



CAJANTECLER

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

Año I

Concepcion, 3 de Julio de 1910

Núm. 11



SOÑANDO.....



Como un gorrion cualquiera me permití enviar á S. E. el Presidente de la República, una cartita de felicitacion con motivo de su onomástico, pero, no sé si por la malicia de los *privados* ó la mala voluntad de algunos otros gorriones de la prensa, no dieron á la publicidad mi carta, y la echaron al receptáculo común de lo inservible.

Pero como se me ha puesto en la cabeza, el deseo de que los lectores de CHANTECLER se impongan de aquella *notable* pieza epistolar, la inserto á continuación:

“Mi querido Pedro: (Yo tengo mucha confianza con él).

“He querido aprovechar el dia de tu santo... (Antes de continuar me permito advertir á mis lectores que yo me tuteo con don Pedro desde que estuvimos juntos en la Casa Orates. Continúo.) ...para darte mis más sinceros parabienes y desearte cien años más de vida *Ad Majorem Patriæ Gloriam*. Tu paso por la Presidencia de la República es una cauda luminosa. No creas que en lo de cauda hago alusión alguna á la de 1901. Nada de eso. Veo realizar brillantísimos proyectos. Te has paseado Norte á Sur de la República como el más gentil y venerado de los zares y últimamente has cambiado la fórmula de el *abrazo del Estrecho* por el *estrecho abrazo de Buenos Aires*.

Has llevado á las orillas del Plata un trozo de alma chilena; nuestro pabellón ondeó triunfante en la Patria de los San Martín, Pueyrredón y Rivadavia; nuestras bandas militares llenaron los ámbitos de Buenos Aires con los acentos marciales de nuestro himno nacional... En fin, te has portado bien.

Regresas á tu patria, haces una entrada triunfal, que ha sido un verdadero beso de Judas. Porque, es la verdad, te recibe todo el mundo político, sin distinción de colores y al dia siguiente, cuando el peluquero de Palacio te jabonaba la cara, recibes con la

impresión del jabón helado, otra impresión más terrible aun: la crisis ministerial.

Removiste los escombros de los partidos, que bien *partidos* están, y de entre las ruinas, humeantes de la última catástrofe política sacaste á relucir numerosos apellidos. Hasta te acordaste de los Búrgos.

Bien, no más. Pero, aquí viene lo grande. Te olvidaste como un Pedro cualquiera, de Rosamel. Creo que las influencias malas de Palacio te han hecho víctima de esa omisión, en muchos conceptos censurable.

Por esa causa tienes un Ministerio felino, y torcido y esto es claro: tienes á Cucho, á Izquierdo y á Claro.

No importa que de mí te hayas olvidado. Desde que estoy metido á oficinista de última clase, me has sepultado en el olvido. Así es el mundo.

Imajínate un Ministerio con Burgos, Rosamel y yo. Burgos, al interior, Rosamel... al exterior y yo... en medio de los dos.

¡Figúrate qué hermosas las horas de esa vida
qué dulce y bello un viaje
con ministerio así:
y yo soñaba en esa
cartera apetecida,
y al delirar en esa
con la alma estremecida
pensaba yo en ser Cucho
por tí, no más, por tí.

Bien sabes, tú, que ese era mi más hermoso sueño...

y no solo sueño mio, sino tambien de Rosamel que en último caso sueña con una curul en la Cámara de Senadores, porque pretende llegar á ser un dia como esos viejos verdes (*) que tienen su estatua, frente al Congreso.

Sin otro motivo te abraza á la distancia tu afmo. amigo y rendido servidor,

GORRION.

P. D.—Saludos á la familia.

(*) Montt y Varas.... Por el color con que está pintada la estatua.

