,
mas buenos, mas caballeros,
mas tiernos i mas sinceros?
No señor; lo mismo que antes.

No nos hacen mucho daño
los quebrantos del amor
i apuramos sin dolor
la copa del desengaño

Yo me bebí hasta las heces
la mía, i con gran deseo:
a mí me han llamado feo
una atrocidad de veces.

Todos desean saber
quien fué la niña curiosa
que envió su pregunta, ansiosa,
hace poco a CHANTECLER.

Todo el mundo se pregunta,
mil conjeturas ensarta,
i todo el mundo se aparta
i todo el mundo se junta.

El paseo es un horror
de dichos i comentarios.
Jesús, qué dichos tan variados,
qué comentarios señor!

¡Si esto resulta grosero!
¡Lo que escuché antes de ayer!
—Qué escuchó, vamos a ver.
—Un diálogo, compañero.

Un diálogo colosal,
entre un narigón i un ñato:
hablaban con arrebato
de *estética* personal.

Cada uno defendía
su físico respectivo;
pero el narigón que es vivo,
al otro lo confundía.

La discusión, fué mui larga;
yo ~~yo~~ su terminación
por que a mí la discusión
por lo jeneral me carga.

Pasaba yo por allí,
cuando empezaban a hablar,
mas sólo quise escuchar
el final, que dice así:

—«La nariz larga, señor.
Es un signo de nobleza,
de lealtad, de entereza,
de distinción i valor.

A un ñato yo no lo entiendo:
es malo, pérfido, artero.
¿Se convence, caballero?
—Si, ya me voi convenciendo.

—Narigones siempre son
los hombres de gran idea:

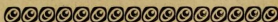
no hai un jenio que no sea
brutalmente narigón.

Los hombres mas infelices
son los ñatos a fẽ mia!
carecen de simpatía
i de talento.—¡Narices!

—¡Cómo narices, señor?
—Las estoi pidiendo al cielo,
las deseo, las anhelo...
¡lléveme donde un doctor!

¡Ya ve uste lo que se vé,
lo que se oye en Concepción...!
Si suspende la elección
yo se lo agradezco a usted...!

LE PILE BLANC.



EN EL ATLÁNTICO

Sobre la onda azul, en donde ardía
la esencia tropical de la mañana,
la nave se alejó, como extrahumana
quimera que a los cielos se volvía.

I con ella te fuiste... La armonía
de tu belleza mística y profana,
resplandeció con magia soberana
divinizando al buque que partía.

Al evocar, ya lejos, tu figura,
la estraña dualidad de tu hermosura
en mi recuerdo la tristeza ahonda:

Porque tiene tu forma anadiomena
la noble línea de la estátua helena
y el pensativo enigma de Gioconda.

Camisería "LA PERFECCION"

429 — BARROS ARANA — 429

Casilla 517 — Teléfono 290

CONCEPCION

Especialidad en Camisas, Cuellos

Puños i Calzoncillos

SOBRE MEDIDA

Flor de fango

¿No la habeis ya visto?
va de tambo en tambo
por ver si hai alguno que al verla le diga
que pase *pa entro*, que le ofrezca un trago.
Sobre ella han caído
no tanto los años
como los martirios y los sufrimientos
que azotan las flores que brotan del fango.
Pasaron los tiempos
cuando ella era jóven, de rostro agraciado
cuando ella tenia
su cortejo guapo
de mozos robustos
fornidos y bravos
que se disputaban á golpes sus besos,
sus mimos y abrazos.

Con qué pena hoi día
recuerda los tiempos que ya se pasaron:
eran lirios frescos sus ágiles manos
y eran sus mejillas
como aquellas rosas que había en el campo
donde ella pasara sus días mejores
sin tener congojas ni llorar engaños.
Recuerda los tiempos
cuando los muchachos
que hoi peinan como ella
sus cabellos canos
le decían cosas,
que le daban asco...

Ahora está vieja y llena su falda
llena de remiendos. Parece un mosaico.
Cuando ella se embriaga
por hallar consuelo para sus quebrantos
no hai quien no la diga
crudezas, haraginosos.
Ella les replica con otros peores
y hace movimientos como provocando
la brutal lujuria
que enciende sus ojos, y encharca sus labios.
Pobre flor de carne
crecida en el fango
sin que oyera nunca
los consejos sanos
que la arrebataran de aquella pendiente
donde ella agostara sus mejores años.
Hai veces que llora,
y que enrostra al cielo su cruel desamparo
y que ella quisiera
agarrarse el mundo, morderlo, estrujarlo...
pero sus pesares se ahogan si alguno
con lascivo jesto va a ofrecerle un trago
y ella bebe, bebe, matando sus penas
mientras que cien gritos se oyen en el tambo.

