



CHANTECLER

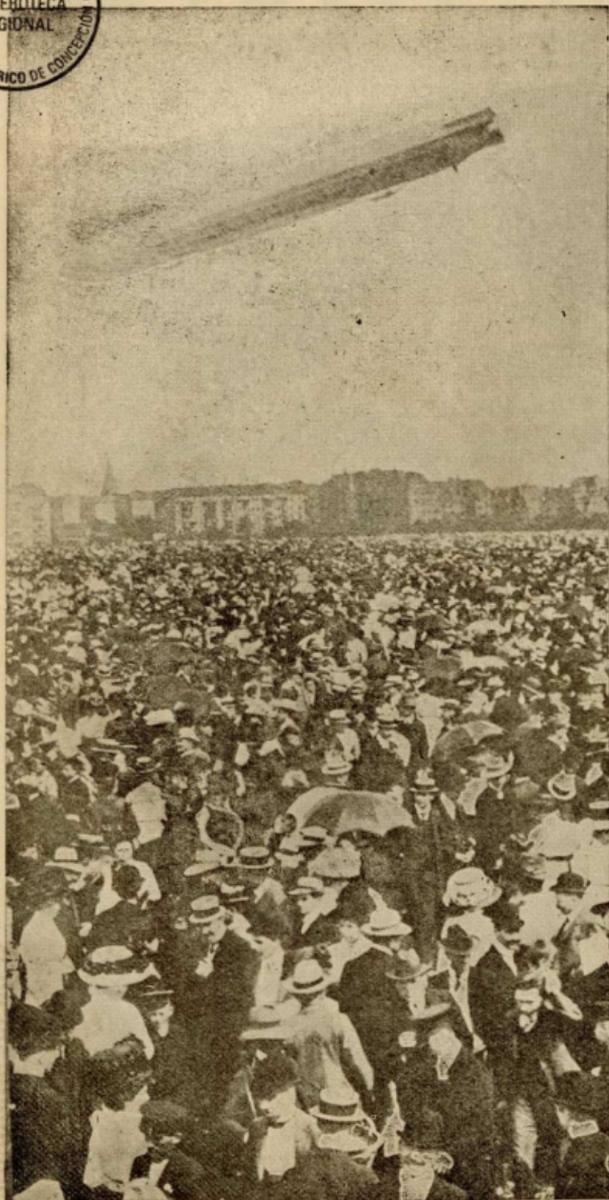
Semanario Humorístico, Literario y de Actualidades

AÑO I

CONCEPCION, 8 DE OCTUBRE DE 1910.

NÚM. 24





El Zeppelin N.º 7, efectuando un viaje con pasajeros desde Berlín a Hamburgo.

El naufragio

de los ratones

En la tabla de un buque deshecho se salvaron dos ratones, y a los dos días estaban tan hambrientos, que dijo el más viejo al más joven:

—Ya lo ves: se han acabado los viveres en el mundo, estamos rodeados de agua y no tengo más amparo que tú. De nada te sirve ese cuerpo que no puedes sustentar, y pues tienes que morir lentamente, confíamele desde luego porque desfallezo de apetito. Te daré buena muerte y además te lo agradeceré.

—Iba a decirte lo mismo que me dices, y aún con mejores razones, respondió el otro ratón, porque como soy más joven tengo más hambre.

—Es un error; yo estoy más débil y necesito comer más a menudo. Además, debes respetar mis canas; he sido tu maestro en la escuela de minas.

—No lo niego, eso prueba que debes precederme en todo, hasta en la muerte. ¿No estaba destinado a sucederte en la cátedra? Dame los medios de sobrevivirte.

—Tú estás más gordo y resuelves mejor este caso análogo; yo solo tengo huesos y pellejo y no puedo servir de alimento.

—Al contrario, por lo mismo que estás más rancio, tienes más sustancia. Entrégame tu esqueleto venerable.

—Dame, joven, tu cuerpo sabroso y succulento. ¿Quieres que sorteemos el que haya de morir?

—No, porque sabes más y harías trampas. Yo te comeré porque tengo el derecho positivo.

—¿Cuál?

—El único que se demuestra matemáticamente, dijo el ratón joven abalanzándose al pesceño del viejo, que no lo pudo resistir. Tengo el derecho de la fuerza.

Y después de haberle degollado, se lo comió tranquilamente.

José Fernández Bremón.

DEL EXTRANJERO.

Enigma

A la Sta. Carmela Rosselot.

Estrella que allá en la altura
eres del cielo el tesoro
más preciado,
óyeme y que tu luz pura
responda en sus rayos de oro
a mi llamado.

¿En el espacio infinito
se conoce el Sufrimiento,
El cruel Amor?
¿También se escucha allí el
del Deseo, del Tormento ^[grito]
y del Dolor?

¿Llenan los etéreos mundos
el Dolor, el Fraude, el Engaño
y la Maldad?
Y sus abismos profundos
encierran el Desengaño
y Falsedad?

Mas interrogo yo en vano,
no responde tu voz muda
a mi clamor,
guarda su enigma el arcano
guarda mi pecho la duda
y el dolor.

¿Misterio! No hay quien lo
Así al ver tu faz querida, ^[acierte]
dulce amada,
no sé si encuentre la muerte,
no sé si encuentre la vida
en tu mirada.

Robert de Pré-Hécy.



Los Príncipes Persas

Es asombroso de ver lo económico del precio de los artículos sanitarios, lámparas de gas y mechas incandescentes que vende

JUAN DIAZ

Anibal Pinto, 633

Teléfono 229 — CONCEPCION — Casilla 662

CAMISERÍA

LA PERFECCION

429 — D. BARROS ARANA — 429

CONCEPCION

Por fin de temporada, se realiza todos los artículos de invierno y una gran partida de ropa blanca para señoras.

DE SANTIAGO

La inauguración de la Exposición de Animales



La comitiva oficial compuesta del Vice-Presidente señor Figueroa, de don Ramon Barros Lueco, del Ministro de Relaciones señor Izquierdo, del de Guerra señor Larrain Claro, del de Hacienda señor Balmaaceda, durante la inauguracion.

Los ojos

Me miraste y te miré.
 ¿Por qué tus ojos bajaste
 Y yo los míos cerré?
 Algo quisieron decir,
 Algo quisieron hablar,
 Que no supe traducir,
 Que no pude descifrar.
 Que si los labios callaron
 Y cobardes se abstuvieron,
 Las miradas se expresaron
 Y los ojos se dijeron
 El llanto que derramaron
 Las horas que no se vieron;
 Pues Dios el hombre al hacer
 Obró con tanta razón,
 Que más aun que para ver
 Nos quiso los ojos dar
 Para no poder callar
 Lo que siente el corazón.

GUARDIOLA.

