



CHANTECLER

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

AÑO I

CONCEPCION, 1º DE SETIEMBRE DE 1910.

NÚM. 19

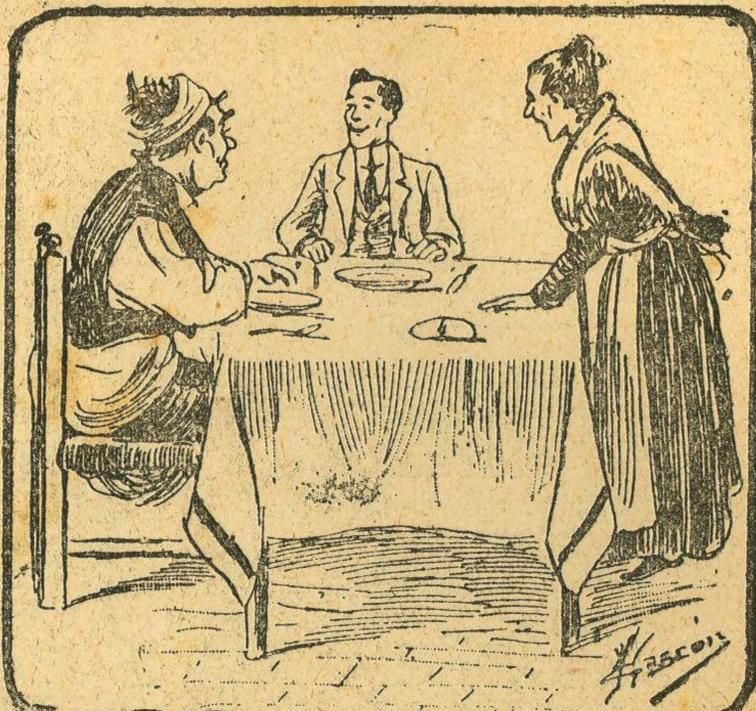


¿Cual de éstos gallos vencerá en la lucha?
¿Ha de ser don Juan Luis, quien no hace mucho
sintió soplar un viento liberal,
ó bien será don Cucho
quien alcance el sillón presidencial?

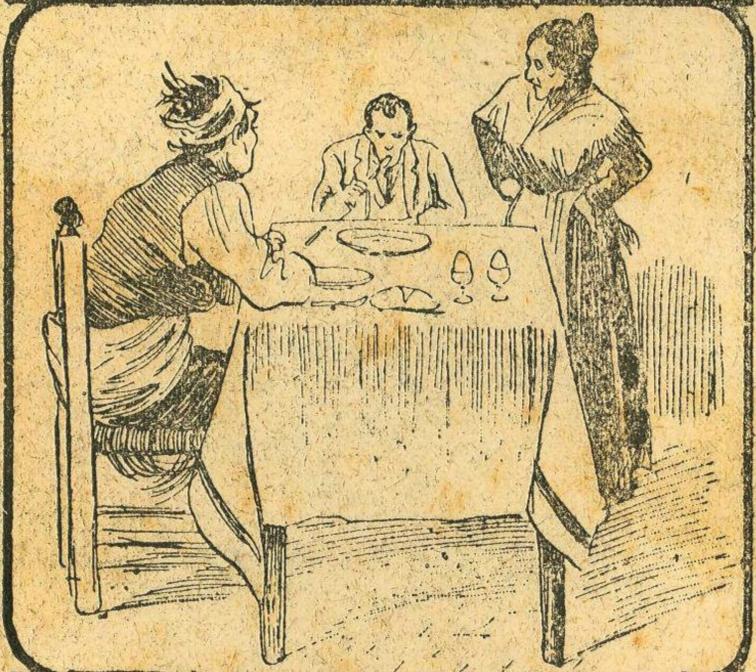
LA VUELTA DEL ESTUDIANTE



1. — ¡Probecico mío! ¡Qué delgadico viene!
— Eso no es malo. Señal de que le entra mucho la letra.



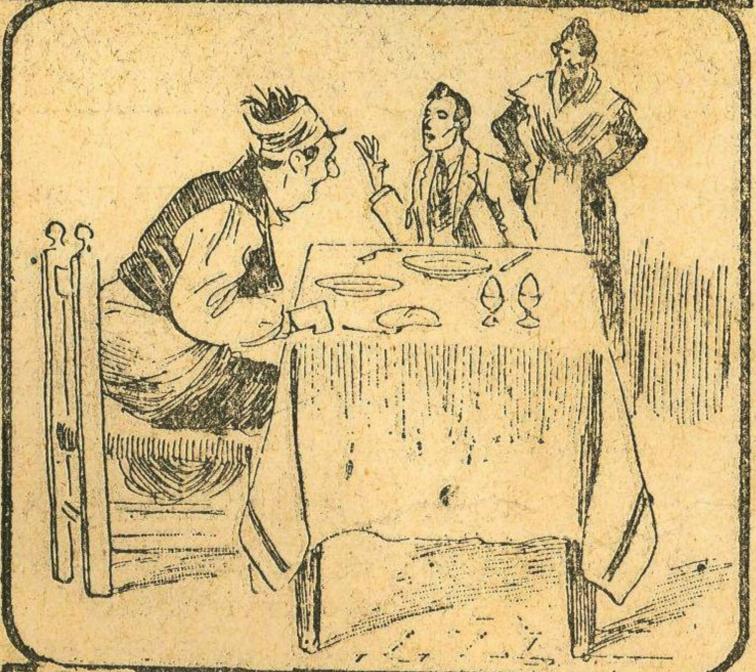
2. — Y ¿qué has estudiado? Vamos á ver.
— Muchas cosas... Lógica... Ética...
— Y ¿pa qué sirve la Lógica?



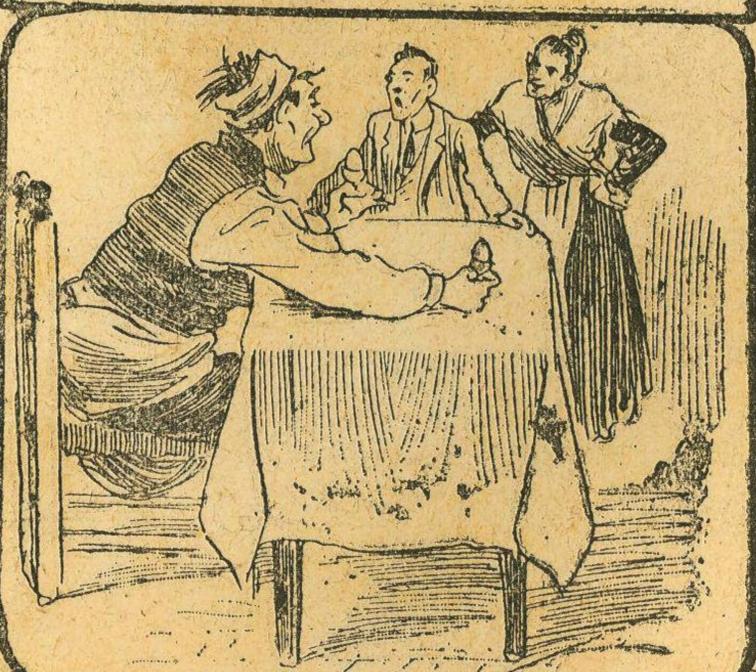
3. — Déjeme usted comer la sopa, porque traigo hambre vieja... La Lógica sirve para hacer silogismos.