NORBERTO SOTO S.



Siluetas i Perfiles

Poco a poco han ido desapareciendo de los corrillos los rumores que circulaban de que a los redactores de CHANTECLER se les daría una paliza, estilo Lacquanitti y Pulgar.

Figuraban en lista, *Rastignac, L'Aiglon, Le Bargy y Coquelin.*

A *Le Pile Blanc* y a *Gorrion* se les había perdonado la vida.

Pero, ¿quiénes usan estos pseudónimos? —se preguntaban las personas que acariaban esta idea.

Un palo de ciego no se puede dar, decían otras.

La redaccion de CHANTECLER, tomando en cuenta estos graves inconvenientes, acordó anunciar la próxima publicacion de las caricaturas de los redactores, a fin de evitarles una equivocacion que pudieran haber tenido otras consecuencias.

Hoi cumplimos nuestra promesa dando a la publicidad los retratos de cinco de nuestros redactores.

Garantizamos el parecido i mui especialmente sus características...

Al trabajo poniéndole el hombro,
Desecha sus penas;
Es un mozo mui listo. ¿Lo nombro?
Gustavo Larenas.
Y aunque sabe que aqui no hai *maxines*
Porque es pueblo mui lleno de leyes,
Preludia canciones i toca violines
Mi amigo Gustavo Larenas i Reyes.

De vez en cuando aparece en esta ciudad una revista ilustrada que se titula *VIDA ARTÍSTICA*. Esta revista es órgano del *Licco Artístico*, de propiedad del maestro de baile Sr. Bricio Gatica.

Entre las mas notables ilustraciones que trae el último número, es digna de citarse el grupo "Galeria de *nuestros niños*" en la que figuran *Rolandito i Osvaldito*, dos hermosos i robustos varones, hijitos del propio Sr. Gatica.

No es mala la idea del colega, que tan bien entiende aquello de que «primero la caridad por casa».

HARRIS.

"LA FORTUNA"

Ropa hecha para hombres i niños

A LOS MAS BAJOS PRECION DE PLAZA.

Camisas, cuellos i puños

de todas clases i tamaños.

Abundante Surtido de los

Mejores Casimires Ingleses

Un obstáculo

Llevado de pasion loca
i olvidando tus deslices
quise besarte en la boca
i te besé... las narices!

Tú tambien queriendo amarme
como en tiempos mas felices
pensaste, a tu vez besarme
sin contar con mis narices.

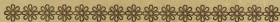
Despues de mirarme un rato
esclamaste: «No hai remedio
no puedo besarte Nato
está la nariz por medio.

PASCUAL CHANCLETA.

Galeria ComercialEcos i Comentarios.

SEÑOR GUILLERMO ARTHUR

De la Casa Duncan, Fox i Cia.



SASTRERIA

FORTUNATO CULACIATI

BARROS ARANA 723. — CASILLA 752

Importacion Directa.

Por las fiestas imitar
del Centenario Argentino
llegamos a delirar
i hemos ya perdido el tino.

No es, señor, que condenemos
los esfuerzos que se gastan;
es, señor, que no podemos,
por que las fuerzas no bastan,

hacer lo que hacen ellos
i elaborar un programa
tan magnifico i tan bello,
como el que cuenta la fama

que ha hecho en el otro lado
de la cordillera andina,
con un brillo inusitado,
la gran nación argentina.

Un ilustre rejidor
por responder a este anhelo,
que abrigamos con ardor,
a Concepción tomó el pelo,

de una manera correcta,
sencilla, casi elegante,
fina, espiritual, directa,
aguda, breve i punzante.

Muchos sin duda, preguntan
¿cómo ha podido ser éso?
i ya discurren i apuntan
razones de mucho peso

para entrar a defender
sin temor i sin recelo
lo que a mí modo de ver
es la tomada de pelo.

En dos o tres rasgos quiero,
con viveza en los colores,
decir que yo me refiero
al rejio Corso de Flores.

La idea por lo grandiosa
por lo bella i oportuna;
por lo feliz i lo hermosa
merece sin duda alguna

muy favorable acogida,
i la encontrará por cierto

pues la tiene merecida;
mas tampoco es menos cierto,

dicho esto sea «inter nos»
i aun que el decirlo me cueste,
que no hai en el mundo dos
disparates como este.