En tu busca

Dime: si tu mirada es un tesoro
 de luz, en mis tinieblas infinitas,
 por qué tus ojos de mis ojos quitas
 cuando la luz de tu mirada imploro?

Si pudieras saber cuánto te adoro
 si pudieras oír todas mis cuitas,
 secaras con tus luengas manecitas
 los torrentes de lágrimas que lloro.

Que no sabes quién soy? soy un coplero
 que te soñó y abandonó sus lares
 por buscarte y por ser tu prisionero.

Eso soy. He cruzado ignotos mares,
 tan sólo por decirte que me muero
 si no me miras y oyes mis cantares!

JULIO FLOREZ.

DE SANTIAGO

La inauguración de la Exposición de Animales



Vista parcial de las tribunas durante la inauguración de la Exposición

Su corsé

Corrido el cortinaje,
Desde el balcón de enfrente ví su cuarto,
El cuarto de la virgen que mi sueño
Arrulla en las mañanas con su canto.

Jarrones de Sajonia flescansaban
Sobre consolas de bruñido mármol,
Y del sol que moría
Los postrimeros rayos
Hacían resaltar en la penumbra
Las doradas molduras de los cuadros,
Las lámparas de bronce,
Los ricos muebles de nogal tallado,
Las cortinas del lecho, y en el muro
Los brillantes espejos venecianos.

Y en un rojo sillón, que parecía
A su dueña esperar, medio borrado

Por la naciente sombra
Se veía un corsé de blanco raso.

Y pensé entonces en las frentes pálidas,
Y en los risueños labios,
En los azules ojos
Y en los cabellos áureos,
En las cinturas breves
Y en los ebúrneos brazos,
En el velo flotante de las novias
Y de las niñas en los sueños castos,
En las vírgenes carnes sonrosadas
Y en los púdicos senos de alabastro.

Quién fuera su corsé, me dije entonces,
Quién fuera su corsé de blanco raso,
Para saber si late,
Si late aún su corazón ingrato.

Ismael Enrique Arciniegas.

DE SANTIAGO

La inauguración de la Exposición de Animales



Algunas señoritas recorriendo la Exposición después de la inauguración

El Caracol

¡Oh lomas resinosas del Caracol!
¡Oh avenidas soberbias llenas de sol!
Los pulmones respiran en estas cuevas
con fervor, con delicia... ¡qué cuevas éstas!

Dejo el sombrero á un lado, sobre un asiento,
y echo la pierna arriba. Luego, contento,
respiro largamente. Lo que procuro
es no perder ni gota de este aire puro.

Allí viene una banda de chiquitines
y chiquitinas frescas como jazmines,
que gritan y se siguen, y su algarazora
llena de resonancias la tarde clara...

Lo que para los chicos es un paseo
y nada más, es régimen, vien lo veo,
para este caballero de faz cansada,
que habla de sufrimientos en su mirada.
¡Pobre señor! Avanza paso por paso,
con el pie vacilante, caído el brazo,
y al mirar á su lado la bulliciosa
colmena de muchachos que salta y goza,
con expresión amarga su vista brilla,
y una lágrima corre por su mejilla...
Quizá, sí, viejo célibe, él ha sentido
el ya inútil deseo de hacer un nido...

Un presbitero viene con su breviario
mascullando en voz baja su rezo diario.
Se detiene un instante, marca el pasaje
donde había quedado, mira el paisaje.
Sonríe beatamente. Su faz redonda
traduce una alegría cándida y honda.
Si yo lo conociera, yo le diría:
señor cura, os declaro por vida mía
que no era cosa fácil haber hallado
un sitio más al pelo, más adecuado
que esta selva, en que entonan laudes divinos
el sol, la tierra, el ave, y en que los pinos
nos señalan el cielo con su agujeta,
para cantar los salmos del Rey-Poeta

Cuatro gringos de piernas como zancudos,
de ademanas á un tiempo suaves y rudos,
rien y accionan. ¡Rien? Si es risa ésa,
es verdaderamente una risa inglesa.

Y pasan á mis vista niñas graciosas
ágiles y floridas, cual mariposas,
obreros, magistrados y gentes varias
y un grupo de italianos que entonan arias.

Como la tarde avanza, calo chapco
y bajo lentamente por el paseo...

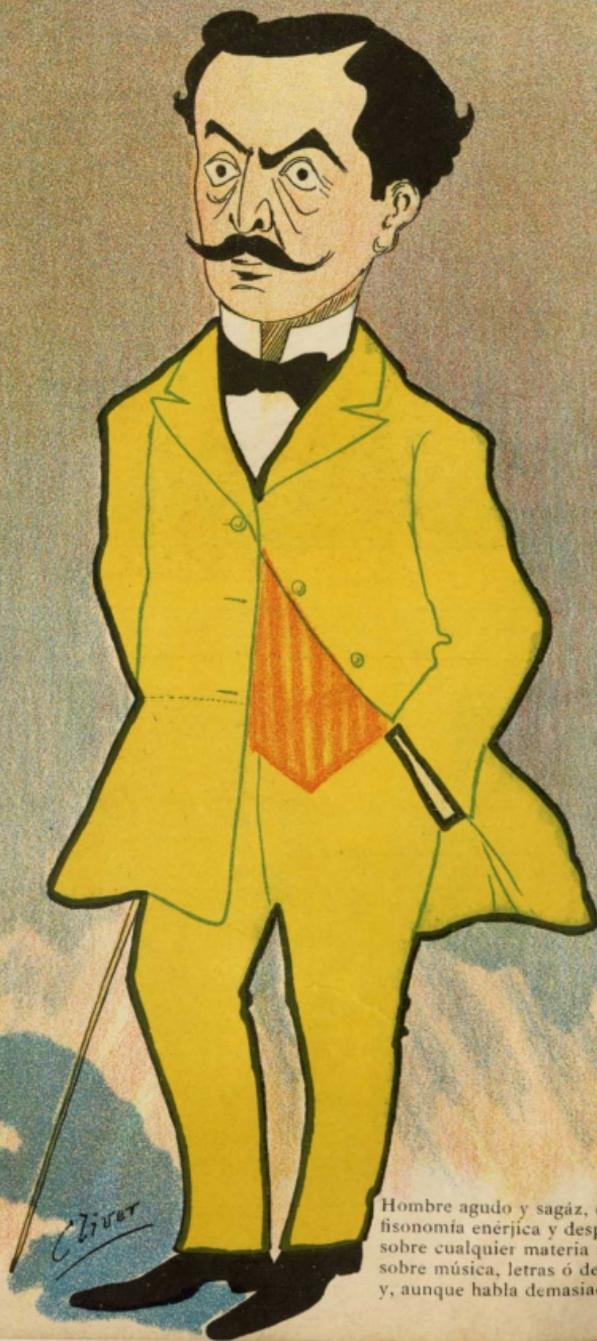
B. B.