4. — Y ¿qué son los silogismos?
— Verá: aquí hay dos huevos, ¿no es verdad?
— Eso es, dos huevos...



5. — Pues donde hay dos huevos, hay uno.
— ¡Verdá!
— Dos y uno son tres. Luego hay tres huevos.



6. — Justicos vienen; éste pa tu madre y éste pa mi y el otro pa tú.
— ¿Cuál otro? El del silogismo, hombre.



Edificio de la Casa Gath y Chávez en Santiago, que abrirá sus puertas al público en los primeros días de este mes.

Esta gran casa de comercio hará suprimir de hecho los encargos á Europa, pues sus mercaderías serán expandidas á precios reducidísimos.

BOTERÍA "MODERNA"

GARCIA y Cia.

Calle de Freire, Núm. 689

Ofrecemos un completo surtido, de última novedad, en
ZAPATONES de SEÑORAS

BOTERIA INDUSTRIAL

de **SAYÚS y DEL VALLE**

Calle Freire, 611

Calzado fino, sobre medida y hecho, para
Caballero, con los mejores materiales impor-
tados, á

\$ 19 EL PAR



Grupo de alumnas del medio internado.

MUEBLERÍA COLOMBO

Suc. ROMILDO COLOMBO

Almacén: Colo-Colo-Fabrica: Chacabuco, esq. Tucapel

ESPECIALIDAD EN MUEBLES TAPIZADOS

Fábrica á Vapor de Sillas para Comedores

MÁRMOLES POR MAYOR Y MENOR

Molduras, Espejos y Cuadros

CAMBIO DE MUEBLES POR MADERAS

SASTRERIA

— DE —

Víctor M. Goffredi

MAIPU, 282 - CASILLA 646

Garantizo todo trabajo salido de mi establecimiento
por contar con operarios competentes

CORTE ELEGANTE

* TODO PRECIO ES FIJO *

CONFITERÍA y PASTELERÍA

MANUEL MASSA

Salon de Refrescos,

DESAYUNOS

Once, Té, Café y Chocolate.

FRENTE A LA

Tracción Eléctrica

FUMADORES:

CIGARRILLOS "CHANTECLER"

TABACO LEJÍTIMO HABANO

El que quiera fumar bueno
y pretenda un gran placer,
que no olvide y pida siempre
"Cigarrillos Chantecler"

CHANTECLER

AÑO I. NÚM. 19 CONCEPCION, 1º DE SEPTIEMBRE DE 1910

CASILLA 925



Señorita LAVINIA DEL SOLAR L.

LA SEMANA

La resolución tomada por el Honorable Comité Pro-Centenario; relativa á postergar las fiestas septembrinas, ha contentado á todo el mundo. Y esto que parece mentira es completamente exacto. ¿Qué no? Pues, pruebas al canto.

No verificándose las fiestas en Septiembre, hay oportunidad para que vayan á Santiago, personalidades de nuestro mundo político y social. Porque, quién no sabe, que en una fiesta de tono es de imprescindible necesidad el discurso improvisado con anticipación de mes y medio, por una de nuestras autoridades; la postura gallarda y aristocrática del Alcalde, que en estos casos escupe por el colmillo; la alocución galana, llena de vocablos rítmicos y melosos de un edil de la minoría, etc.?

Se alegran las tias solteronas. No verificándose las fiestas del Centenario en el mes de Septiembre ó en cualquier otro del año actual, ganan un año de juventud y pasarán, mas tarde, impunemente de 1909 á 1911 sin ruborizarse ni una miaja.

¡Felices los pueblos que postergan sus aniversarios cívicos porque ellos vivirán largos años!

Se rien hasta las mismísimas calles!

Y es claro. No habiendo fiestas, continúan el lodo, los adoquines sueltos y las charcas infectas molestando, á todo el mundo por que no hay peligro de que la mano compasiva de los encargados del ornato y salubridad pública, les pase la esponja por la cara.

Hemos llegado á tal estado de inmundicia que hasta las fibras poéticas de un amigo mio se han sentido alarmadas y han brotado esta oda que copio á continuación, ya que se la envió espresamente para ser publicada.

HOTEL METRÓPOLI

Teléfono 221-Calle Colo-Colo, esq. O'Higgins-Casilla 648

EL QUE SIRVE LAS MEJORES COMIDAS

Tallarines y Ravioles, Juéves y Domingo

BILLARES y PALITROQUE

Lorenzo Visconti.

Oh, Concepción

Dedicada á la I. Municipalidad.

No cantaré al amor ni á los placeres
ni al hechizo fatal de las mujeres;
no, señores ediles,
os pido humildemente excusas miles,
confiando en vuestra proverbial justicia,
para elevar *un himno* á la inmundicia.

Id, señores, un dia
sin usar ni carruaje ni tranvia
á daros una vuelta por Carrera
ó Rozas ú otra calle cualesquiera.
¡Qué soberbio espectáculo se ofrece!
Tranquilo un cerdo su barriga mece
por el lodo fatal. Un chico chilla
sumido mas allá de la rodilla
en un charco verdoso y pestilente.
Un auriga castiga duramente
al caballo infeliz que arrastra un carro
metido hasta los ejes en el barro.
Una vieja, la falda levantada
que aunque quiere ocultar, no oculta nada,
se cae de narices en el suelo.
Se levanta, protesta, escupe al cielo,
tropieza nuevamente;
á sus gritos furiosos, viene jente,
sonrien comentando la aventura;
brota borrachos la taberna oscura
y en aquel andurrial que es un infierno
tan solo el paco enamorado y tierno
ajeno á todo, mil delicias goza
camelando á una *china* buena möza,
¡Oh, vosotros munícipes pencones
que en mitines, corrillos y choclones
ofreceis gollerías y quimeras
alcanzad solamente hasta Las Heras,
y si volveis tranquilos y felices
la frente altiva y el mirar sonriente
será naturalmente
una prueba que os faltan las... narices

Por la copia

GORRIÓN.

CAMISERÍA LA PERFECCION

429 — D. BARROS ARANA — 429

CONCEPCION

Por fin de temporada, se realiza
todos los artículos de invierno y
una gran partida de ropa blanca
para señoras.

La Convención

A reanudar las colaboraciones que, á causa de un prolongado viaje, habíamos interrumpido para solaz y descanso de nuestros lectores y lectoras, es decir, de los pollos y de las pollas, es sumamente doloroso para CHANTECLER ocuparse en asuntos de política.

La política solo ha servido para formar hombres impolíticos. La política se halla tan desprestigiada como la Agricultura que sólo permite cosechar de vez en cuando; y talvez más, por que los agricultores cosechan, mal ó bien, todos los años, mientras que los politicultores solo sacan la tripa de mal año en las elecciones ordinarias ó cuando descansa eternamente alguno de los congresales que se sacrifican por el bien de la patria.

Ahora se prepara una gran Convención que probablemente no producirá ningún convenio.

Nosotros no tenemos ningún interés en ella, lo que tal vez simplifica mucho la obra de la Convención Liberal.

En efecto, mientras menos interesados haya, tanto mejor.

Sin embargo, la Convención nos interesa de algún modo, por algún aspecto. La Convención, si bien se mira, es la representación del gran drama de Rostand que ha sido el padre de CHANTECLER. Casi tenemos parentesco con la Convención Liberal.

El que se atreva á contradecirnos debe contestarnos previamente esta pregunta: ¿Será ó no será un reñidero la gran Convención en perspectiva?