I de lo dicho a pesar
i a pesar de los pesares
no podemos condenar
el corso en estos lugares;

al contrario; lo aplaudimos
casi con toda nuestra alma
i al mismo tiempo pedimos
que se proceda con calma;

pues ha de ser mui curioso
algo digno de mirarse;
algo comico i gracioso
el ver, aqui, organizarse

un Corso donde no hai coches,
un Corso de puras flores.
¡Eso no es corso; es un boche
de los mas grandes i peores.

No hai coches particulares
i ni públicos tampoco
ya que los que hai como tales
no sirven mucho... ni poco

lo que abundan son las flores;
grandes, chicas, regulares;
de uno i varios colores
se encontrarán por millares.

Galante, fino, i atento,
el Ilustre Municipio
se cuadró desde su asiento
con flores desde el principio.

Sería, mas conveniente
que la situación cambiase,
mucho mas presto i prudente
que el Municipio acordase

que a fin de evitar los boches,
se declare sin rubores
que él se cuadra con los coches
i las damas con las flores

Por que aqui precisamente
un corso no puede haber
es motivo suficiente
para que se quiera hacer

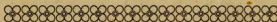
Si solo se limitara
a hacer la Ilustre Alcaldia
lo que nada le costara
¿la gracia donde estaria?

De esta manera sencilla
se elabora con presteza
un programa a maravilla
deslumbrante de grandeza

Primero: Corso de Flores
ha de tener Concepcion
salvas, cohetes, voladores,
i un Concurso de Aviación.

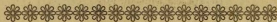
I bien mirado este asunto,
desde lejos i en conjunto,
tiene interés capital
i descabellado no es
hai que entenderlo al revés
por que sino seria
proyecto Municipal.

D'AULNAY



PLAÑIDERA

No sé que bella melancolía
tiene la tarde con sus nublados:
menuda lluvia por los tejados
baja entonando triste elegía,
el viento silba, y entre los prados
gotitas cuelgan de lluvia fría...
¡No sé que bella melancolía
tiene la tarde con sus nublados!
Besan mi rostro soplos helados,
y contemplando morir el día
recuerdo dichas, goces pasados,
y siente mi alma con los nublados
no sé que bella melancolía...



Casino Bivort

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN

LUNCH A TODA HORA.

PRÓXIMAMENTE

Comida hasta las 11 P. M.

Skating Ring

A decir verdad, no nos esplicamos ese mutismo estacionario que nos rodea sin importarnos nada el día de hoy como el de mañana por lo que mira a entreteniciones.

Uno de los medios o manifestaciones por los cuales se esterioriza mas el adelanto, cultura i civilizacion de los pueblos, es i ha sido siempre el contacto íntimo de los miembros de una colectividad.

Si bien es cierto que es algo ficticio el ambiente que flota en una atmósfera de esta naturaleza, contribuye en gran parte ha hacer mas franca, mas íntima las relaciones de los unos con los otros.

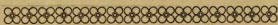
Pocas veces i en pequeña escala se deja ver i palpar entre nosotros este hecho que reviste caracteres de tanta trascendencia para nuestra vida social.

Las reuniones sociales para la juventud ¡qué alegrías, que entusiasmos no despiertan en ella! ¡qué buenas impresiones i recuerdos no deja por mucho tiempo!

Activos i entusiastas jóvenes dan los pasos necesarios gestionando los medios para organizar un *Skating Ring* que se abrirá los días Jueves i Domingo de cada semana. Allí podrán ir nuestras niñas i nuestros jóvenes a danzar en estos frios días de invierno, i pasar una tarde deliciosa entre el bullicio i la alegría que despiertan fiestas de esta naturaleza.

¡Ojalá que los buenos deseos no queden en proyecto!

BYRON



MAS CLARO QUE "CHANTECLER"

Cantan los sin rivales Gramófonos de las marcas

IRIS

REGINA

SULTAN

Unico introductor para el Sur de Chile:

Isidoro Bernasconi.

Hojeando la Revista

Hemos recibido la siguiente carta:

«Estaba la noche oscura i silenciosa i la calma sepulcral que reinaba en las solitarias calles, solo era interrumpida por el alegre grito de un pequeño que gritaba con voz sonora: ¡CHANTECLER!