CHANTECLER

AÑO I. NÚM. 24

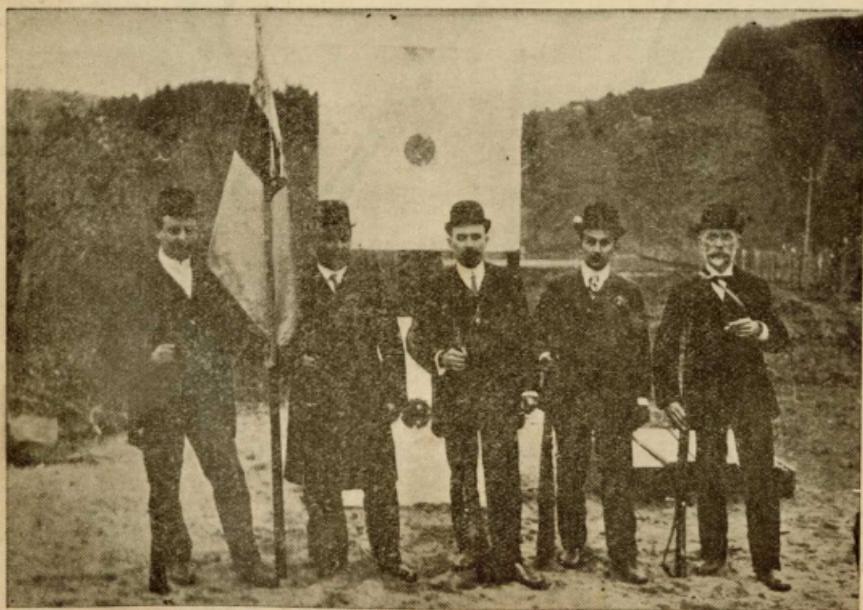
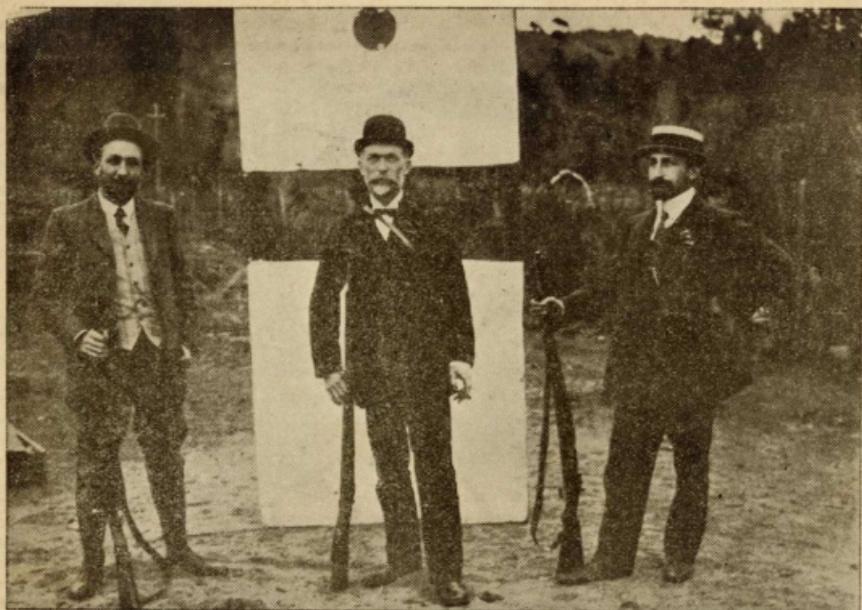
CONCEPCION, 8 DE OCTUBRE DE 1910

CASILLA 925



Hombre agudo y sagáz, de pelo en pecho,
fisonomía enérgica y despierta,
sobre cualquier materia nos diserta :
sobre música, letras ó derechos,
y, aunque habla demasiado, siempre acierta.

EN EL CLUB DE TIRO AL BLANCO



Grupos de tiradores premiados.

El Teatro por dentro y por fuera.

Nadie olvida todavía en Concepción á aquel joven gordito y afable de cara afeitada, que solía hablar como español, aunque era de pura cepa chilena, y que componía los versos más graciosos, que él mismo declamaba, haciendo desternillarse de risa á la gente que lo oía.

Este apreciable joven, que era nuestro amigo muy querido, al irse á Santiago hace algún tiempo, dejó propiamente, entre nosotros, un vacío difícil de llenar. Porque era lo que se llama un buen muchacho. Pocas veces ha conocido el que suscribe un joven más simpático que él.

Pero junto con lamentar su partida, que venía á arrebatar nos tantos buenos ratos, sus amigos celebrábamos que él hubiera tenido la buena idea de irse á la capital, en busca de un campo más vasto para su talento, que era evidente. En Concepción su ingenio quedaba perdido en la general apatía, como una gota de agua en un piélago de arena. Este pueblo jamás ha sido propicio al trabajo intelectual. Poetas distinguidos, como el vate-martillero, y el Sr. Bauza, autor de esa joyita, de ese camafeo que se llama « Vibraciones », y el autor de *Taré*, este otro « cama... feo » y el sin par Señor Abraham Valenzuela, no han logrado jamás sacudir, con sus producciones la indiferencia lapidaria del público penquista.

Por eso, hizo bien el amigo á que nos referíamos, en sacudir las alas y emprender el vuelo hacia otras regiones más favorables al desarrollo de sus aficiones.

Estas aficiones, en suma, eran dos: la poesía festiva y la escena. Quería él ser autor y actor. En verdad, para las dos cosas tenía talento. La prueba es que cuando declamaba aquellas inimitables composiciones suyas, el público que lo escuchaba no sabía qué celebrar más: si el ingenio en la composición ó la manera de declamarla.

¿Por qué este distinguido joven, dotado de tan excepcionales cualidades de declamador, y que deseaba ardientemente hacerse un nombre en la escena, no entraba al teatro no se hacía actor? Por los prejuicios absurdos que reinan en nuestra sociedad. Un joven decente, de familia conocida, no puede entre nosotros ser *cómico*.

Este prejuicio anonadaba á nuestro amigo. Lo he visto muchas veces en una butaca del teatro, en primera fila, para no perder ningún detalle, lo he visto, no digo mirando la representación, sino comiéndosela. A Tallaví por ejemplo, no le perdía pisada. Y en los entreactos, conversando sobre cosas de teatro, me expresaba él su sentimiento por no poder dedicarse á la escena, esta escena que era su pasión, todo en virtud del prejuicio de que vengo hablando.

¿La vida de teatro! — me decía, con exaltación y melancolía al mismo tiempo — ¡qué linda la vida de teatro! ¡cómo gozan estos hombres! Para mí Tallaví es el hombre más feliz del mundo!