No hay mas que abrir los ojos y si es posible la boca, á pesar de los peligros que esta última operación ofrece.

Desde luego se divisan en actitud de acercarse al palenque el Gallo Juan Luis y el Gallo Cucho. El primero tiene muy buenas estacas; y el segundo tiene muy *ricas* estacas, El primero tiene mucha experiencia y muchos amigos y admiradores decididos; y el segundo

tiene también mucha juventud y muchos amigos contantes y sonantes.

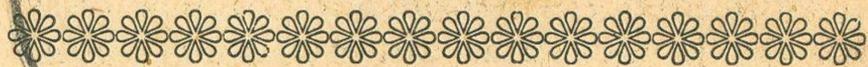
¿Se batirán? En caso de batirse, ¿quién triunfará? ¿Entrarán otros gallos á disputarse la honra de quedar de Chantecler?

Es cierto que hay por ahí unos cuantos gallos posibles. Pero esos son gallos viejos, gallos enfermos, gallos gastados feos y llenos de averías; gallos, en suma, que no sirven para la cazuela mas humilde.

Las demás aves de corral, queremos decir de Convención, van á desempeñar funciones totalmente inofensivas: van á desempeñar el amable i alegre cacareo.

Sea como sea, CHANTECLER canta votos muy sinceros por que del magnífico aquelare resulte mas de algo; por que no abunden los mirlos; porque la Faisana, esto es, la Presidencia no sea tan coqueta y por que ladre fieramente el Patou del buen sentido.

CHANTECLER



“El Carampangue”

Decíamos en uno de nuestros números anteriores que habíamos escrito al Director de EL CARAMPANGUE solicitando su colaboración y agregábamos que era casi seguro que el redactor de la popular hoja araucana no atendería nuestra petición, en vista del indudable recargo de trabajo que pesa sobre él.

Pues bien, nos habíamos equivocado: El Director de EL CARAMPANGUE es desde hoy colaborador de nuestra revista!

Es profundo el júbilo que nos embargo al dar esta noticia á nuestros lectores.

CHANTECLER puede vanagloriarse de ser la primera publicación del país y del extranjero que haya obtenido este favor especial del popular periódico, — de ese

“LA GRANADINA”

Recibió extenso surtido en Damascos para Manteles, y Paños para Carpetas.

PRECIOS BAJÍSIMOS

Freire, esq. Aníbal Pinto



periódico que cultiva el estilo regional, como el único medio de alcanzar el mejoramiento intelectual y moral, aunque paulatino, de las masas populares.

Cumplimos con el deber de agradecer á nuestro jentil colaborador el servicio que nos dispensa, y quedamos esperando nuevas muestras de su peregrino y bien probado ingenio.

He aquí la colaboración que hemos recibido:

De Arauco

Impresiones sobre "Chantecler"

de Concepción de Chile

No hay duda que CHANTECLER de Concepción ha dado su media vuelta; y vaya que bien dada. De modesta publicación y que desde su extremo obtuvo magnánima acogida, talvez por confundírsele con Chantecler de Rostand, se ha convertido ahora en una publicación de actualidad que hace honor a la hermosa ciudad penquista, cuna de las beldades fronterizas á quienes tanto oímos ponderar en 1891 en una comisión que nos cupo desempeñar en la metrópoli del Rimac. Y con muy justa razón. Por eso cuando vamos á Concepción y recorrimos sus encantadoras calles cercanas á la Plaza de Armas, se nos remonta nuestro pensamiento á Santiago, Valparaíso, Callao, Lima porque en sendos planos catastrales encontramos algo de congruencia y en su agitación comercial mucho también de parecido.

Quisiéramos residir en Concepción para perfeccionar nuestra retórica y acrecentar el material literario que sustenta CHANTE-

CLER penquista, y que le hiciera aumentar su volúmen, y alcanzara prontamente esa nombradía que le auguramos sobre un espléndido éxito.

CHANTECLER prospera. Los padres de las hermosas penquistas se ven más desahogados con el entretenimiento intelectual que cada semana proporciona CHANTECLER en los respetables hogares, con su variado material de lectura poética y prosaica.

Es una Revista en la que colaboran espíritus bonancibles, encarnados en seres que precipitan su perfección intelectual conjuntamente con el de las masas populares que se imponen de su selecta lectura puesta al alcance de los diversos estilos. Esto trae á nuestra mente el recuerdo histórico de la literatura de 1555 á 1687 en que aparecieron: Regnier, creador de la sátira moderada; Rabelais, innovador de la novela; Mateo Aleman, autor de la picante sátira; Cervantes, autor de don Quijote de la Mancha en que ridiculizaba las extravagancias españolas tomando como bálsamo memorativo los casos concretos y crudezas por él experimentados en su aciaga vida terrenal; Shakspeare, creador de la vigorosidad teatral; y demas creadores del romanticismo original que escribieran y compusieran obras en bien de la reacción social, hácia el buen sentido, que impusieran ante sus contemporáneos.

En un último viaje efectuado, á Concepción, pretendimos dialogar á algún representante de CHANTECLER, pero no nos fué posible por la rapidez transitoria de nuestra estadía en Concepción. En dicho viaje vimos ser CHANTECLER, obra nata de los demócratas penquistas; pero nosotros inquirimos escribir en él: jóvenes de humanidades y de leyes del Liceo de Concepción y particulares de espec-

Más claro que "Chantecler"

*Cantan los sin rivales Gramófonos
de las marcas*

IRIS

REGINA

SULTAN

Llegaron Discos de "El Encanto de un Vals"
y de "La Viuda Alegre"

Isidoro Bernasconi.

LA PROVEEDORA DEL HOGAR

Freire, esq. Rengo, 501-29 - CONCEPCION - Freire, esq. Rengo, 501-29

J. KUSNETZOFF

FABRICA DE MUEBLES

Tapicería, Alfombras, Centros, Catres de Hierro, Máquinas de
Coser, Sillas de Viena, Sillas para Oficina, etc.

EN TODOS LOS MUEBLES EMPLEA MATERIAL DE PRIMER ORDEN
Maderas muy secas y construídos por operarios competentes

PRECIOS SIN COMPETENCIA POSIBLE

Ventas al Contado y á Plazo \leftrightarrow Casilla 939

tante posición social y de mayor génio literario.

Por otra parte, notamos que algunos ridiculizaban á CHANTECLER y la mayoría lo celebraba y aplaudía.

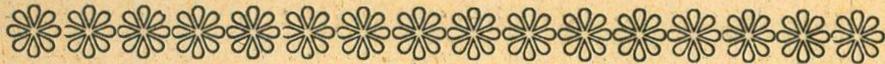
¡Ah! digimos nosotros: los que le aplauden son espíritus encarnados é innovadores de la reacción social contemporánea que atraen con los años la imposición de la paz y regeneración amistosa y confraternal en todo el mundo por medio de sus prédicas que esparcen con el pensamiento escrito en favor de la grandeza humana y de la destrucción del egoísmo universal.

Señores escritores y fundadores de CHANTECLER: ¡adelante! que los espíritus superiores os inspiran y están de nuestra parte.

¡Siempre adelante!; ¡no desmayes!: que así habréis engrandecido el buen nombre de Concepción, con los años, porque esa nueva juventud tomará como emulación vuestras interpretaciones literarias y esparcerá esa misma semilla hasta obtener ópimos frutos.