Lo coji con blanda caricia i sentada muellemente me dispuse a disfrutar de la amena lectura; pero he aqui que veo falsos vaticinios de falsos profetas que predicen el fin de CHANTECLER. ¡oh! egoismo humano!...

No vaticinemos triste fin a la revista, no detengamos su jigante i ardoroso paso, sino que alentemos su fé, dirijámosle palabras de aliento, para verla despues surgir radiante i poderosa. ¡Cuán triste, cuán compasivo es nuestro egoismo!

No le digamos a un joven adolescente que recién se presenta en el escenario del mundo dispuesto a luchar por formarse un nombre, no le digamos fingiendo compasion i ocultando nuestro egoismo: «No prosigas pobre soñador en pos de un brillante destino que no alcanzarás, abandona tu ilusion, no sueñes con nada digno, porque el destino no te ayudará.»

I en cambio ¿porqué no decirle llena el alma de nobleza estas consoladoras palabras: «Joven audaz, tuyo es el porvenir, trabaja con ardor i verás surgir tus ideales, no temas al hado adverso i prosigue en tu gloriosa senda.»

Así debemos señalar, despejado el horizonte a la joven revista i no como falsos nigrománticos aventurar falsas profecías, ya que contamos con una hoja de índole literaria que se ha levantado desafiando la austeridad de las costumbres, i sirviendo de sano pasatiempo a la juventud, se levantan centenares de voces que le profetizan su pronta caída, omitid vuestros injustos juicios i cooperad a que el joven semanario aborde nuevos i prósperos horizontes i que prosiga en su triunfal carrera en medio de una juventud que le aclama y favorece. »

PINAUD C.

CONCEPCION, 7 DE JUNIO DE 1910.

Teatros i Artistas.Sportmen.**BIÓGRAFO**

Con el anuncio de las vistas del Centenario argentino el biógrafo argentino-chileno, ha atraído a nuestro teatro en estas últimas noches una concurrencia bastante numerosa.

En la primera noche se exhibió la vista de la «Recepcion hecha a la Infante Isabel en Buenos Aires»; en la segunda «Llegada de don Pedro Montt y comitiva; en la tercera «Parada militar chilena en Buenos Aires», etc., etc., películas estas de gran interés, ya que se trata de algo de tanta actualidad.

Por su claridad y fijeza han sido recibidas por la numerosa concurrencia con gran entusiasmo.

PINO-THUILLIER

Un gran número de funciones lleva dada en el Municipal de Santiago esta célebre compañía dramática, que hoi día está haciendo las delicias del público santiaguino.

Gran acierto han tenido los jeniales artistas en dar á conocer más á fondo el teatro de Jacinto Benavente, con «Rosas de Otoño» el de los Hermanos Alvarez Quintero con «Genio Alegre», «Las de Cain» i «Las Flores, etc., etc., autores del teatro moderno que llenan y satisfacen los gustos más exigentes.

Sin embargo, en Santiago, no ha gustado mucho el teatro de Benavente, debido, segun la propia confesión de la prensa, á la falta de preparación suficiente del público en general.

Una vez terminadas las cuarenta funciones de abono en Santiago esta compañía se dirigirá a Valparaiso para llegar á mediados de Julio á Concepcion.

MOLIÈRE.**DON EDUARDO ROJAS**

Presidente de la Asociacion de Foot-Ball

“VIBRACIONES”

Poesías de Antonio Bauza B.

En venta en todas las librerías

“CHANTECLER”

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

CONTRATACION DE ANUNCIOS**ARMANDO LEFEBVRE**

Unico y exclusivo Agente

Casilla, 82 +*+ CONCEPCION +*+ Casilla, 82

Los postizos de las señoras

UNA MODA MACABRA.

Triste es decirlo, pero es verdad. La moda de los bucles postizos i de los rелlenos que hoy priva entre las damas, es una de las mas repulsivas que pueden darse. Vamos a decirlo por qué.

PELO DE MUERTOS I DE BANDIDOS

La mayor parte de estos bucles se hacen con pelo muerto, es decir, con pelo cortado de la cabeza de mujeres difuntas o, con más frecuencia, de chinos muertos, lo cual resulta mucho más barato.

En los cementerios chinos es costumbre despojar a los cadáveres de sus rozagantes trenzas. Las repetidas ejecuciones de los bandidos manchúes han abaratado el género i han convertido en una lucrativa industria, mas lucrativa que nunca, el comercio de cabello humano. Desde que arraigó la nueva moda en Europa i en América, el robo de coletas en los cementerios de China ha alcanzado alarmantes proporciones.