El hecho es que nuestro amigo fué á Santiago á tentar suerte. Como es lógico, asistía todas las noches á las representaciones dramáticas de la Compañía Muñoz. Y un buen día, ó una buena noche, se dijo: ea! se acabaron los miramientos, ó soy actor ó no soy nada! Y al día siguiente se presentó al director de la Compañía ofreciendo sus servicios.

Estos ¡oh fortuna! le fueron aceptados. Nuestro amigo quedaba incorporado en la Compañía.

El que suscribe se imagina sin gran esfuerzo todo lo que pasó en aquel momento por el alma del nuevo actor. Satisfacía uno de los ideales de su vida; iba á vivir la vida pintoresca y alegre, de la gente de teatro; veía en lontananza, no sólo aplausos, sino dinero; no se iniciaba en las tablas en una pobre compañía de género chico, sino que entraba de lleno al noble, al magestuoso drama. Sí, lo estoy viendo; el hombre, cuando el Director le dió el

CONFITERÍA y PASTELERÍA

MANUEL MASSA

Salon de Refrescos,

DESAYUNOS

Once, Té, Café y Chocolate.

FRENTE A LA

Tracción Eléctrica

MUEBLERÍA COLOMBO

Suc. ROMILDO COLOMBO

Almacén: Solo-Cole-Fábrica: Chacabuco, eq. Tuzupel

ESPECIALIDAD EN MUEBLES TAPIZADOS

Fábrica á Vapor de Sillas para Comedores

MÁRMOLES POR MAYOR Y MENOR

Molduras, Espejos y Cuadros

CAMBIO DE MUEBLES POR MADERAS

sí, debe de haberse restregado los ojos para convencerse de que no estaba soñando.

A los dos días de ingresar en la Compañía Muñoz, supe yo el hecho por un amigo que nos trajo de Santiago la noticia, y celebré grandemente el suceso. Lo celebré por el interés, que realizaba una de las grandes aspiraciones de su vida, y también por el arte nacional, que iba á enriquecerse con un elemento que yo consideraba y que sigo considerando de primer orden.

Para comenzar, se le dió el papel de mozo en una comedia de Benavente. Se expidió bastante bien. Salía dos ó tres veces á escena, una de ellas con una bandeja en las manos, decía unas cuantas palabras, porque un mozo no puede pronunciar discursos, ni aún en comedia, y se retiraba.

A la semana, otra vez de mozo en otra comedia. Más ó menos, había que hacer los mismos movimientos que en la obra anterior: porque las funciones de anunciar visitas y servir el té no han admitido nunca gran variación.

Después de quince días, el nuevo actor juzgó, á mi juicio con sensatez, que ya había llegado la hora de un ascenso. Así se lo observó al Director de la Compañía. Pero como en el mundo, en materia de criterios lo que reina es la anarquía más espantosa, el Director fué de opinión enteramente diversa á la del solicitante.

Entre tanto, éste observaba dos cosas: primero, que la remuneración era bien escasa, lo apenas suficiente para comprar cigarrillos,

y segundo, que la vida de teatro no tenía absolutamente nada de graciosa.

El trabajo, el estudio, el rigor en la asistencia, aunque pesados, y mal remunerados, no eran lo peor. Lo peor era que el actor había caído en un mundo, que no tenía entrañas ni humanidad para nadie, donde no se conocía ni la amistad, ni la benevolencia, ni la simpatía; donde la pasión que reinaba como señora absoluta era la envidia, y la envidia menos encubierta; un mundo, en fin, intolerable, por cualquier lado que se le mirase. La vida de cuartel, con sus rigores, tiene compensaciones; pero aquella vida, mucho más agria y penosa que la de cuartel, no tenía ninguna.

Todas estas circunstancias lo convencieron de que la vida de teatro, lejos de ser divertida, era digna de figurar entre las penas del Código Penal. Y se retiró de la Compañía Muñoz con el firme propósito de nunca más pecar, es decir, de nunca más caer en la tentación de ser actor.

Esta breve historia es, á nuestro juicio, tan patética como ejemplar, y ella nos trae una confirmación del viejo dicho: no todo lo que reluce es oro.

Entre tanto, si el actor ha muerto en nuestro amigo, no ha muerto el poeta ni el escritor, y quedamos esperando de él, que nos refiera, en versos como los que él sabe hacer, su corta aventura de teatro, que nosotros, pobres plumarios, no hemos sino perfilado torpemente.

AGAPITO.

"LA GRANADINA"

Recibió extenso surtido en
Damascos para Manteles, y
Paños para Carpetas.

PRECIOS BAJÍSIMOS

Freire, esq. Aníbal Pinto

BOTERÍA "MODERNA"

GARCIA y Cia.

Calle de Freire, Núm. 689

Ofrecemos un completo surtido en zapatoles última novedad
PARA SEÑORAS

CHOCOLATES CADBURY'S

Nut Milk Chocolate

RECIBIÓ

GRAN SURTIDO

Confitería Palet

Antes Metrópoli **HOTEL VISONTI** Antes Metrópoli
Teléfono 221-Calle Colo-Colo, esq. O'Higgins-Casilla 648
EL QUE SIRVE LAS MEJORES COMIDAS
Tallarines y Raviolos, Jueves y Domingo
BILLARES y PALITROQUE
Lorenzo Visconti.



CHISTES

Entre esposos :
— Este pantalón creo que ya no lo usarás.

— No ; ¿ por qué me lo preguntas ?
— Voy á hacerme de él una chaqueta para andar en casa.

— ¡ Imposible ! Ni aún en forma de chaqueta consiento que te pongas los pantalones.



— ¡ Hombre ! ; Cuánto tiempo sin vernos ! ; Qué hace Ud. ahora ?
— ¡ Ilusiones !



— ¿ Qué valen estas postales ?
— Un peso la docena. Tomando diez se las dejaré á 80 centavos ; si lleva cincuenta, á 60 ; si lleva cien, á cuarenta centavos.

— ¿ Y cuántas tengo que llevar para que me resulten gratis ?



— Está Ud. más linda cada día, Matilde.
— ¿ Cada día ? Ud. exagera.
— Bueno, pues cada dos días.



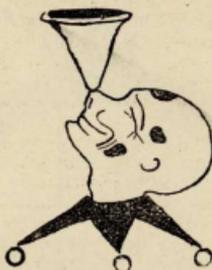
Después de una boda :
El novio. — ¿ Lloras, ángel mio ?
La novia. — Llora... lágrimas de gozo.

— ¿ Por qué, lucero adorado ?
— Porque mi madre me estaba siempre diciendo « Eres tan tonta que no encontrarás un imbécil que te quiera ! ... Y ya ves, tú me has querido.



Papá ! Ayer he visto un prestidigitador, que hacía pruebas hermosísimas. En una de ellas, cambió una moneda de 20 centavos por una flor.

— Eso es nada, comparándolo con las pruebas que hace su mamita... ella transforma un billete de 50 pesos en un elegante sombrerito !