“EL CARAMPANGUE”.

Arauco, Agosto de 1910.



Canto á las patatas

Las luchas pavorosas
canten otros, de pueblos que lidiaron
y por fútiles cosas
de brechas espantosas
los mates á porfía se llenaron
La lira de Tirteo
pulsen, si gustan, melenudos vates
de rostro duro y feo.
porque yo no deseo
ser caudillo de ilusos ni de orates.
No las glorias pretendo
celebrar de Austerlitz ni de Lepanto,
ni de Roma el estruendo;
yo que de eso no entiendo,
la gloria excelsa de las papas canto.
A ello me convida
el ser de la familia fiel cimiento,
el deberles la vida,
y el ser ellas la brida
que sofrena hoy en día el descontento.
A una panza frenética
que hambrienta ruga y de furor estalla,
no intentéis darle estética,

retórica o poética;
dadle patatas y al momento calla.

Y no en contrario pugne
esa grey altanera, orgullosilla,
ni á las papas impugne
Y con dengues repugne
lo que ha venido á ser *su comidilla*.

Porque alusión recela,
dirá más de un señor que no las cata;
yo digo que no cuela
que le cuente á su abuela,
porque á mi no me meten la patata.

Es falta de civismo
á las papas tratar con tal desgano,
y poco patriotismo
darlas al ostracismo
pues son gloria del suelo americano.

En América hicieron
hallazgo tan benéfico y fecundo;
los que á ella vinieron,
la mina descubrieron
que de patatas inundara el mundo.

Hoy, sin su prodigiosa
y alta influencia, que á pintar no acierto,
en esta era famosa
fuera una misma cosa
quedar cesante y repicar á muerto.

Igual, bien comparadas,
á las mujeres son; doy datos fijos:
pálidas ó encarnadas,
panzudas ó estrujadas,
doncellas la mitad y otras con hijos.

Plantas las dos del suelo
que al voraz apetito desafían
guardan con puro celo
un corazón de hielo;
pero entrando en calor, tarde se enfrían.

A las papas embisto
asadas ó cocidas, con manteca,
en ensalada, en pisto...
Señores ¡vive Cristo!

¿viendo unas patatitas, quién no peca?

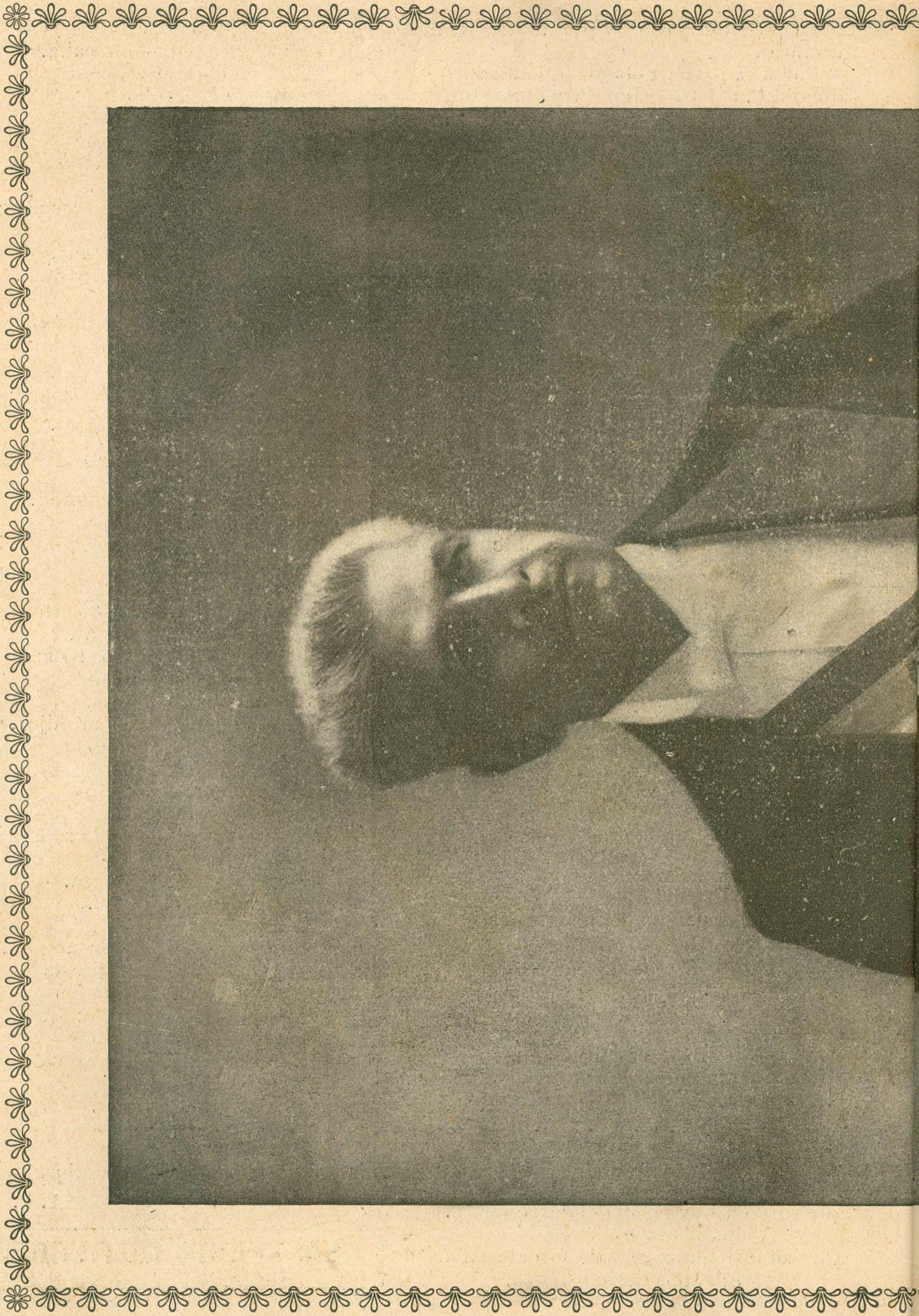
¿Hay manjar que se preste
á más combinaciones culinarias
que las que ofrece éste;
que más barato cueste
y que tenga exigencias más sumarias?