HOTEL METRÓPOLI

Teléfono 221-Calle Colo-Colo, esq. O'Higgins-Casilla 648

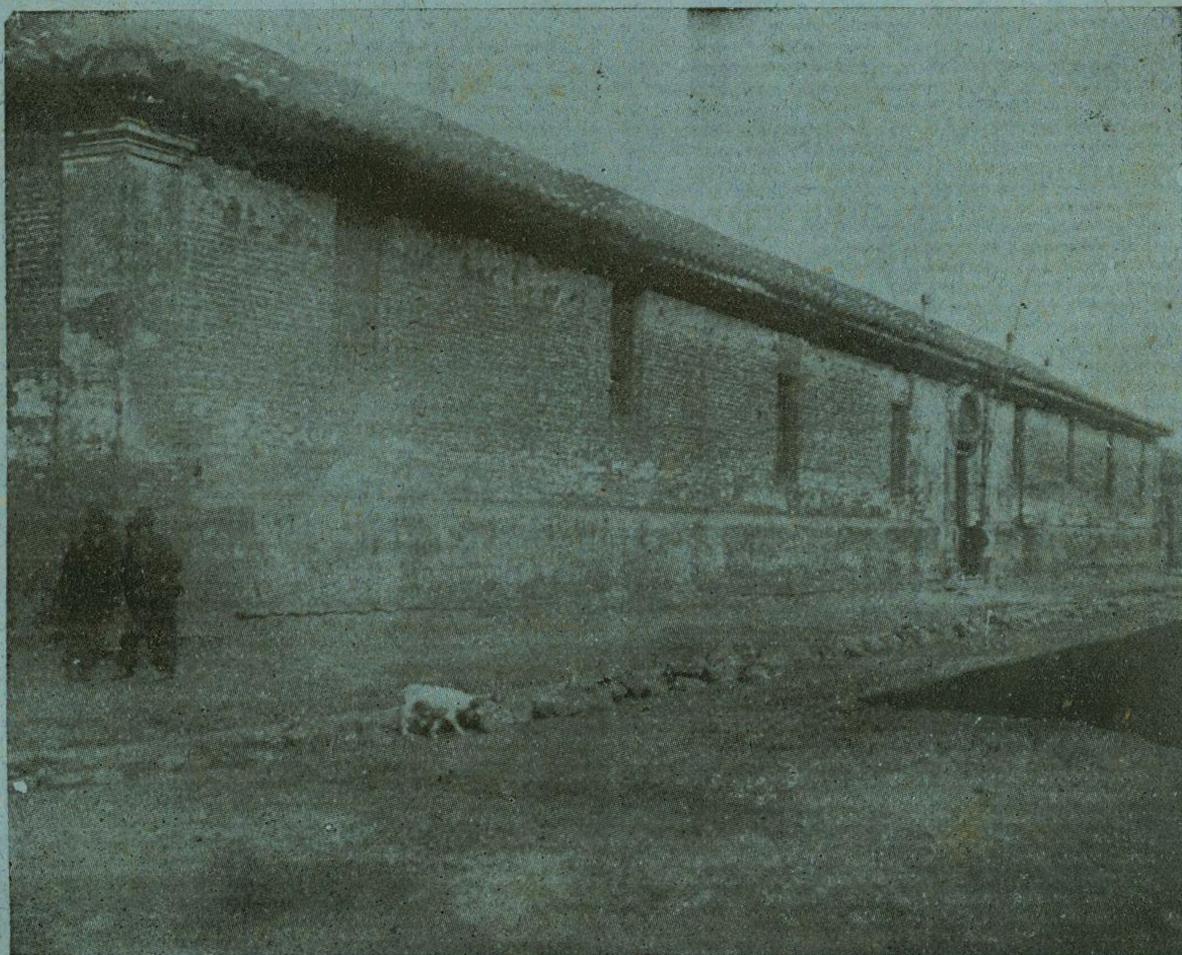
EL QUE SIRVE LAS MEJORES COMIDAS

Tallarines y Ravioles, Jueves y Domingo

BILLARES y PALITROQUE

Lorenzo Visconti.

CONCEPCIÓN ANTE EL CENTENARIO.



Edificio de la Cárcel Pública donde los reos están bajo su palabra de honor.



Hermoso potrero llamado Plaza Cruz.

(Sigue en la página 9).

EL MOTERO.

Con su amplio canasto puesto con destreza con arte y soltura sobre la cabeza va el viejo motero: "Mote pelaito, pelaito el mote!" diciendo en su grito. Y pasa muy serio por la ancha Alameda por entre el gran mundo que viste de seda y que piensa al verle: "Curioso el motero que su mercancía lleva por sombrero!"

Lleva en el canasto jarros y pocillos y en ruma los bellos granos amarillos del mote fresquito que da tentación... Con qué ansias lo miran pasar los chiquillos que gustan del rico mote con huesillos cuyo dulce fresco llega al corazón!

"Mote con huesillos, pelaito el mote! Lo estoy regalando; mejor que lo bote!" dice con festivo tono el vendedor. Y vienen los chicos y compran su taza y se la repiten porque el sol abrasa y es insoportable de estío el calor!

También como simples chiquillos moteros se sirven su taza los graves obreros y uno que otro huaso de plateada espuela de grandes tacones y manta bordada que parando el brioso corcel en que vuela. le dice al motero: "Ponga una cachada".

¡Oh, escenas chilenas, tan originales!... Si mis pobres versos fueran inmortales eternas en ellos también viviríais y á mis descendientes saber les haríais lo que en Chile fueron el falte, el motero y otros *comerciantes*, como "el helaero"...

A. A. A.

Santiago de 1910.

Cigarros Habanos

RECIBIÓ

NUEVA REMESA

Confitería Palet

La Gloria en la agonía.

—¿Me querías siempre mucho, gloria mia?
—¿Cómo no he de quererte?... ¡Con locura!
¡Te adoro yo con la pasión más pura que siendo un sér *pureza* adoraría!

—Una suposición: si yo algún día amase á otra mujer indigna, impura, ¿qué harías por castigo ó por censura?

—Pues te diré al momento lo que haría:

Del veneno que hubiese más activo me pondría un fragmento entre los labios, y de pasión rayando en el exceso, no pudiendo vivir por tal motivo, por castigar gozosa tus agravios... ¡Te daría la muerte con un beso!



Una pareja de enamorados.

Un trompo i una pelota se encontraban reunidos dentro de una caja de juguetes.

—«¿Por qué no hemos de casarnos, dijo el trompo con languidez, ya que de todos modos dá la casualidad que hemos de vivir juntos?»

Pero la pelota era orgullosa, estaba forrada de riquísimo tafilete y se tenía por señorita de alto vuelo, por lo que ni siquiera se tomó la pena de contestarle.

Al día siguiente, al muchacho, dueño de los juguetes, se le ocurrió poner al trompo, que era rojo y amarillo, una punta nueva de cobre, de suerte que cuando bailaba era una maravilla ver los destellos que producían sus magníficos colores.

—«Mírame, mírame, le decía á la pelota; ¿que te parezco? Vaya, nos casamos? Creo que hemos nacido el uno para el otro; tú saltas y yo bailo; ¿puede darse una pareja más feliz que nosotros?»

—«¿De veras? contestó la pelota con ironía. ¿Ignoras que mis padres fueron unas soberbias zapatillas de tafilete? ¿No sabes que tengo el cuerpo formado de corcho de España?»

—«Está bien, repuso el trompo; pero ten en cuenta que yo soy de caoba y que el autor de mis días es el burgomaestre en persona, quien en sus ratos de ocio se dedica á labrar toda suerte de objetos al torno, siendo yo, modestia aparte, una de sus obras maestras»

—¿Es cierto lo que dices? preguntó la pelota un tanto menos esquiva.

—«Que nunca más pueda bailar si faltó á la verdad», exclamó el trompo.

— «Veo que sabes exponer tus méritos; pero así y todo, tu proyecto es imposible: yo estoy algo comprometida con una golondrina. Cada vez que me elevo al aire, asoma su cabecita fuera del nido y me dirige una declaración muy tierna. Hace ya mucho tiempo que he concebido el secreto propósito de entregarme á ella, y en este concepto me considero ligada por un irrevocable compromiso. Así, pues, ya vez que no puedo acceder á tus pretensiones; estimo mucho tus sentimientos, y aún te prometo que no he de olvidarlos en toda mi vida.»

— «Algo es esto, sin duda, repuso el trompo lleno de tristeza; pero no basta á consolarme.»



Noches eternas

Es de noche, y como ella siento mi alma
obscurísima y triste;
y cual ella de nieblas se reviste;
yo me revisto de dolor sin calma...

En las noches, el eco de un quejido
más lúgubre se siente;
¡así también dentro mi pecho ardiente
parece sepulcral cada latido!...

Esas noches de invierno, cruel invierno,
tan llenas de dolores,
comunican de mi alma á los amores
los sentimientos de un pesar eterno...

Parece que las noches reflejaran
su apariencia á mi vida;
mas quisiera, como ellas que duraran
las tinieblas de mi alma estremecida...

Pues tienen esas noches sus mañanas
tan ardientes i bellas;
mas mi vida no goza nunca de ellas,
¡que son noches eternas las humanas!...