UN EMBARGO. — El receptor del primer Juzgado y el oficial de Secretaría están practicando un embargo.

— Escriba Ud., dice el receptor, dos botellas de Agua de Jano, según dice la etiqueta.

El oficial, después de destapar las botellas :

— Esto es chicha.

— Pues entonces.....

(Pausa de cinco minutos).

— Escriba Ud. : dos botellas vacías.



Viajaba un arriero por la carretera de Chillán y sintió, como vulgarmente se dice, una pequeña nevada.

Para satisfacerla se arrió á un poste telegráfico, y estando en dicha operación, al oír el ruido que el aire producía en los alambres, se le ocurrió exclamar :

¡ Recontra ! Parece mentira que ya sepan en Talca lo que yo estoy haciendo aquí.



— ¿ Qué hora es la que ha dao ? la una ó las dos ?

— La una.

— ¿ Estaris seguro ?

— Y bien seguro. ¡ Como que la he oido dar dos veces seguidas !



Cuatro niños están jugando en un gabinete inmediato al despacho de su padre y arman una algarabía infernal.

De pronto sale el padre, y con voz de trueno dice :

— ¿ Quién es el condenado que está gritando aquí ?

Los cuatro niños, á coro :

— ¡ Tú, papá !



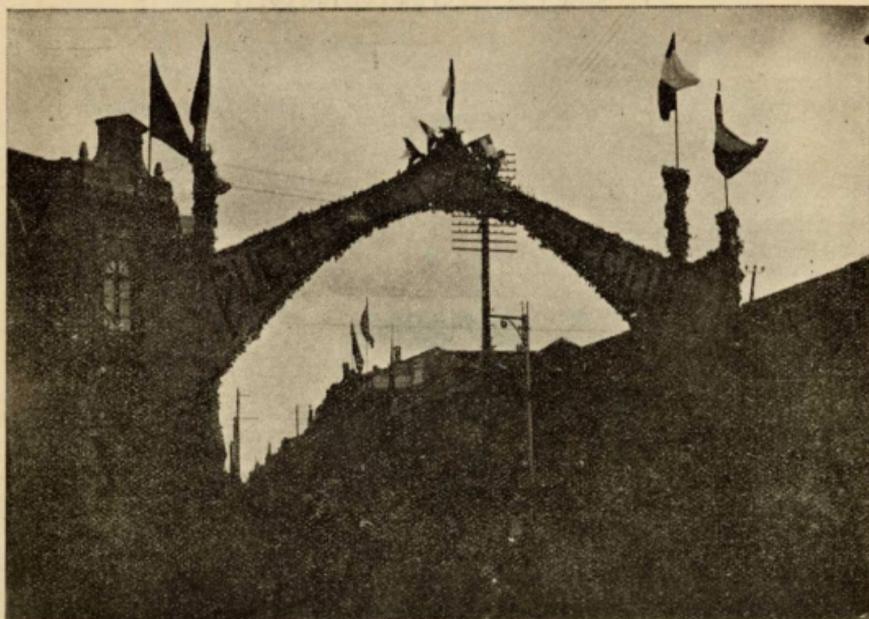
— ¡ Nuestros legisladores no valen un comino !

— ¿ Por qué ?

— Observe Ud. las anomalías de nuestras leyes. A los testigos de un desafío se les persigue : a los testigos de un matrimonio no se les hace nada.



ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS



Los Arcos

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS

LOS ARCOS



El arco de la casa Palet

Palos de ciego

Hay muchas personas, que, al mirar los arcos que mandó construir en la Plaza de Armas el inefable Don Rosamel del Solar, exclaman:

— ¿Cómo es que todavía permanecen en pie esos mamarrachos?

Los individuos que murmuran en esta forma descomedida ignoran que Don Rosamel, enamorado de sus arcos, ha resuelto que éstos permanezcan en su sitio hasta el próximo Dieciocho, porque sería una lástima que tanta belleza sirviera solo para un año.

**

El aviso eléctrico del Tó Horniman, en la Plaza, sigue funcionando con un entusiasmo digno de mejor causa.

Se dice también seguirá funcionando hasta el próximo Dieciocho.

**

Hace algún tiempo ofrecimos una gratificación a la persona que encontrara en su oficina, en las horas de idem, al Administrador de Correos.

Ninguna persona ha podido hasta hoy hacerse acreedor a la gratificación. Esta continúa riñiendo.

**

El Miércoles, entre 11 y 12 hubo un magnífico incendio en Orompello esquina de Las Heras, con el cual se inaugura la serie de espectáculos gratuitos de la temporada.

El incendio se debió a la casual circunstancia de haberse amontonado una montaña de viruta, a la que se allegó parafina, y fuego. El autor de esta gracia está en buen lugar.

**

El 15 del presente mes quedarán abiertos la oficina y talleres de CHANTECLER en la calle Aníbal Pinto 545, al lado del Emporio Alemán.

**

Desde el presente número nuestra revista empezará a circular en Santiago, Valparaíso, Talca, Chillán, San Rosendo, Temuco y Valdivia, fuera de las agencias que tiene ya establecidas en Talcahuano, Coronel, Lota, Arauco, Penco y otras ciudades.

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS

En la Alameda



Las autoridades oyendo la Cansión Nacional

Jaguares y cuervos

Las fieras!
 (Es un siniestro grupo). Los jaguares,
 En las bocas
 arden los rojos del ardiente lacre.
 La zarpa retraída
 como envainado alfanje;
 turbio el ojo felino, en donde nadan
 encendidos azufres; los ijares
 batidos por alientos de fatiga.
 Bajo una mata de bambú se placen.

Sobre el fondo de oro de las pieles destácanse
 como rosas de negro terciopelo
 las manchas negras. Árboles
 vestidos de hojas opulentas, echan
 las sombras de sus toldos de follaje
 sobre el grupo de fieras que reposan.

La tarde,
 en los ojos sangrientos del Ocaso

pone llamas de cráter.
 Durmiendo,
 durmiendo están los cuervos centenarios.

Abajo está la sima,
 ahí los sueños lúgubres. Abajo
 están los huesos que los bravos picos
 como cizallas férreas mondaron.

Las vastas excursiones por las cumbres
 donde reside el viento. Los espacios
 donde escriben sus rúbricas de fuego
 los deslumbrantes rayos,
 cuando pasan las nubes de tormenta
 como torbos rebaños.

Eso sueñan los cuervos
 — siniestros reyes calvos,
 envueltos en sus clámides de luto —
 ante la brumas del Oriente trágico.

Leopoldo LUGONES.

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS

El Te-Deum



Las autoridades, después del Te-Deum

A.....

Hay en el limpio azul de tu mirada,
en tu perfil augusto de princesa
y en tus sonrisas de vital promesa,
una ilusión de súbito encarnada.