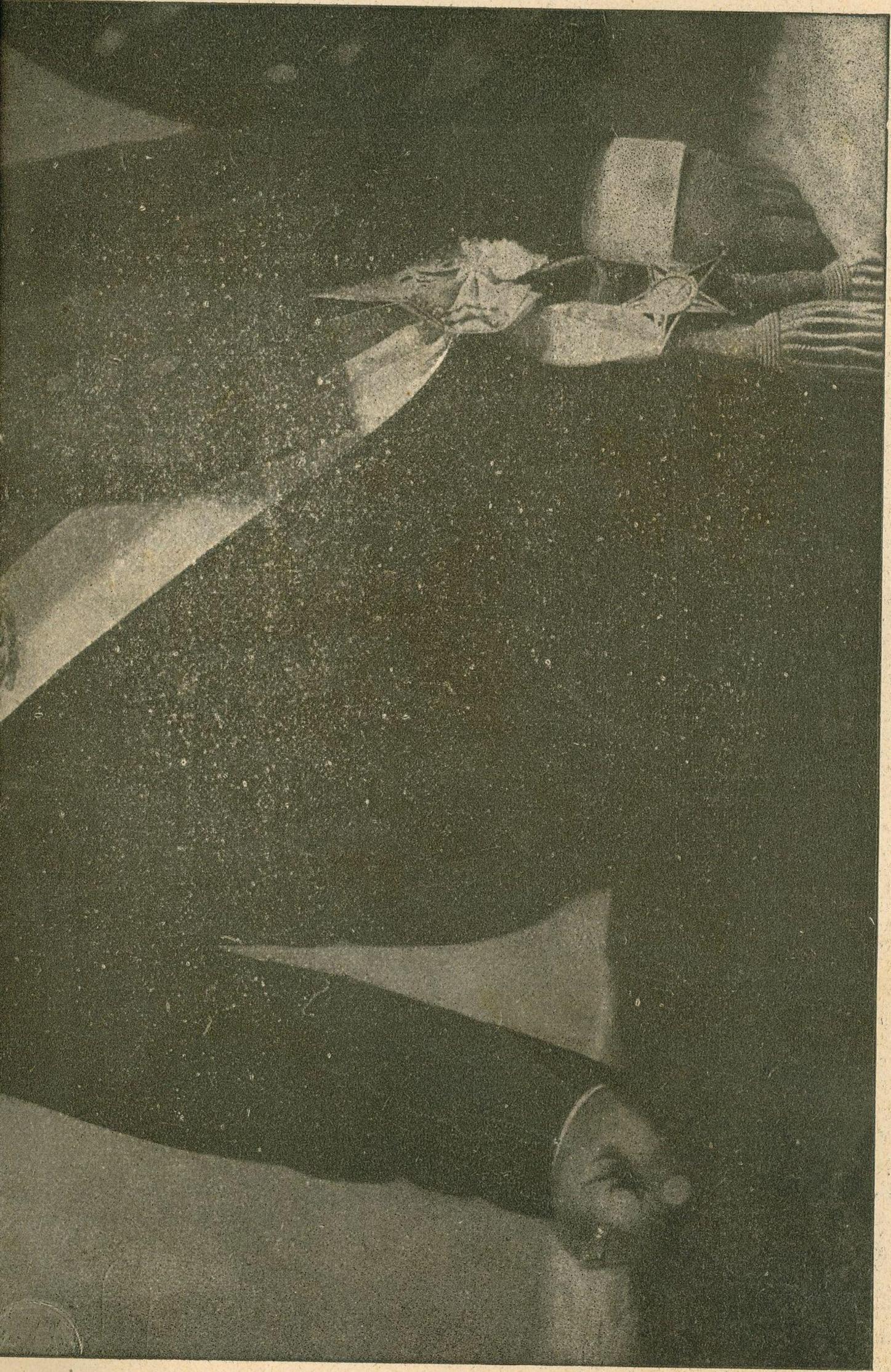
¡Tubérculo divino!
vasallo tuyo soy, respetuoso,
y sumiso me inclino.
¡Véate en mi camino
aunque digan que soy tuberculoso!

A. P. E.

SASTRERIA GUTIERREZ

Calle de Maipú, 649





Exmo. Sr. Don PEDRO MONTT.

Del poeta Cavestrany.

LA REJA.

¡La reja! Sus hierros que besa la luna
allá en la desierta calleja moruna,
encierran misterios y encantos sin fin;
parece que exhalan, cubiertos de flores,
murmullos de besos, palabras de amores
promesas de cita y olor a jazmín.

Tras ella adivina quien pasa a su lado
un busto de nieve de nardos cuajado,
dos ojos mui negros que acechan quizá
un pecho impaciente que late de prisa
los pasos de un hombre, la seña que avisa,
y el "cuanto has tardado" y el "heme aquí ya"

¡Benditas mil veces las rejas hermosas
cubiertas de albahaca, claveles y rosas
que aromas derraman y prestan calor!
¿Qué moza garrida, qué jóven pareja,
naciendo andaluza, no puso en la reja
el fin a sus ancias y el sello a su amor?

¡Cuan dulces en ellas las noches calladas!
Rumor de suspiros, brillar de miradas
el largo coloquio de intenso placer,
la música estraña del blando ceceo
que sabe a caricia, que suena a gorjeo
saliendo de labios de aquella mujer.

Detras de los hierros, cual blanco tesoro,
la bata crujiente, mas limpia que el oro
que mueve el latido de un seno viváz;
delante, frotando lijera y galana,
la capa torera con vueltas de grana
y el ancho sombrero que oculta la faz.

Y pasan los años, los años crueles,
y hai siempre en la reja, de albahaca y claveles
la misma cortina de eterno verdor;
hai siempre una mano que cuida las flores
son otras mujeres, son otros amores....
Se van los amantes, mas queda el amor.

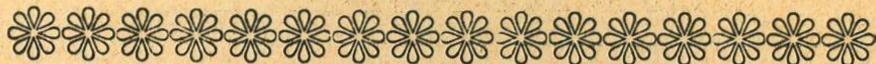
Donde hai una reja discreta y florida
hai siempre una hermosa, de amores herida,
que acude a la seña del tierno galan.
Ayer, al reclamo, las madres salieron
hoi salen las hijas que de ellas nacieron
las que aun no han nacido mañana saldrán

Al pié de sus hierros se oirá eternamente
de un canto de amores el ritmo doliente
suspiros que vuelan hacia una mujer
la copia vibrante, la endecha que implora.
Hoi es la guitarra quien canta y quien llora
su madre la guzla, sin duda, fué ayer

¡Oh reja que tienes de altar y de nido
quien nunca a sus hierros llegó conmovido
detrás de un encanto de un rostro de sol
de un goce completo que guarda memoria
ni quiso de veras, ni sabe que es gloria
ni acaso ha debido nacer español!

Mujer andaluza, cubierta de flores
sentada a la reja y hablando de amores
no es solo una moza garrida y gentil:
es símbolo hermoso que encarna y encierra
la gracia divina de toda la tierra
que el Betis fecunda, que borda el Jenil.

En ella palpitan Sevilla y Granada;
la vega florida, la huerta soñada,
la blanda tibieza del aire andaluz;
la raza africana, la sangre caliente,
la risa en los labios, el fuego en la mente
y el cielo sin nubes, radiante de luz.



Señorita SARA GEILENFELD,

Que obtuvo la segunda mayoría en el
plebiscito femenino abierto por esta revista
en Talcahuano.



- ¿Qué enfermedad tiene mi marido, señor doctor?
—Anemia cerebral. Es indispensable que abandone toda clase de trabajo de cabeza.
—¿Pero eso es nuestra ruina!
—¿Por qué?
—Porque mi marido es peluquero!

LUIS CASSE
Casa de Novedades para Señoras
Llegaron los **Sombreros Modelos de Verano.** — Esta semana estarán á la vista las **Hormas, Plumas y Flores de gran Novedad.**
Barros Arana, 783

El Plebiscito

Habiendo finalizado
El plebiscito en el puerto
Sólo ha dejado el lamento
De algunos enamorados.

En esta cuestión de gusto
Que jué una gran votación
Algo sí con razón
Pero también algo injusto.

Las tres altas mayorías
Lo merecen, lo confieso
Pero que saco con eso?
Pamí es fruta prohibida.

Entretanto otros guaitas
Con una astucia ladina
Han jugado la tarquina
Y la han jugado bonita.

Yo vi comprar en un quiosco
Mas de sesenta ejemplares
Y que los pagó a dos riales
Un guaina a quien yo conozco.