V. B. L.

Santiago.—1910

Es asombroso de ver lo
económico del precio de
los artículos sanitarios,
lámparas de gas y mechas
incandescentes que vende

JUAN DIAZ

Anibal Pinto, 633

Teléfono 229 — CONCEPCION — Casilla 662

Azul

(A Eduardo Diez de Medina)

Azul era el cielo
y azul el Océano,
azules mis sueños
y los de mi amada.

Azules las ondas
que fuimos surcando,
hasta llegar juntos
al pié de la escala.

Azules sus ojos,
y azules las cintas
que atando sus rizos
besaban su cuello

Azules las frases
de amor que dijimos,
por que estaban llenas
de dulce esperanza

Después... ¡la partida!
Se va ella. Me alejo.

Y ahora
azul es el cielo
que ansioso interrogo,
y azul el Océano
que cruel nos separa

A. O. C.

La señora dice á la cocinera:
— Puede usted explicarme por qué este anillo mío estaba en su baúl?
— ¡Ah, sí, señora! Lo guardé para que no se lo robase la sirvienta.

Muebles Sólidos i Elegantes

Encontrará á precios increíbles
en la

Tapicería Artística

San Martín, entre Colo-Colo y A. Pinto

Se reciben composturas y despáchase
a provincias. — Embalaje garantido.

T. Vásquez Armijo.

Resultado del

Plebiscito masculino

Como estaba anunciado, el 1.º del presente mes quedó cerrado el plebiscito masculino abierto por nuestra revista.

Sucedió en ésto algo muy curioso, como no podía menos que suceder en un asunto en que estaba de por medio el revoltoso espíritu femenino.

A raíz del primer concurso pidieron *ellas* el plebiscito á que hacemos referencia. Hubo gran entusiasmo en el principio (cosa que siempre le pasa á las mujeres) y lo más extraño es que parece que hubo un breve momento en que medio se uniformaron los pareceres, sobre quien sería el preferido y pretendieron tomar *un acuerdo*; es decir quisieron hacer en favor de nuestra revista lo que no se ha hecho todavía desde el principio del mundo hasta nuestros días.

Siguiendo una inclinación perfectamente femenina, unas á otras trataban de convencerse de que estaban en perfecto acuerdo é interiormente gozaba cada una en la posibilidad de haber engañado á la otra.

A juzgar por las manifestaciones externas, el designado debió haber triunfado por una mayoría más ó menos considerable; pero hay aquí un extraño fenómeno psicológico: llegó cada niña á su casa, el fenómeno no es que hayan llegado á su casa, sino que una vez allá cada una dió su voto por el que caprichosamente y primero se les ocurrió. Entre tanto, el señalado para obtener los sufragios tuvo la suerte de tener la desgracia de no recibir un solo voto.

Alguna de las lectoras dirá que esto prueba la *independencia* del espíritu femenino que no admite imposiciones. Pero meditando un poco (y sin meditar también) muy claramente se ve que el *interés partidario*, como dicen los políticos, las domina en absoluto.

Tenemos á la vista 323 votos por otros 323 candidatos respectivos, y sólo hay uno que alcanzó á reunir la cantidad de dos sufragios á su favor. Este hecho lo calificamos de verdaderamente incomprensible porque el referido señor es un joven de gran popularidad y que disfruta de las inmensas ventajas de un sindicato en materia de prendas.

¡Siempre el misterio del espíritu femenino!.....

Ya que hablamos de misterio haremos una pequeñísima digresión: todas las niñas, ó más bien, la mujer en general sienten la más íntima satisfacción en oírse llamar *incomprensible* como si fuera gran gracia que nadie les entendiera.

Cuando por algun motivo necesitan excusarse dicen siempre, con un tonito que tiene mucho de protección: *los hombres no nos entienden* (peor para ellas) como significando que ellas se entienden unas á otras, lo que no puede ser menos exacto y como decimos más arriba, no se ha presentado, todavía, un caso de este *mútuo entendimiento*.

A las mujeres les pasa lo que le ocurrió á dos sordos, que no querían dar su brazo á torcer, reconociendo su defecto y que un día se encontraron en un salón. Uno de ellos dirigió la palabra al otro, quien por supuesto no entendió media sílaba; pero, para no ser menos, comenzó á mover los labios y á accionar como si hablara y lograron mantener por largo rato, una activa conversacion sin hablar una palabra, retirándose después muy satisfechos por su *cambio de ideas*.

Hay sin embargo un hecho que siendo justos, no podemos menos que reconocer como altamente honroso para las simpáticas sufragistas: y es, que los cupones venían recortados exactamente por la línea que indicaba la viñeta y con una escrupulosidad tal que verdaderamente causaría risa sino es porque habla muy claro del *orden impecable* que pone la mujer en todos sus actos. ¡Lástima grande que este cuidado se limite sólo á los hechos más nimios y sin importancia, porque en los de un orden más alto... mas vale no *meneallo*.

LOUIS KARR.

Más claro que "Chantecler"

Cantan los sin rivales Gramófonos
de las marcas

IRIS

REGINA

SULTAN

Unico introductor para el Sur de
Chile:

Isidoro Bernasconi.

Mis Versos

No me pidas versos
que digan de amores
que hablen de pasadas
dulces ilusiones.
Ya no hai en mi pecho
la cuerda que vibre, que estalle i desborde
como en tiempos pasados
las frescas canciones.
El viento de otoño
se llevó mis flores
con que entretejía coronas lozanas,
mientras de mi lira brotaban los sonos
como un himno santo que se desgranase
con notas de incienso, de luz y de amores.

No me pidas versos
que digan de amores

Hoy canto á la vida;
hoy canto á los pobres,
á los que han tenido como yo un calvario
á los que han sufrido del hambre el azote,
á los que han sentido mordidas las carnes
por negras miserias y negros dolores.
Canto á los que sufren,
á los que despiertan oyendo las voces
del rudo trabajo, y á los que no pueden
ni mirar el cielo por temor al golpe
de aquellos que explotan el músculo y viven
del sudor ajeno, del sudor del pobre...

Canto á los que sufren, canto á los que lloran,
a los que en presidio purgan sus errores,
y á los que no llega ni una frase alegre
que toque los muros de aquellas prisiones,
donde solo el ave
que pasa volando se detiene i oye
palabras que tienen rudezas de grillos
palabras que evocan los tiempos mejores.

Canto á los mendigos,
á los que recojen
la miga que sobra; á los que se cubren
con el sucio harapo que la carne esconde.