Cuando un chino muere, se le mete en su ataúd i se le lleva al cementerio; pero no se le entierra en seguida, sino que se le deja quince dias fuera para dar tiempo a que el alma pueda separarse del cuerpo i tomar el camino del otro mundo. Después, se sepulta al difunto; pero entretanto, algunos chinos poco escrupulosos i algunos extranjeros de sentimientos no mucho mas delicados, han abierto el féretro i se han llevado la coleta del infeliz que hai encerrado dentro. No hai buque que se venga de China que no traiga muchos fardos de pelo, i la mayor parte de éste procede de los cementerios.

I no se consuelen las rubias pensando que el negro pelo de los chinos se destina sólo a las morenas, pues por medio de ciertos ingredientes se le puede dar el color que se desee, incluso el rubio mas claro i el blanco de nieve.

ES PEOR EL PELO PROPIO

Tampoco deben estar libres de cuidado aquellas que se mandan hacer bucles con su propio pelo, caído al peinarse.

Realmente, es mucho más sano llevar postizos de pelo de chino muerto que de pelo propio, porque la fabricacion de los rizados de origen mongólico exige un procedimiento antiséptico, en el que se emplean sustancias químicas que acaban con toda clase de microbios, incluso los de la fiebre amarilla i los de la lepra.

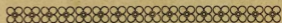
En cambio, cuando una mujer encarga al peluquero que le haga un postizo del pelo que a ella misma se le cae, no sabe si se le ha caído como resultado de alguna forma de calvicie, en cuyo caso los microbios de la enfermedad permanecen en el postizo i atacan al pelo restante.

Pero, aparte de su macabro i repugnante origen, el pelo muerto envuelve tambien un serio peligro, no por causa de los microbios, sino por su peso i la falta de ventilacion que ocasiona. Oprimiendo la piel del-cráneo, la recalienta i trae como resultado la calvicie; ademas, con su peso estropea el pelo natural.

EL PELO VIVO

El cabello vivo pesa mucho menos que el que procede de personas difuntas. Un rizo grueso de pelo procedente de un cementerio chino, puede pesar cerca de treinta gramos, mientras otro rizo igual, pero hecho de pelo vivo, apenas pasa de los diez gramos.

Los postizos de pelo vivo proceden en su mayor parte de Bretaña, donde es costumbre que las muchachas campesinas vendan sus cabelleras. Pero este pelo, descuidado casi siempre por su primitiva dueña, tiene un aspecto poco agradable, i como consecuencia, ni los peluqueros ni las señoras lo aprecian tanto como el que viene del extremo Oriente.

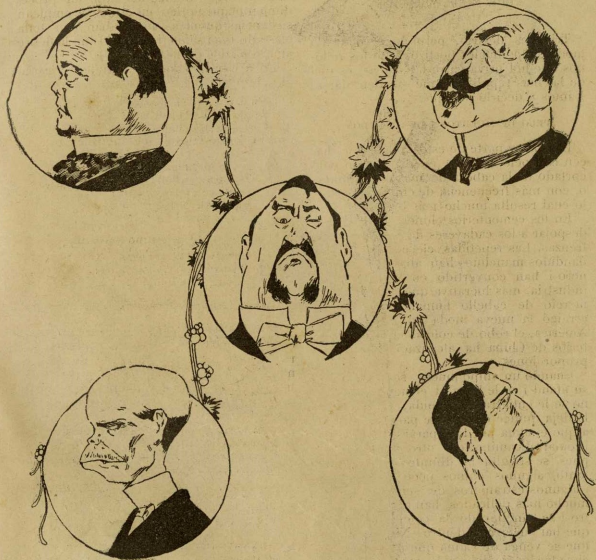


“La Granadina”

Recibió nuevo surtido en paños i lanas para trajes de última novedad.

FREIRE, esq. ANIBAL PINTO.

NUESTROS REDACTORES.



RASTIGNAC

Autor de 6 a 7
Discipulo de Rojas, y
vencedor de 24,000 rounds.

LE PILE BLANC

Célebre Atleta y Campeon
de Lucha Romana.

El Sr. Director de "Chantecler"

D'AULNAY

Profesor de Jiu-Itzu
y Campeon de Tiro.

GORRION

Famoso espadachin,
i organizador de meeting i
palizas

COQUELIN

Critico teatral, maton, abogado
i sacador de cara
en caso de necesidad.