Cada vez que en tu boca iluminada
dejo mi vida, de tu encanto presa,
en mi interior, entre la sombra espesa,
parece que despunta la alborada.

Es por tí la novela de mi ensueño
historia de ternuras y congojas ;
porque más sufro cuando más te amo,

Y porque airado de la suerte el ceño
nos envió por el mundo cual dos hojas,
caídas al azar de un mismo ramo.

GÜ.

BOTERIA INDUSTRIAL
de SAYUS y DEL VALLE
Calle Freire, 611

Calzado fino, sobre medida y hecho, para
Caballero, con los mejores materiales impor-
tados, a

\$ 19 EL PAR

SASTRERIA GUTIERREZ

Calle de Maipú, 649

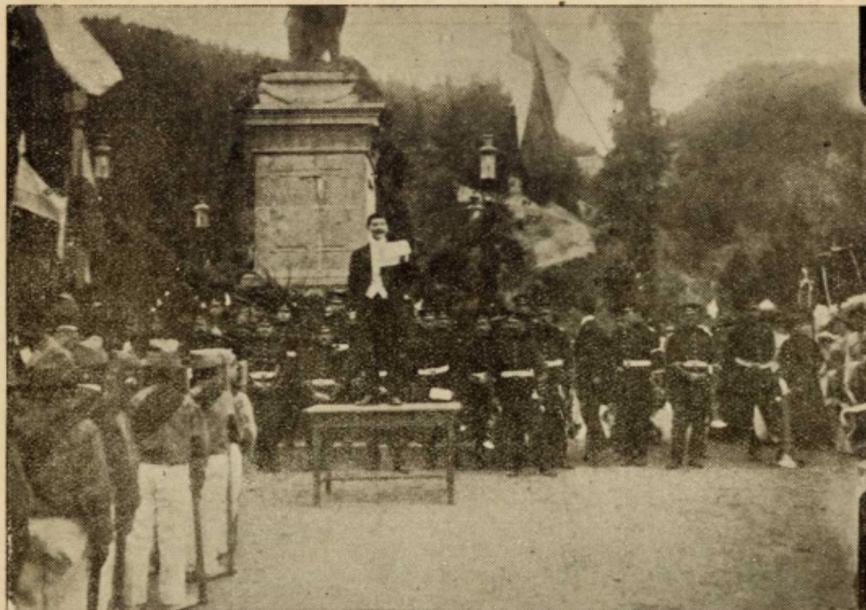
Relojería "LA VENECIA"
de J. CABALÁ

541 - Maipú - 541

Ajente de las acreditadas bicicletas "PEUGEOT"
PRÓXIMAMENTE llegará un gran surtido de estas renombradas bicicletas

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS

En la Alameda



El preceptor señor Sepúlveda leyendo un discurso al pie de la Estátua a Martínez de Rosas en la Alameda.

El Mendigo de mi pueblo

Nace el alba y encuéntralo tendido
Cual un montón informe de despojos,
A lo largo del banco en que rendido
Cerrara ayer sus contristados ojos.

La luz del sol indícale que es hora
De emprender la tarea nuevamente,
Y abrazando el morral, su confidente,
Piedad y gracia á Dios con ansia implora

Apoyando su cuerpo en un garrote,
Porque sus piernas ya lo resisten
Arrojase á vagar, cual camalote
Que las olas del mar sin rumbo embisten.

Muchas veces lo he visto yo, sentado
De la Iglesia á la puerta, temeroso,
Alargando su brazo desnudado,
Vanaamente en espera de un piadoso.

Pues todos los devotos le conocen,
Creéno por el vicio envilecido
E indignados evitan que se rocen
Sus ropas con su harapo enmohecido.

Y no hay un solo ser que le bendiga
A muchos vése reir á carcajadas
De sus carnes mugrientas, maceradas
Por el frío el dolor y la fatiga.

Muchas veces lo he visto arrodillado
Ante la imagen santa—; Dios del alma—
Delira el infeliz desconsolado—
"Mucho he sufrido ya, dadme la calma"

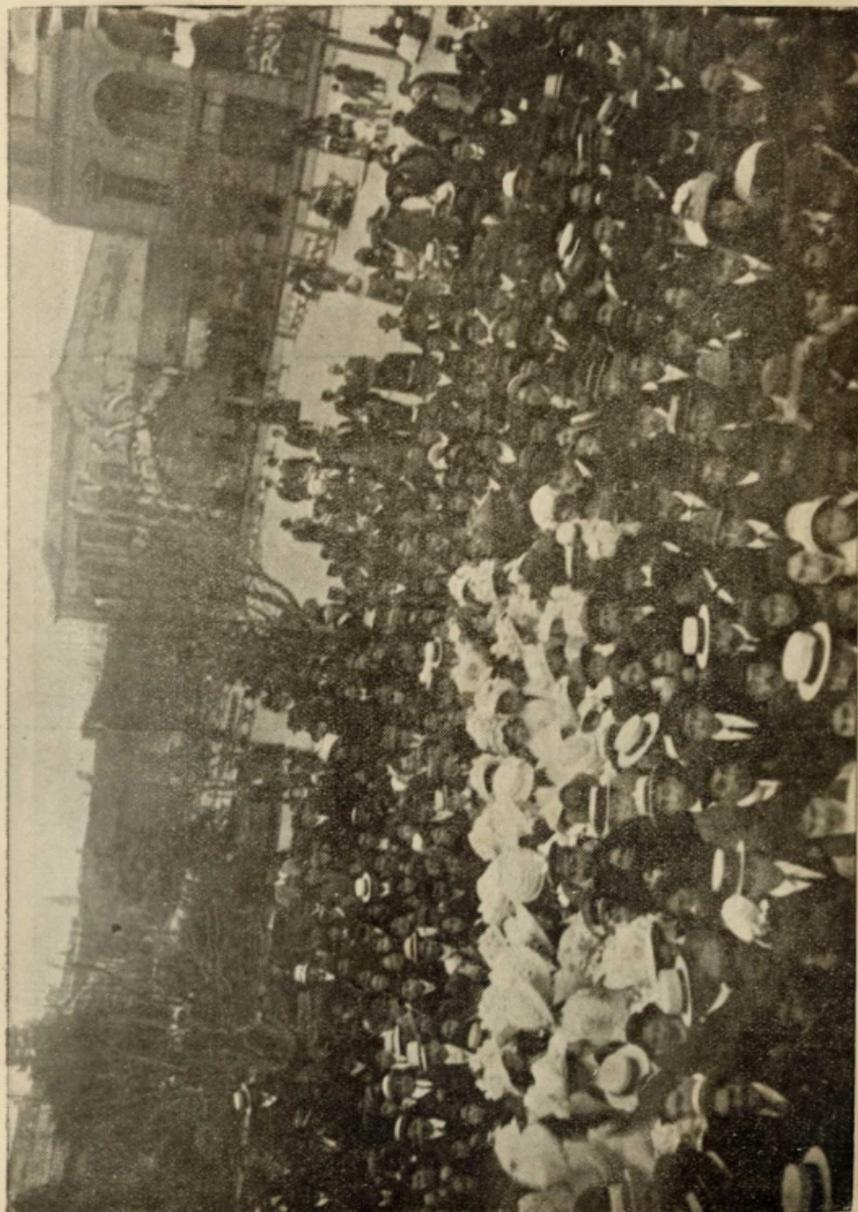
"Abrigo únicamente una esperanza,
"La de pronto morir, dadme esa gracia".....
Vanos sus ruegos son, de la desgracia
La voz deseparada á Dios alcanza.