Canto á los que mueren
sin tener quien llore;
á los arrojados á la fosa. ¡Bestia
que en su seno guarda misterios y horrores!

No me pidas versos,
que digan de amores.
El viento de otoño se llevó las hojas
de mis más alegres, dulces ilusiones.

NORBERTO SOTO S.

"CHANTECLER"

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

Contratación de Anuncios y Subscripciones

ARMANDO LEFEBVRE

Unico y exclusivo Agente

Casilla, 82 CONCEPCION Casilla, 82

"LA FORTUNA"

Ropa hecha para hombres y niños

A LOS MAS BAJOS PRECIOS DE PLAZA

Camisas, cuellos i puños
de todas clases i tamaños.

Abundante surtido de los
Mejores Casimires Ingleses

LUCIA

(de MUSSET)

En mi recuerdo, amigos,
al borde de mi fosa
plantad cuando yo muera,
un sauce funeral.

Siempre me fué querida,
su ramazón llorosa,
y me será ligera
para dormir en paz.

Sentado yo una tarde junto á ella,
solos los dos, con languidez su frente
ella inclinaba, muda y soñadora,
mientras las notas de marfil corría
su blanca mano divagando inquieta;
creyérase el murmurio entre las cañas
del céfiro liviano, cuando el sueño
cuidoso vela á las dormidas aves.
Sus cálices las flores entreabrían
al soplo de la noche voluptuoso,
la encina secular y los castaños
sus ramas columpiaban blandamente...
Desierto el parque, sosegado el viento,
por la abierta ventana hasta nosotros
embriagador perfume penetraba.

¡A los quince años, solos, pensativos,
atentos al silencio de la noche!
Miré á Lucía; pálida y hermosa,
jamás ví, cual los suyos, otros ojos
con tanta intensidad mirar al cielo,
ni que su azul más puro reflejasen.
Con delirio la amé, más yo creía,
¡oh poder del candor y la pureza!
amarla como á hermana. Largo rato
unidas nuestras manos mantuvimos;
y mirándola triste y soñadora,
pensaba para mí ¡como las penas
basta á curar del corazón doliente,
un rostro juvenil con su frescura,
un tierno corazón con su pureza!
Guardábamos silencio; de improviso
se alza la luna en el desierto espacio,
bañándola en su luz, y ella sonríe
con su sonrisa angelical, y canta.

¡Armonía! ¡armonía! voz del genio
que en el dolor despierta, y que modula
del sentimiento el eco fugitivo,
lenguaje del amor, por tí evocada,
de nuestro ensueño la querida imagen,
cual virgen pudorosa, ante nosotros
cruza flotando entre azulados tules.
¿Quién sabe lo que escucha en tus acordes
el alma de una niña? ¿Qué le dicen
tus divinos suspiros? Sorprendemos
apenas una lágrima que rueda,

una fugaz mirada; más el mundo
de ese misterio ignora los arcanos,
como el arcano de una noche oscura.

¡Solos y pensativos! Parecía
vibrar aún de su romanza el eco.
Torné á mirarla, y ella su cabeza
con dulce languidez dobló en mis brazos.
¿Sentías en tu pecho, pobre niña,
el llanto de Desdémona? Llorabas,
y tristemente en tu adorada boca
dejaste que mis labios se posasen.
Tus lágrimas mis besos recibieron,
y muda te abracé y descolorida.

Así en el seno de la oscura tumba
te ví meses después desvanecerte,
¡oh casta flor! Tu vida fué un suspiro
dulce como la risa de la infancia,
y hasta vuelto casi de la cuna al cielo.

Sueños de amor, y risas, y canciones,
y tú, misterio del tranquilo techo
do la inocencia mora, extraño hechizo
de que ninguno se defiende, encanto
que á Fausto en el umbral de Margarita
hiciste vacilar, blandos candores
de los felices días, ¿dónde os fuísteis?

¡Paz, niña, á tu alma, paz á tu memoria!

¡Adiós! No ya en las noches del estío
sobre el teclado de marfil del piano
á vagar volverá tu blanca mano!

En mi recuerdo, amigos,
al borde de mi fosa
plantad cuando yo muera,
un sauce funeral.

Siempre me fué querida
su ramazón llorosa,
y me será ligera
para dormir en paz.