Cortó, mui galante i fino
Y con visible alegría,
El plebiscito que decía
Plebiscito femenino.

Y sin perder un momento
Mui prolijo escribió el hombre
En cada recorte, el nombre
De su adorado tormento.

Yo augurando un gran presajio
Le dije un gran desatino
— Ei te pillé Cus-pertino
Acumulando sufragios.

El me dijo con recelo
Al ver que nada le salva,

— Locacion es siempre calva
Yai que tomarla del pelo.

La que ha de ser mi mujer,
Aún que me cueste platita,
Ha de aparecer bonita
Aún que engañe a « CHANTECLER ».

UTAQUIO TORREJON.



Teatros y Artistas.

Biógrafo

Con bastante éxito sigue funcionando en el Teatro Concepción el biógrafo de la Compañía Cinematográfica del Pacífico.

Ha organizado dos beneficios, una que se efectuó ayer para la Bandera del Blanco Encalada, función que estuvo concurridísima, y otro que se llevará a cabo hoy Jueves para beneficio de los Salesianos.

Compañía de Opereta Città di Roma

Está definitivamente acordado que la compañía de opereta que viene de Buenos Aires y Montevideo, se extrene en el Teatro Concepción, el Sábado próximo.

El abono á palcos se halla casi completo. En platea hay numerosas localidades tomadas.

El abono será de 15 funciones.

Damos á continuación el elenco de la Compañía:

Actrices: J. M. Lambiase, Amalia M. Poggi, Carmen D. Elia, María Della Guardia, Giulia Gargano, Lina Poggi, Lina Morandi, María Nicoletti, María Ceccarelli, Luisa Villiard, Giulia Bruschi.

Actores: Luigi Della Guardia, Pietro Maresca, Ernesto Cappa, A. Lambiase E. Sabatini, Eduardo Bocci, Oreste Quiatrinai, Héctor Contarini, Arturo Silvano, Aldo Ceccarelli, Miguel Modugno.

HOTEL VALENCIA

DE

José Barreda

Calle de Maipú, 1226

Domingos: Arroz á la Valenciana

Tallarines, Puchero á la Española

Mondenguilas de Pavo,

‡ Bacalao á la Vizcaína ‡

CORDONERÍA FRANCESA

DE

TEÓFILO PELOA

563, Calle de Aníbal Pinto, 563

Acabo de recibir un variado surtido de

ADORNOS PARA VESTIDOS,

HORMAS DE SOMBREROS, FLORES

y Plumaz de Varias Clases

Funerales del Exmo. Sr. Montt.

Damos a continuación algunas fotografías de las honras fúnebres que tuvieron lugar en la Catedral de esta ciudad, en memoria del Exmo. Sr. Montt.

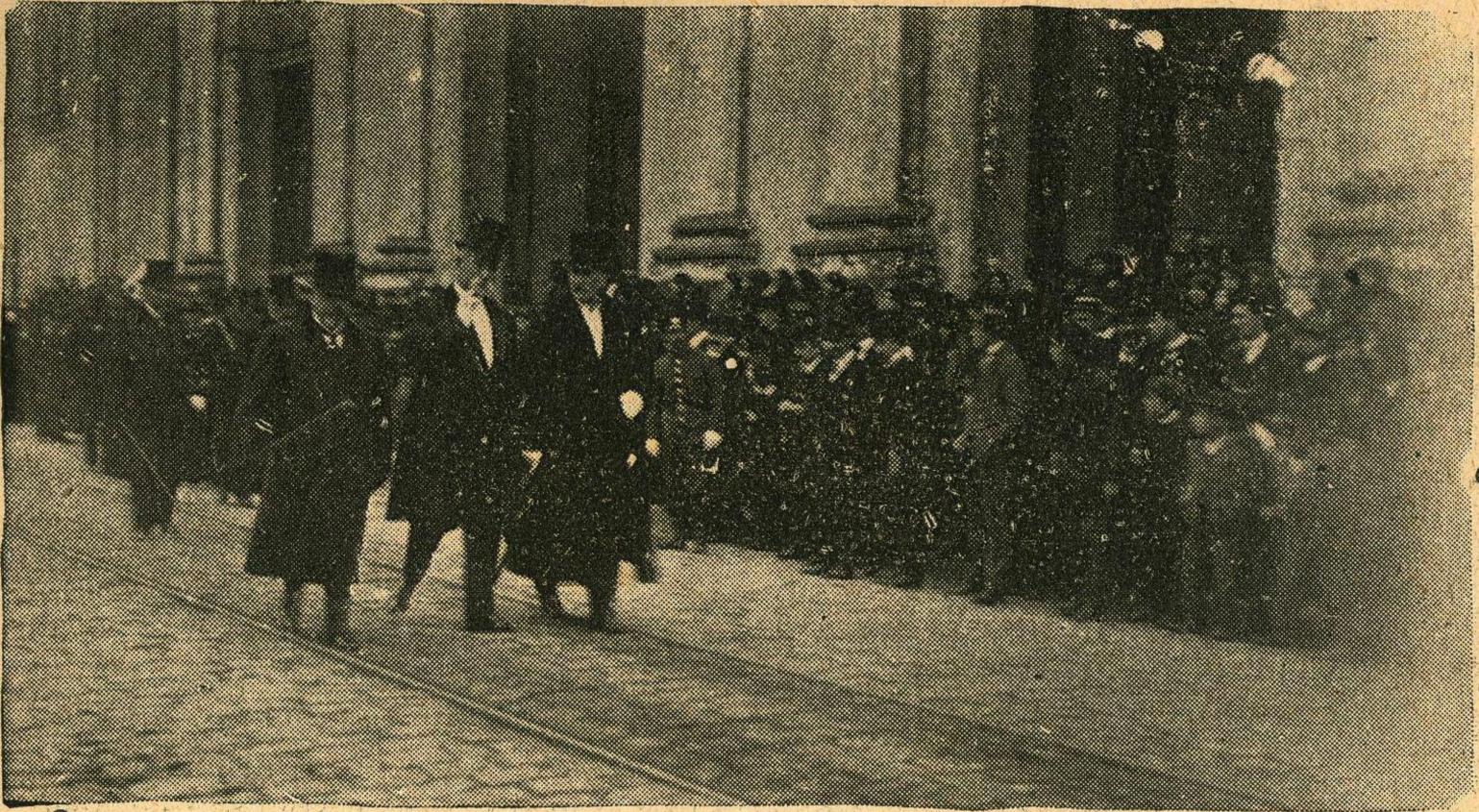


El Intendente de la Provincia y demás autoridades, saliendo de la Intendencia hacia la Catedral.



Miembros de la Corte de Apelaciones y Cuerpo Consular.

Los afamados Pianos Marca **Trapp, Berlin, Garnier-Dresden y F. Geissler-Zeit,**



Después de las honras. Las autoridades saliendo de la Catedral.



[Las tropas que concurrieron á los funerales.

Relojería "LA VENECIA"
de J. CABALÁ

541 - Maipú - 541

Ajente de las acreditadas bicicletas "PEUGEOT"

PRÓXIMAMENTE llegará un gran surtido de estas renombradas bicicletas

El Depósito de Paños de

TOME

está en

562 MAIPÚ 562

se venden en el Almacén de Música de Ernesto Sanguinetti, Freire, 649 - Concepcion.

Maestro director y concertista Cav. A. Grandi.