Más tarde se le ve golpear medroso
Todas las puertas que en el pueblo existen,
Más es en vano, pues, el más piadoso
Le ofrece un duro pan. Los más le embisten.

Arrástrase, cuando la noche entrada,
Hambriento, fatigado y dolorido
Hacia ese duro banco en que tendido
Lo ha de encontrar la luz de la alborada.

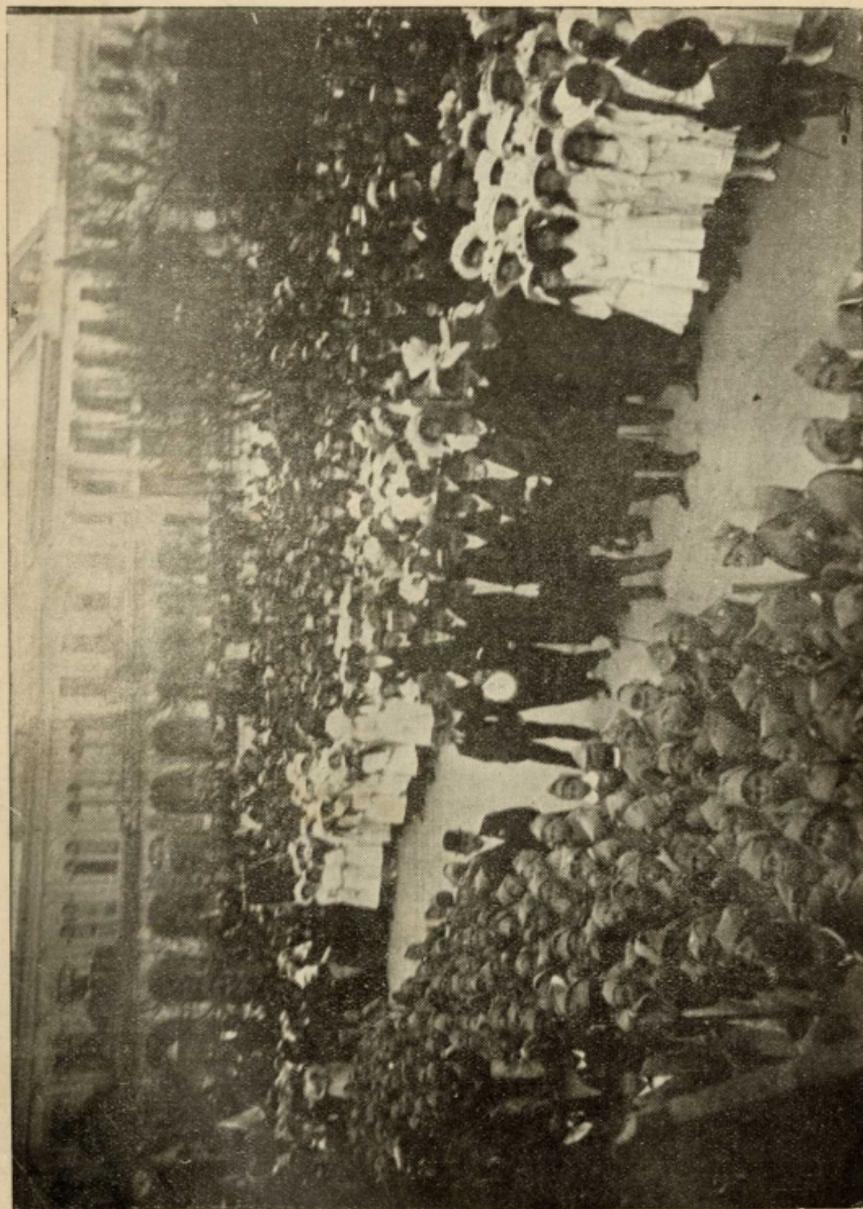
CARDUQUET.

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS.



Alumnos de las Escuelas Públicas y parte del pueblo oyendo los discursos en la Plaza Independencia.

ECOS DE LAS FIESTAS CENTENARIAS



Las autoridades y alumnos de las Escuelas en la Plaza Independencia.

ALBUM DE "CHANTECLER"



Señorita TERESA DEL SOLAR LOPEZ.

TEATROS Y ARTISTAS.



Tiple Sra. Cándida García.



Tiple Sra. Esteves.

Compañía de Opereta

JOAQUIN MONTERO



Sra. Xatari.

Desde el Martes 4 del presente actúa en el Teatro Concepción la Compañía de Opereta española dirigida por el primer actor señor Montero.

Las especiales simpatías que tiene en nuestro público el señor Joaquín Montero, — y que se manifestaron en forma de una cariñosa ovación en la noche del debut, — agregados á los buenos elementos artísticos que figuran en el elenco, han conseguido que la Compañía sea recibida con unánime aceptación y hace esperar que la temporada sea un magnífico negocio para la Empresa.

Aparecen como buenas figuras artísticas, entre el personal femenino, las señoritas Cán-

didá García, Estévez, María Jaureguizar y señora Xatari.

La señora García sólo se ha presentado, hasta ahora, en Alicia de la Princesa de los Dólares. Su actuación en el desempeño de este papel es muy acertada con lo que mereció ganarse la voluntad del público. Posee una voz sonora de inflexiones suaves y de timbre simpático, y un buen registro de agudos que ha de valerle muchos éxitos.

La señora Estévez posee las cualidades necesarias para conseguir grandes triunfos artísticos: a esto debemos agregar sus cualidades vocales que hacen de ella una artista de valor. Domina perfectamente la escena y sabe hacerse aplaudir con entusiasmo.

La señora Jaureguizar como cantante es bastante buena; pero como artista nos pareció algo fría y falta de vida.

En el elemento masculino figuran Montero, Parera, Navarro, Giné, Ubilla etc. El señor Montero es harto conocido para que podamos decir algo de su trabajo de escena. Nuestro público sabe apreciarlo, le estima y le prodiga sus aplausos.

El barítono señor Parera trabaja con raro talento y posee una voz rica y adaptable á todas las dificultades musicales, de las que triunfa con facilidad. Es sin duda la mejor figura de la compañía.