HOTEL VALENCIA

DE

José Barreda

Calle de Maipú, 1226

Domingos, arroz á la Valenciana

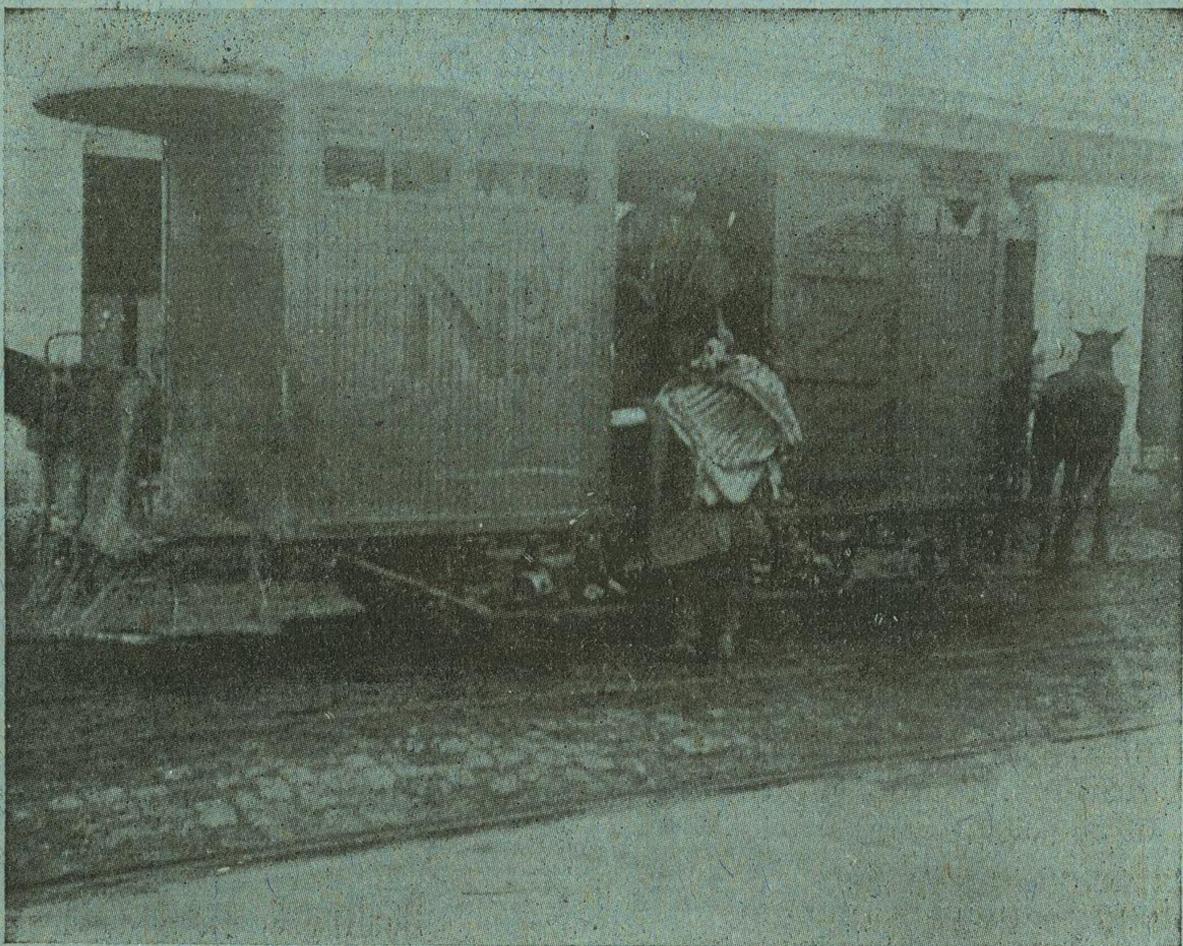
TALLARINES

Bacalao á la Vizcaína.

CONCEPCIÓN ANTE EL CENTENARIO.



Hermoso paseo veneciano en la calle Carrera. Al fondo se vé un carruaje listo para echarse á nado.



Cuadro que se puede presenciar diariamente en Concepción á dos cuadras de la plaza y que daría tema para una sesión completa del Consejo Superior de Higiene.

(Continuará)

Siluetas y Perfiles

Galería de Intelectuales

Eleodoro Astorquiza L.

Es un chileno que tiene
 alma y cerebro francés
 y tal su entusiasmo es
 por lo que de Francia viene
 que nada á él lo contiene
 para defender, con creces,
 á los francos intereses.
 Es con su aire triunfante
 Antología ambulante
 de los autores franceses

Samuel Guzmán García

Es distinguido abogado,
 es de Civil profesor,
 es poeta y orador;
 es un hombre enamorado
 de «lo bello», en cualquier grado.
 En frase clara y precisa
 un chiste siempre desliza
 y desde el norte hasta el sur
 él es el rey del calembur,
 él es el rey de la risa.

Jorge Reese Rogers

En su gusto literario
 mil alzas y cambios hay:
 hoy le gusta Echegaray
 y mañana es su adversario
 por que llega al escenario,
 la Emilia Pardo Bazan.
 Estos y aquellos se van
 desfilando uno por uno
 y hoy don Miguel de Unamuno
 es el hombre de su afán.

Agustín Castellón Reyes

Articulista elegante;
 es su figura de asceta
 de pensador y poeta
 y tiene un algo insinuante
 sobre su perfil de Dante.
 Es su mayor afición
 el arte, sin escepción;
 y su ojo atento y experto
 dirige con mucho acierto
 de «El Sur» la Administración.

Ignacio Verdugo Cavada

En su alma de soñador
 la luz de la tarde deja
 la tristeza que refleja
 su canto de trovador.
 En el extraño clamor
 de sus notas sollozadas
 hay mil voces delicadas
 que hablan de penas no dichas,
 de nostalgias, de desdichas,
 y lágrimas ignoradas....

*
**

Hay en su lira sonora
 dulces y tristes sonidos
 hay sollozos, hay gemidos,
 acento que canta y llora,
 ruega, acaricia é implora.
 Hay ensueño y sentimiento,
 hay ternura y sufrimiento,
 hay notas que hablan de amor
 y hay un grito de dolor
 oculto en su pensamiento.

Julio Zenteno Casanueva

Adusto, severo y grave,
 es hombre que no se afecta
 y es su afición predilecta
 saber lo que nadie sabe.
 Si quereis hallar la clave
 de algún pasage de Historia,
 reinado, guerra ó victoria,
 no os canseis buscando prueba
 que Zenteno Casanueva
 se lo sabe de memoria.

Rosamel del Solar López

¡.....!
!
;

 (.....)

?
?

LOUIS KARR



Epístola á Rafael.

Querido Rafael:

No sé decirte que impresion de tristeza mi alma llena! cien veces me he sentido anonadado y he tirado la pluma... El cielo quiera, darme valor para contar mis cuitas y mis amargas penas, amargas como el bitter que me ofreces donde Palet, Bivort u otro cualquiera, después que te he plantado alguna lata de las que suelo acostumar. Pues era el Viernes por la tarde. Como siempre que queria leer sin gastar *yesca* me dirigí á tu kiosko á paso grave calado el calañés, hasta las cejas, bajo el brazo el paraguas; parecía un futuro Ministro. Las chancletas como llamo á unos chanclos que un amigo me obsequiará una tarde «en que la niebla corría su cortina» murmuraban porque estaban de lodo y agua llenas. (Mas grande era el difunto, eso te explica esa murmuración). Alzo la testa para buscar el ventanico alegre por donde te asomabas. ¡Qué sorpresa! El kiosko ya no estaba! Tuve un rapto de tremendo dolor... (Tengo una muela que me duele á menudo y en el mismo momento de esta escena sobrevino el dolor). ¿Era posible que aquel hermoso kiosko se perdiera? Aquel casuchon verde que alegraba la turba de *diareros*, bochinchera? ¿Era posible la extinción del kiosko por un simple decreto, sin protestas? ¿Dónde estaba el valor de que haces gala? ¿Dónde estaba Perico con sus fuerzas listas para luchar? ¡Pobre Merino! Te fulminó la ira Solariega por vender CHANTECLER!

Al ventanico

no vendrán las doncellas á preguntar si te llegó el Zig-Zag, si te llegó Familia ó Corre-vuela? No vendrán los gomosos á latearte, á pedirte fiado, á darte tema para un pelambre próximo. ¡Ya el kiosko cayó bajo la mano ciclópea del verdugo feroz (¡ Hermosa frase ¿verdad? para un poema!) Ya no vendrá la banda; ya no vendrá á tocar á tu cabeza las marchas y los vales que te hacían danzar como un don... digo, cualesquiera... Lloro, Merino, la desgracia enorme. Si no puedes llorar, llorando queda

por tí, tu amigo que te aprecia mucho porque gracias á tí, sin gastar *yesca* lee desde «El Mercurio» á «La Tribuna» y desde CHANTECLER hasta «El Peneca».