Como se ven las mujeres unas a otras.

Pensamientos

Aquel que te pide, de súbito, un peso,
te quiere hacer lesa...
Aquel que habla mucho, te pega una lata...
Aquel que de puro aburrido, de balde,
i haciendo la pata se mete de alcalde,
es alcalde que mete la pata.

En el sol hai hermosos destellos,
en el mar onda nítida i clara
i en el mundo hai políticos *bellos*
que suben tan sólo *por su linda cara*.

No le temas a la suerte,
i si quieres defenderte,
hazlo con tranquilidad:
un golpe de... autoridad
No es nunca un golpe de... muerte

Cuando en alguno provoques
envidia, celo, rencor,
Desprécialo; no lo toques:
es muchísimo mejor.

EL MENDIGO

Es una débil hoja segregada
del árbol fuerte del linaje humano,
caida en la inmundicia del pantano
al soplo cruel de la inclemencia airada.

Es la barquilla sin piedad lanzada
de la vida en el férvido oceano
al *maelstron* del infortunio insano,
por terribles corrientes impulsada.

¡Oh, noble Caridad! Cuando al mendigo
mires durmiendo sobre alguna peña
ó junto al atrio de algun templo umbroso,

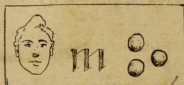
no vayas á ofrecerle pan y abrigo,
no le despiertes... ¡porque acaso sueña
que es rico, y es feliz, y es poderoso!

Es asombroso de ver lo
económico del precio de
los artículos sanitarios,
lámparas de gas y mechas
incandescentes que vende
el señor

JUAN DIAZ

Anibal Pinto, 633

Teléfono 229-COMCEPCION-Casilla 662



JEROGLIFICO



- HAGAME LA RAYA AL ME-
DIO, ¿SABE?
- LA QUIERE CON TINTA
O CON CARBÓN?



PUES CREAME AMIGO SI YO
TUVIERA UN REVOLVER.....
¡LO EMPENABA!



- PEPITO ¿NO TIENES TRIO EN LA ES-
CUELA?
- NO, HAY ESTUFA Y YO ME SIEN-
TO AL LADO.
- ¡EL CALOR NO TE HACE DAÑO!
- NO, SI ESTA APAGADA.



- DIOS, ¿DONDE ESTÁ? - EN TODAS PARTES
- PUESESTARA DE CONTADO EN EL
PATIO DE TU CASA
- NO, SEÑOR, NO, MENTECATO!
- REPITO QUE ALLI NO ESTA...
PORQUE EN MI CASA NO HAY PATIO!

Pasatiempos de "Chantecler"

TARJETA I.

Leí, salió vapor.

Formar con estas letras el nombre de dos caballeros de *peso* de la localidad.

TARJETA II.

Libre i jocosa está.

JEROGLIFICO.

100 Bio - Bio.

CHARADA INTERCALADA.

Entre afliccion una planta, el todo nacionalidad.

SOLUCIONES DEL N.º PASADO.

TARJETA. — Amanda, Adelaida, Marta.
JEROGLIFICO. — Marta.
LOGOGRIFO. — Adelaida.

GOLONDRINA.

Muebles Sólidos i Elegantes

encontrará a precios increíbles en la

Tapicería Artística

San Martin, entre Colo-Colo y Anibal Pinto.

Se reciben composturas i despáchase a pro vincias. — Embalaje garantido.

T. Vásquez Armijo.

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

SAMUEL GUZMAN GARCIA

Barros Arana 887.

ABRAHAM ROMERO G.

Barros Arana 1300.

ESTEBAN S. ITURRA

Barros Arana 1334.

ALFREDO RODRÍGUEZ M.

San Martin 742.

HÉCTOR RODRÍGUEZ DE LA SOTTA

Caupolican 287.

ALBERTO CODDOU

O'Higgins 1092.

ABARAIM CONCHA

San Martin 529.

DENTISTAS

NÉSTOR BAHAMONDE

San Martin esq. Lincoyan.

PROFESORES DE MÚSICA

FABIO DE PETRIS

Chacabuco 524.

JOSÉ VALDIVIESO F.

Violinista. — Lecciones: Barros Arana 1120.

PLEBISCITO DE "CHANTECLER"

Cuál es el jóven mas simpático de Concepcion?

EL SEÑOR

Recórtese este cupon i servirá de voto.
Dirijase la correspondencia a la casilla 285.