El repertorio es el siguiente:

«Geisha», del maestro S. Jones; «Mlle. Nitouche», del maestro Varney; «Saltimbanchi», del maestro Ganne; «Fanfan La Tulipe», del maestro Varney; «Boccaccio», del maestro F. Suppé; «Mdme. Angot», del maestro Lecoq; «Doña Juanita», del maestro Suppé; «Campañas de Corneville», del maestro Planquette; «Granatieri», del maestro V. Valente; «Mascotte», del maestro Audrán; «Una note á Venezia», del maestro Strauss; «Moschetieri», del maestro Varney.

Como novedades trae las siguientes operetas célebres, que la «Cittá di Roma» pone en escena con verdadero gusto artístico:

«El Ensueño de un Vals», «La Viuda Alegre», «La Princesa del Dollar», «Primavera Delirante» y «Reina del Mercado», hermosísimas operetas, nuevas en Concepción, y que en largas temporadas han hecho el encanto de los grandes teatros de Rio, Montevideo y Buenos Aires.

Teatro Eden

Con bastante éxito funcionó hasta el domingo pasado la compañía Roig-Bürhle en el teatro Eden.

La revista local «El Centenario» de los Ss. Silva y Leysen, atrajo un numeroso público á este teatro.

Actualmente funciona una empresa de Biógrafo.



Desde el Puerto

En los momentos en que escribo una lluvia pertinaz me distrae á cada instante.

¿Sobre qué escribo?

Enciendo un aromático «Chantecler» para avivar el ingenio, apuro una copa de vermouth Marconi para llamar apetito, ya que se sabe que repleto el estómago, el cerebro también se repleta de ideas. Pero todo es inútil.

Cansado, aburrido, desesperado, me lanzo á la calle á desafiar la lluvia.

Tropiezo con un chicuelo que chapotea en el barro pregonando los últimos diarios llegados por el expreso y con una mujer que me ofrece choros y cochayuyo fresco.

Doi vuelta una esquina y pasa el Gobernador envuelto en su capa española. Admiro su gallarda presencia que me hace recordar uno de esos hidalgos alcaldes pintados por Goya, y sin querer, me acuerdo también de don Goyo, por la capa que se gasta, y me pregunto si será ese el uniforme de los mandatarios. Pero ¡quía! no puede ser eso! Coincidencias! Puras coincidencias!

Veo que estoy de mala pata y que la inspiración no me viene y qué, para mayor desgracia me he embarrado hasta la cintura y me he calado de agua hasta los huesos. Los habitantes de Talcahuano tenemos por fuerza que ser anfibios.

Doy media vuelta y emprendo viaje de regreso á casa, en donde, sino me espera el calor de la lumbre, me espera el calor de los altercados con mi mujer mi suegra y con mis tres tías que me acompañan.

Previendo la futura tempestad, arrugo entristecido el ceño, cuando, ¡zas! que me encuentro con un par de amigos alegres que me invitan á su casa á saborear un conejo.

Yo, que soy una persona metódica, pero á quien los conejos son capaces de hacer quebrantar todos los mandamientos de la ley de Dios, acepté ipso facto la invitación, y tarareando unos aires andaluces con gipíos y con oles, nos lanzamos á la casa de uno de los invitados.

La mesa estaba puesta. Ya desde la puerta de calle se olía á buen guisado. Aquello iba á ser el acabóse.

Llegó la hora del conejo. La fuente humeante llenaba la sala y nos embriagaba con su incienso.

Noto, al destaparse el guiso, una carrera precipitada de ratones.

—¿Qué es eso? pregunto alarmado.

—Nada hombre, nada, que por poco te asustas. Como la casa es vieja que puede extrañarte que haya tales bichos por huéspedes.

—Teneis razón. Y empiezo á devorar. Clavo el diente en una presa tentadora, y una gata maúlla en el tejado. Estamos en Agosto, que puede extrañarme digo para mi capote y sigo comiendo. Pero aun no había dado fin al bocado, cuando mi perro, el que siempre me acompaña, se presenta triunfante al comedor con una cabeza de gato.

—¡Cochinos! qué habeis hecho, grito indignado.

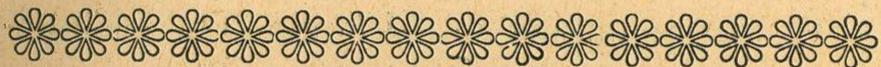
¡Me habeis pasado gato por conejo! Esto es inícuo. No os creía capaces de burlaros de mí, de una persona como yo, incapaz de burlarse de nadie.

Salgo furioso, llego á casa echando chispas, todo el mundo se inquieta. Mi mujer, se pone pálida, mis tías aullan, ya que no gritan, en un rincón; la cocinera vuela la sopera sobre mi suegra y aquello parece una jaula de locos.

Me encierro en mi cuarto. Recuerdo que tengo obligación de escribir para CHANTECLER, pero la repugnancia al gato me vuelve á cada momento.

No puedo hilvanar frase alguna y me veo precisado á suprimir por hoy mi crónica «Desde el Puerto».

HIRONDELLE.



Ecos del Plebiscito

Terminó ya el plebiscito y, con él, toda una época sonriente de la vida *chantecleriana* en este puerto.

Algunos dicen que, después del desembolso más ó menos gravoso que les demandaran cincuenta y tantos votos, no comprarán sino «á las perdidas» el CHANTECLER; otros que, gastando mayor suma en mayor cantidad de votos para ir á resultar, en definitiva, en el cuarto ó quinto lugar, cuentan que lo comprarán sólo cuando publique algún sabroso artículo; otros, finalmente, que no hacen hincapié en tales nimiedades, que están dispuestos á comprarlo todas las semanas «porque—dicen— es una revista muy simpática».

Agradeciendo, por lo que á nosotros se refiere, lo de simpatía, voy á contar algunas peripecias que han ocurrido en este puerto con motivo del plebiscito femenino; lo cual demuestra que no todo ha de ser simpatía y hermosura en esta azarosa vida.

*
* *

En días pasado caminaba el que esto escribe por una de las calles del puerto, leyendo tranquilamente el último número de «El Rum-Rum», cuando oí cerca de mí el siguiente diálogo entre dos simpáticas pimpollas :

— Mira, Lucha, por ese diablo de «Gallo Inglés» que va ahí nos están gozando en el plebiscito de CHANTECLER. Figúrate, niña, que el papá se enojó con la Emmita porque había salido con votos. Y que culpa tiene la pobre chiquilla...

— Déjalo no más, Tere; cuando, después, se abra el plebiscito para jóvenes, los gozamos á ellos y nos reímos de los más simpáticos...

Yo, que percibí perfectamente toda la conversación transcrita, á fin de no darme por aludido cuando se me nombró por mi pseudónimo, acorté el paso y seguí leyendo maquinalmente, haciéndome mil conjeturas de cómo estas almibaradas pimpollas pudieran establecer tan pronto la modesta personalidad del «Gallo Inglés».

Seguí caminando y llegué al correo, en donde me encontré con una de las niñas que han salido favorecidas en el Plebiscito.

— Mira, Meche, — le dijo á una de las niñas con quien se acompañaba, — tú le diste mi retrato á N... ¡fíjate, niña, en que van á publicarlo en el CHANTECLER! Yo no sé de dónde habrá sacado, y como N... puede tanto contigo, creí se lo hubieras proporcionado tú.

— Nó, mi linda; yo no se lo he dado. Y ¿qué tendría de particular que tú salieras cuando sé que algunas *niñas*, más viejas y requetemil veces más feas que tú, se retrataron de escote y tienen listo su retrato para el álbum de bellezas.