GORRIÓN.

EL TREN.

Lo ví venir de lejos, como una gran serpiente, bajo la tarde blanca con resplandores rojos; sentí un golpe de masa en la sañuda frente y el manto de la ausencia me ensombreció los ojos.

Trepidaciones broncas chocaron en los muros sangrientos y temblantes del corazón inerte... Y deslizóse fiero sobre los rieles duros con vibraciones toscas, como clamor de muerte.

Detúvose, arrojando por los bronceados hierros emanaciones negras que, en curvas espirales, huyeron, envolviendo los árboles y cerros en impalpables gasas y mantos funerales.

La calma de la tarde en su quietud enorme pesaba sobre mi alma con su fiereza extraña; y el sol, junto á la muerte, en su actitud deforme de loco que se ríe, se hundió tras la montaña.

Encima de los férreos herrajes que chocaban con hondas vibraciones en sus contactos rudos, posáronse mis ojos que sin querer lloraban la desventura amarga de los dolores mudos.

El monstruo estremecióse en un suspiro largo; vibró su voz doliente en la extensión vacía... ¡Era la hora! Nadie posó su beso amargo con labios temblorosos sobre la frente mía.

Y en sin igual carrera, como un sueño de loco, cruzó los verdes campos, bordeando el manso río... Atrás, entre la bruma, perdióse poco á poco como visión de ensueño, el pueblecillo mío.

E. de la BARRA ORELLA.

BOTERIA INDUSTRIALde SAYÚS y DEL VALLE
Calle Freire, 611Variado surtido en calzado para caballeros y señoras
Especialidad en calzado fino sobre medida**PUNTUALIDAD y ESMERO**

MODAS.

PARA NUESTRAS LECTORAS.

Los sombreros.—Con la llegada del invierno se han producido algunos cambios en la forma y ornamentación de los sombreros.

Las toquitas, tan sencillas en sus principios, aparecen ahora más adornadas, y si no se cae en exageraciones con lo que respecta á los adornos, puede decirse que son al presente lo más *chic*.

En cuanto á los sombreros, su tamaño es idéntico al del año pasado y los estilos Gainsborough, Lawrence y Raynolds, de la actual temporada, son siempre grandes y de mucho lujo, adaptándose solamente á completar los trajes lujosos de recepción, de visita ó de coche. Las plumas de avetrúz y los *aigrettes* son adornos indispensables para estos modelos tan costosos.

El *poiluchon* ha triunfado sobre el fieltro, que ocupa este año un lugar secundario. El terciopelo sigue siendo el favorecido en la confección de los sombreros de más vestir, como también el *moiné* y el *satín* de seda.

Algunos sombreros de modelo más reciente, presentan el ala, ya sea en la parte superior ó en la de abajo, cubierta de terciopelo. También se nota en ellos que las copas son anchas y altas siendo las alas estrechas.

Los tricornios, que llevan como adorno un galón dorado y una escarapela también dorada ofrecen el aspecto de un sombrero propio para caza.

Un detalle nuevo en los sombreros es colocar el adorno á un lado pero bien para atrás. Los *chaux* de cintas y alas inmensas, son actualmente los adornos preferidos para los sombreros de calle. Parece ser que este año el pájaro favorito será el cuervo.

Los gallos y las garzas tienen igualmente una gran aceptación.

El turbante moderno es de forma grande y está hecho de castor ó de piel.

Las graciosas caras de nuestras jóvenes elegantes están cubiertas este invierno por un velo de seda fino como la tela de araña cuyo tejido se ha imitado. En el otoño pasado hubo cierta resistencia para adoptar esta moda, que hoy va aumentando cada vez más.

Para los sombreros de más vestir se usan pinches con cabezas inmensas de metal con incrustaciones de piedras semi-preciosos ó de azabache.

Los dos modelos de sombreros de estilo más nuevo son el primero, es de terciopelo gris perla, y lleva como único adorno dos grandes plumas negras colocadas atrás, cayendo una de ellas sobre el lado derecho. El segundo de terciopelo negro; un ancho galón dorado rodea la alta copa y numerosas y grandes plumas, también negras, se hallan colocadas en el costado izquierdo, dándole un aire de suprema elegancia. Dos enormes pinches de azabache completan el adorno.

R. R.

MUEBLERÍA COLOMBO

Suc. ROMILDO COLOMBO

Almacén: Cole-Cole-Fábrica: Chacabuco, esq. Tucapel

ESPECIALIDAD EN MUEBLES TAPIZADOS

Fábrica á Vapor de Sillas para Corredores

MÁRMOLES POR MAYOR Y MENOR

Molduras, Espejos y Cuadros

CAMBIO DE MUEBLES POR MADERAS

PARA EL 14 DE JULIO

aparecerá una edición extraordinaria en colores de nuestra REVISTA,
dedicada a la Colonia Francesa

Los anuncios para este número especial serán contratados por nuestro Agente Exclusivo

Casilla 82 Sr. ARMANDO LEFEBVRE Casilla 82

Panorama grátis.

Cuando cojemos la pluma, la primera pregunta que asoma á nuestros labios es esta: ¿qué escribir? Surje inconsciente el tema jamás agotado del amor, de esa dulce mentira que acaricia nuestros sentidos, para después burlarse de nuestra fé; pero hoy he rechazado la eterna respuesta y me dispongo á abordar un tema real, no adornado con ninguna fantástica escena.

Algunas plumas se dedican á pintar en bien espresado y ameno lenguaje la admiración que les causa la abrupta Naturaleza, y se detienen extasiados ante un soberbio paisaje, ó bien ante la insondable profundidad de un abismo; yo, sin ir á buscar muy lejos paisajes atractivos y sin caminar en pos de bellos panoramas hago detener mi pluma. ¿Extasiada... admirada...? ante la eterna laguna de claras y transparentes ondas que se ha formado en la calle de Maipú, gracias á la bondad de Junio y al dichoso Alcantarillado de perpétua estación.

Ahi, á modo de ninfas y náyades, se encuentran todos los microbios habidos y por haber, que acarician voluptuosamente nuestros pulmones y que se placen en envenenar la débil naturaleza del niño; amen de las huellas indelebles que dejan en el aplanchado pantalón, ó en la plegada falda.

Al contemplar tu poderío, al ver que nosotros seres creados superiores á todos y que nos lisonjamos de nuestra fuerza y poder, sometidos débilmente á tu capricho, y que miramos con grave afán el ir y venir de las suaves ondas que nos lanzas casi siempre con certera puntería... por eso, reconociendo tu grandeza, te creo digna de mi salutación, y no solo mereces esto, sino un poema en el cual te canten con voz armoniosa las suaves caricias de ondina con que arrullas y adornas al que pretende atravesar tu mansión.

Eres digna, sí, muy digna de aplausos y loores; por esto vengo yo (parodiando al poeta decadente) á deshojarte las gratas flores de la lisonja y á presentarte el homenaje de mi respeto y admiración y á rogarte con acento implorador, que no prosigas en la cruel tarea de formar de nosotros (seres superiores) unos infelices acróbatas, pues en eso nos vemos convertidos cuando pretendemos atravesar tus reinos.

Recibid ¡Oh! Diosa de Barro, la salutación sincera de un sér que se ve sometido á sufrir las mil altanerías que encierra tu maléfico imperio!

PINAUD C.

Concepción, Junio de 1910.



¿El por qué su nombre suena?
Pues cualquiera lo adiyina
Solo con ver la esterlina
Que cuelga de su cadena...
Hoy en su frente serena
Se anida cierta altivez...
¿Por qué me diréis?—Pues,
Porque como distinción,
Su *espiritual* condición
Solo vale: “pesu diez”...

ROSTAND.

SASTRERIA

FORTUNATO CULACIATI

CASILLA 752

Calle Barros Arana, 723

Importacion Directa



Teatros y Artistas.

Guerrero-Diaz de Mendoza

Actualmente se encuentra en Buenos Aires la compañía dramática Guerrero - Diaz de Mendoza.

Para el Centenario trabajará en el Municipal de Santiago y en Octubre vendrá á Concepción.

Balder

Por compromisos contraídos en Valparaíso no vendrá á Concepción el conocido transformista Balder, como se había anunciado.

Emilio Carreras

Probablemente venga á Chile, desde Buenos Aires, donde se encuentra en esta fecha, el primer actor cómico español, don Emilio Carreras.

Borrás

Se trabaja porque venga á Chile el eminente actor español Borrás, que está trabajando en Buenos Aires.

Pino-Thuillier

En la presente semana debutará en Valparaíso esta Compañía. Después vendrá á Talca.

Está definitivamente acordado que se estrene en esta ciudad el Viernes 15 de Julio.

El abono está abierto en la casa de los señores Spoerer y Cia.

Se nota gran entusiasmo en nuestra sociedad por asistir á las 7 funciones que se darán.

Biógrafo Chantecler

Apesar del mal tiempo una regular concurrencia ha asistido á las funciones del Biógrafo Chantecler.

Posee un vasto repertorio de películas muy interesantes, acerca del Centenario Argentino, de los funerales del Rey Eduardo VII, etc.

Este biógrafo trabajará hasta el Jueves 14 de Julio.

Nuevo Transformista

Los diarios del Norte hablan con entusiasmo del gran furor que está haciendo en las capitales del Norte, Centro América, el transformista francés Ricart.

Este transformista vendrá dentro de poco á Chile donde hará una interesante temporada.

Ricart trabaja en combinación con el Triunvirato Humorístico, una colección de artistas excéntricos que son considerados como los reyes de la risa.

El célebre transformista es colocado por los diarios del Norte á la altura de Frégoli y Donini.

Nueva compañía de opereta

Por la última combinación trasandina han llegado á Chile 15 artistas, primera partida del personal que ha contratado en Buenos Aires el empresario don Alfredo Ansaldo.

Próximamente llegará el resto.

Montero con estos elementos reorganizará completamente su compañía con los nuevos artistas que han sido seleccionados de lo mejor de las compañías de operetas que actúan en Buenos Aires, sobre todo en el elemento femenino.

Montero promete hacer una espléndida temporada de gran opereta, pues cuenta actualmente con todo el repertorio de obras que se están poniendo en escena, en los grandes teatros de Europa y América.

Diaz de la Haza

Después de haber trabajado con éxito en Santiago, se ha dirigido á Iquique, para seguir al Ecuador, este distinguido artista con el personal de su compañía.

Diaz de la Haza renovará y completará su compañía, volviendo á visitarnos para el año 1911.

MOLIÈRE.

ALMACÉN DE MÚSICA

— DE —

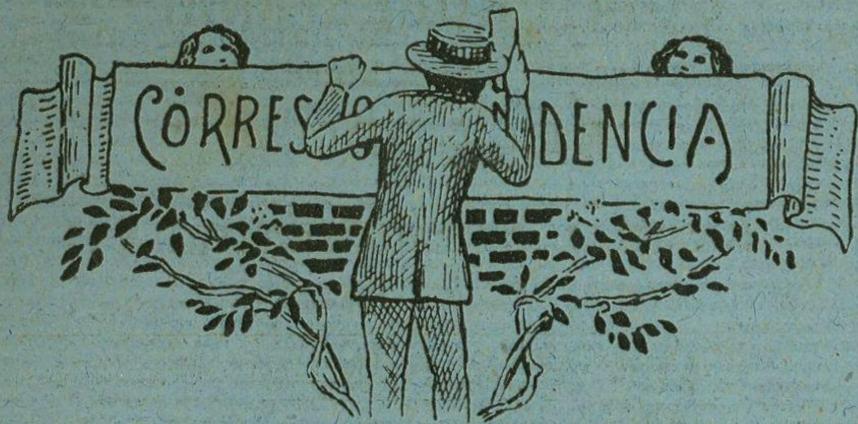
ERNESTO SANGUINETTI

Freire, 649 — CONCEPCION — Freire, 649

PIANOS, VIOLINES, MANDOLINES, GUITARRAS

Cuerdas finas para todo Instrumento

GRAN SURTIDO TARJETAS PARA SALUDO



SEÑORITA QUELTHEUE. — Sin tiempo para haberle contestado con mas anterioridad, lo hago ahora pidiéndole perdones por mi tardanza. Me imagino que ha de ser Ud. mui amable. Dice Ud. que quiere ayudarme, no á mi lado, sino á mis pies... No sea Ud. así... no me tome el pelo, que voy quedando calvo.

¿Qué cosa es «El Almanaque» que me propone? Escribame más detallado que tendré gran placer en servirla. Envieme su nombre, le prometo bastante discreción.