— Pero es que en ese retrato salí tan mal... que me va á dar vergüenza.

Y en seguida habló con un joven que hacía pocos minutos se les había acercado para que me indagara cómo había obtenido el retrato y para que me hiciera presente que quería que su retrato saliera bien en CHANTECLER.

Otro día, estando con varios amigos en la Plaza de Armas, llega otro de y de zopetón me dice:

Oye, «Gallo Inglés», «Legu-Leyo», CHANTECLER, ó como quiera que te llamen: estoy enojadísimo con tu revista porque á mi *chiquilla* le mandé treinta y tres votos y me embrollaron doce, ó sean, dos pesos cuarenta centavos.—Voy á publicarles un remitido furibundo en cualquier diario, aunque sea en EL CARAMPANGUE.—Esto es una injusticia, una pillería, una estafa, una...

No había acabado el amigo de desahogar su enojo, cuando llega otro con la cartera repleta de cupones de CHANTECLER, solicitando más para mandarle á su *prenda*.

— Tú — le decía á uno — no tienes compromiso con ninguna; mi *chiquilla* es bien dije y merece todos los votos; tú la conoces.

— A tí que los ofreces al mejor postor — le decía otro — te doy diez centavos por cada uno de los que tú tienes.

— Mándaselos tú con el nombre de la mía — *empalicaba* á un tercero.

Y así logró juntar 25 votos: todos baratitos.

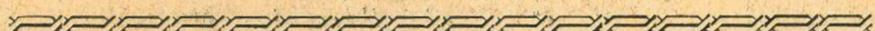
Finalmente, ayer no más, sentí que un amigo, dándome dos palmadas en el hombro, me decía en chanza:

— Buena cosa, hombre; ustedes sacaron sus niñas con tantos votos; y otros, como Fernandito y Javierito, por ejemplo, salieron chasqueados y las *chiquillas* sin un solo voto.

— Es que este, como todos los negocios, amigo, requiere chauchas; y la razón de nuestro triunfo está principalmente en que nosotros tuvimos que gastar nuestros buenos pesos.

GALLO INGLÉS.

Talcahuano, Agosto de 1910.



--¿En qué se funda Ud. para decir que la ballena no es un mamífero?

— En que viviendo bajo el agua, como siempre vive, se le aguaría la leche.

El amo dice á su criado:

— Me ha sorprendido verte entrar en el despacho de bebidas de la esquina

— Eso no tiene nada de particular. Mas se hubiera sorprendido usted si me hubiera visto salir.

CARMELA B. de HERRERA

exhibe en su

SALON de NOVEDADES

un lucido surtido de

SOMBREROS MODELOS, FLORES, HORMAS

y demás mercaderías de verano

que ha recibido de las mejores casas parisienses

Aníbal Pinto, 553.

Programa.

Por una feliz casualidad ha caído en nuestras manos el Programa elaborado entre particulares para celebrar el Centenario de la Independencia en Talcahuano, y que, salvo algunas alteraciones de última hora, es el siguiente:

I PARTE

I. Obertura silbada, á falta de orquesta y de banda de músicos, por todos los espectadores.

II. Discurso patriótico por don Eulalio Silva.

III. «La inamovilidad de los jueces» Duo cantado en traje de carácter por los señores Guillermo Elton Lawrence y Julio Moas, acompañado de piano por don Carlos Arancibia L.

IV. «Te vas, ingrata», solo para guitarra por don Carlos Arancibia L.

V. «Los comisos de Aduana», oda declamada por su autor don Luis Arredondo.

VI. «Duo de la Africana», cantado por los señores Galvarino Muñoz y Samuel Rodríguez Munizaga, acompañado al piano por don Félix Maritano.

VII. Juegos de prestidigitación é ilusionismo, por don José María Urmeneta S. (Le servirá de ayudante don Javier Urmeneta S.)

I PARTE

I. Gran himno á la Patria cantado por los 18 guardianes de policía.

II. «Taré», poema declamado, con permiso del autor, por don Guillermo Elton Lawrence.

III. «Las tres Ratas», cantado en traje de carácter por los señores Luis A. Frederick, Encas Vergara y Daniel Gatica.

IV. «El amor al través de los siglos», discurso jurídico de don Darío Mazafierro.

V. «De todo un poco», canto bufo en traje de carácter por don José Pimentel.

VI. «En las nubes», monólogo recitado por su autor don Carlos Prat.

VII. «*Cake-walk*» bailado por los señores Carlos Leopold, Ricardo Setz, Salvador Moya y Luis Arredondo. (Si se pidiere repetición, el último cantará algunas estrofas de «La ausencia».)

VIII. Marcha final silbada por todos los asistentes.

X.

SASTRERIA CARTES

Calle de MAIPÚ, No. 830

"CHANTECLER"

Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

Contratación de Anuncios y Subscripciones

ARMANDO LEFEBVRE

Unico y exclusivo Agente

Casilla, 82

CONCEPCION

Casilla, 82

CHOCOLATES CADBURY'S

Nut Milk Chocolate

RECIBIÓ

GRAN SURTIDO

Confitería Palet

Es asombroso de ver lo económico del precio de los artículos sanitarios, lámparas de gas y mechas incandescentes que vende

JUAN DIAZ

Anibal Pinto, 633

Teléfono 229 — CONCEPCION — Casilla 662

SUSCRICIONES

Se admiten suscripciones para esta Revista.

Por un año \$ 40.00

Por seis meses..... » 5.00

Número suelto..... » 0.20

Para el extranjero :

Por un año \$ 45.00

Las suscripciones se reciben en el Kiosco del Portal

Los suscritores de provincias deben enviar su orden, acompañada de su respectivo valor, al Administrador, casilla 925 ó al Ajente esclusivo, casilla 28.

ESTEBAN S. ITURRA

Barros Arana, 1334.

ALFREDO RODRÍGUEZ M.

San Martin, 742.

HÉCTOR RODRÍGUEZ DE LA SOTTA

Caupolican, 287.

ALBERTO CODDOU

O'Higgins, 1092.

ABARAIM CONCHA

San Martin, 529.

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

ELIODORO ASTORQUIZA

Castellón 90.

SAMUEL GUZMAN GARCIA

Barros Arana, 887.

ABRAHAM ROMERO G.

Barros Arana, 1300.

DENTISTAS

NÉSTOR BAHAMONDE

San Martin, esq. Lincoyan.

PROFESORES DE MÚSICA

FABIO DE PETRIS

Chacabuco, 524.

JOSÉ VALDIVIESO T.

Violinista. — Lecciones: Barros Arana, 1120.

LITOGRAFIA É IMPRENTA

"CONCEPCION"

J. V. Soulodre & Cia

CALLE FREIRE, ESQUINA CARLOS CASTELLON

183 (frente á la Merced) * Teléfono 270

Trabajos para Oficinas Bancarias
Memorandos de Cartas, Facturas, Memorandum,
Sobres, Recibos, Guias,
Pagarés, Memorias,
Tarjetas de visita impresas ó grabadas,
Menus, Tarjetas de Baile, etc.

Diplomas artísticos
Vistas y Catálogos ilustrados
Planos y Carteles

Pedir precios y muestras de nuestros trabajos

LITOGRAFIA
"CONCEPCION"
J. V. Soulo

PRENTA
ON"
& Cia