SR. FLAP. — Su caricatura y sus versos son dos estropicios artísticos que dan náuseas. No dibuje tan feo á don Gregorio... Entreténgase en jugar al trompo, pero no dibuje. Es favor.

SRTA. NINA — Le publico íntegro su *majistral* trabajo literario, á fin de satisfacerla, y á fin de que sepan los agentes de pesquisas, quiénes son las que se atreven alevosamente, á ultrajar el sentido comun y la belleza.

Le mando el votito
de mi opinión
que el jóven más simpático
es el dueño de mi corazón.
A él yo le adoro
con loco frenesí
y si me olvidara ...
¡Hay! que será de mí.

Dígame cómo se llama el dueño de su corazón para decirle que la apalee y la mande á freir buñuelos.

SR. J. SANCHEZ M. — Cuando se tiene interés por ayudar una revista como CHANTECLER, se envían avisos y suscripciones, pero no trabajos como el suyo. Sería matarla. Además, quiere Ud. cultivar el jénero sicalíptico, eso es muy difícil, y Ud. no está preparado.

Los originales no se devuelven, publíquense ó nó. Esto es elemental.

SR. PASCUAL CHANCLETA. — Cómo se conoce que en vez de calzar coturno lleva en sus pies chancletas! Estudie... estudie... estudie... no haga versos.

SR. LALO. — Si es Ud. principiante no está del todo malo su trabajo. Pero, escribir nubes con v, es el colmo. Además Ud. se retrata de cuerpo entero, haciendo una vez más honor á aquello de el estilo es el hombre.

Escribe Ud.: «Un día estaba yo parado en la esquina mirando á la... jente que pasaba, etc., etc., y más abajo dice que le pregunta un amigo.

¿Qué haces aquí hombre? Lo de siempre, le contesta Ud. y se queda tan fresco.»

De aquí se deduce que un hombre que se pasa parado en las esquinas y escribe nubes con v es un... burro con b.

SR. ALCATRAZ. — Talcahuano. — Agradeceríamos más su galería porteña si viniera acompañada de caricaturas bien hechas. De otro modo no valen un comino.

SR. F. ANTONIO P. — Parece ser Ud. muy amigo de la frase castelariana: *ámplia y elegante*. A Ud. le sobra.. amplitud y le falta elegancia. Además, esto salga para todos los colaboradores, le diré que CHANTECLER necesita colaboración alegre, llena de espiritualidad, no necesitamos lloriqueos, que hartos estamos de verlos á cada paso.

Hirondelle.

Una señora va á arrancarse una muela. Después de hecha la operación, da un peso al dentista.

—Esto será para dárselo á mi mozo, ¿verdad, señora?—pregunta el dentista ofendido.

—No, señor, es para que se lo repartan entre los dos.

*

Entre amigos :

—¿Por qué te has casado con una mujer que tiene siete hermanas?

—Porque así está más repartida la suegra.

SUSCRICIONES

Se admiten suscripciones para esta Revista.

Por un año	\$ 10.00
Por seis meses.....	» 6.00
Número suelto.....	» 0.20

Para el extranjero :

Por un año	\$ 15.00
------------------	----------

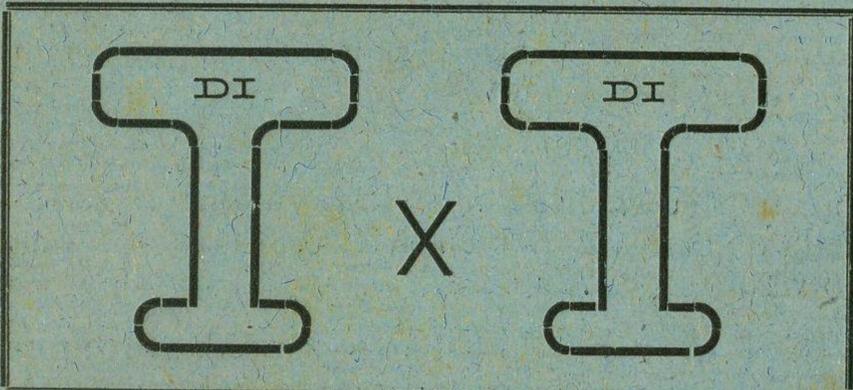
Las suscripciones se reciben en el Kiosco de la Plaza.

Los suscritores de provincias deben enviar su orden, acompañada de su respectivo valor, al Administrador, casilla 285.

Pasatiempos de "Chantecler"

JEROGLIFICOS

Nota K Notas
 Nota N
 Nota K Nota



Nota-Nota Ti Nota

SOLUCIONES DEL N.º PASADO.

- ROMPE-CABEZA.—Ouro.
- JEROGLÍFICO I.—Partido.
- JEROGLÍFICO II.—Recipiente.
- LOGOGRIFO.—Corre-vuela.
- TARJETA.—Sara del Campo.

NOTA.—Agradecemos á las personas I. C. L.; P. T. C.; L. L. C. y otras que nos han enviado soluciones: esto prueba que toman cariño á los pasatiempos y quizás quieran ayudarnos; lo que agradeceríamos.

DIRECCION:—Casilla 285.

GOLONDRINA.

Camisería "LA PERFECCION"
 429 — BARROS ARANA — 429
 Casilla 517 — Teléfono 290
CONCEPCION
 Especialidad en Camisas, Cuellos,
 Puños i Calzoncillos
SOBRE MEDIDA

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

SAMUEL GUZMAN GARCIA
 Barros Arana, 887.

ABRAHAM ROMERO G.
 Barros Arana, 1300.

ESTEBAN S. ITURRA
 Barros Arana, 1334.

ALFREDO RODRÍGUEZ M.
 San Martin, 742.

HÉCTOR RODRÍGUEZ DE LA SOTTA
 Caupolican, 287.

ALBERTO CODDOU
 O'Higgins, 1092.

ABARAIM CONCHA
 San Martin, 529.

DENTISTAS

NÉSTOR BAHAMONDE
 San Martin, esq. Lincoyan.

PROFESORES DE MÚSICA

FABIO DE PETRIS
 Chacabuco, 524.

JOSÉ VALDIVIESO T.
 Violinista.—Lecciones: Barros Arana, 1120.

"La Granadina"
 Realiza lindos paños
 de novedad al ínfimo
 precio de \$ 3.80 la vara.
Freire, esq. Aníbal Pinto
 Imprenta y Litografía J. V. Soulodre & Ca.