El señor Navarro, actor discreto y que tiene una buena voz aunque no muy firme en el registro alto.

El señor Ubilla á quien nuestro público ha conocido en otras ocasiones, ha estado con su voz un tanto resentida lo que le ha impedido trabajar con el debido acierto. Notamos además que parece faltarle desenvoltura en la escena.

El señor Giné tiene una vis cómica de excelente ley y logra hacer reír con inteligencia.

Los demás artistas y los coros muy correctos.

Las decoraciones que ha lucido la compañía en La Princesa de los Dólares y la Viuda Alegre son trabajos muy completos y de valor en los que no se ha limitado gasto alguno para presentarlas en la forma adecuada. El irreprochable servicio de la escena merece la atención.

El señor Carlos Sotomayor, Director de Orquesta trabaja con verdadero arte y se le debe parte no pequeña en los triunfos de la Compañía.

LOUIS KARR.

Desde el puerto.

Resurgimiento intelectual

Sabemos que entre los porteños se ha despertado últimamente cierto gusto por el cultivo de las letras en sus diversas ramificaciones, acontecimiento debido acaso al justo deseo de perpetuar para las venideras generaciones la fecha magna en que nuestra Patria, llena de júbilo, celebró el primer siglo de sus desposorios con la Libertad.

Verdadero acontecimiento puede llamarse este en Talcahuano, donde, fuera del comercio, aduana y trabajos á un lado y otro, apenas ha habido unos amantes de las musas ó de la bella literatura que lo hayan sacado de ese rutinario cuanto apático aletargamiento intelectual.

Contadísimos son los que, dándose un momento de solaz en el maremágnum de sus negocios cotidianos, nos han hecho saborear algunas estrofas, el corte galano de la prosa de algún artículo de diario ó de alguna colección de cuentos y narraciones sencillas llenas de ingenio y de frescura.

De entre éstos, recordamos por el momento á Manuel H. Maturana, en sus «Reminiscencias á vuelo de pájaro»; á Daniel Súnico, en su diaria información periodística, risueña á veces, á veces soñolienta, «atmosférica» de continuo; á Darío Mazafierro, en sus «Ensayos Literarios»; á Samuel Sanhueza, en sus notables ovillejos á Eduardo Schuyler, el querido Presidente de la Sociedad Protectora; etc., etc.

Para todos ellos, nuestros parabienes, porque han merecido bien de la Patria.

Ahora, como decimos, el despertar que se nota en los cerebros es general, es entusiasta, es precursor de ruidosos triunfos.

Sabemos que ya están en prensa en los talleres tipográficos de Concepción y de este puerto numerosas obras literarias, algunas de ellas de encumbrados vuelos.

Como tampoco ignoramos que sus autores obsequiarán gentilmente un ejemplar de sus obras á la biblioteca de *Chantecler*, creemos no ser tildados de indiscretos si nos anticipamos á dar una lista de aquellas cuyos títulos por ahora no son conocidos.

Helos aquí:

«Cantares del corazón». — Colección, en prosa y verso, de canciones y tonadas populares de don Carlos Arancibia L.

«Nuevo unguento para curar maravillosamente la manía del escamoteo y las verrugas de la piel». — Opúsculo de los hermanos Daniel y Eneas Vergara.

«Historia de la pacificación de la Araucanía». — Autor: Alfredo Merlet P.

«Amores castos». — Novela de don Luis A. Frederick, con un prólogo de don Julio Moas.

«Los empleados de Aduana; medios prácticos de mejorarles sus condiciones de vida». —

LA PROVEEDORA DEL HOGAR

Freire, esp. Range, 501-23 - CONCEPCION - Freire, esp. Range, 501-23

J. KUSNETZOFF

FABRICA DE MUEBLES

Tapicería, Alfombras, Centros, Cetros de Hierro, Máquinas de Coser, Sillas de Viena, Sillas para Oficina, etc.

EN TODOS LOS MUEBLES EMPLEA MATERIAL DE PRIMER ORDEN

Maderas muy secas y construidas por operarios competentes

PRECIOS SIN COMPETENCIA POSIBLE

Ventas al Contado y á Plazo ++ Casilla 939

Estudio filosófico, crítico, histórico y humorístico por los señores Carlos Leopold y Luis Arredondo, en colaboración. — (Dos volúmenes en folio mayor, de tamaño cuarto, de 500 páginas cada uno).

« Contra el oro, el oropel ». Comedia en cuatro actos de don Eulalio Silva.

« Genio y Figura... ». — Zarzuela, letra de don Dario Mazafierro y música del reputado maestro don José María Urmeneta.

« La Plancha de oro ». — Juguete cómico en verso por don Rodolfo Bahamonde H.

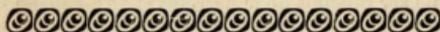
« Nuevo Diccionario Enciclopédico Universal ». — Autor: Guillermo Elton Lawrence. — Esta obra de vasta y profunda ciencia y erudición, será expandida al público por entregas en todos los Kioscos del activo Pepe Pimentel. El producto de la venta lo destina el autor para comprar *chonchones* y velas de sebo con el fin de alumbrar la plaza de armas en las noches de retreta.

« El judío errante ». — Autor: Manuel Coelho N.

« Matadero Modelo ». — Poema heroico en 160.000 cantos dedicado a la Ilustre Municipalidad por el Gremio de Abasto.

JOHN COOK.

Talcahuano, Octubre de 1910.



Algo sobre Teatro

La ciudad de Concepción puede felicitarse de que durante el último tiempo haya sido favorecida tan a menudo con espectáculos teatrales de verdadero valer.

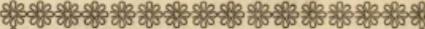
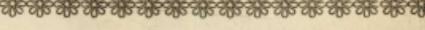
El teatro es una distracción no solamente honesta, sino que, al mismo tiempo muy instructiva.

Los países más cultos son los que ofrecen al pueblo mayor número de espectáculos teatrales. Pero para disfrutar de tales espectáculos como es debido, no basta solamente la oportunidad de poder asistir a ellos.

Se necesita también alguna cultura para ser concurrente a un teatro y cierta preparación intelectual para sacar provecho de las obras que se representan.

Al tratar ahora sobre la primera de estas necesidades, es justo empezar por la llegada al teatro.

Personas hay que cada vez que van al teatro, llegan cuando la representación ha empezado. El ruido que hacen al entrar y las molestias que


CORDONERÍA FRANCESA
 — DE —
TEÓFILO PELOA
 563, Calle de Anibal Pinto, 563
 Acabo de recibir un variado surtido de
ADORNOS PARA VESTIDOS,
HORMAS DE SOMBREROS, FLORES
 y Plumas de Varias Clases


SASTRERIA CARTES
 Calle de MAIPÚ, No. 830

causan a las personas por cuyo frente deben pasar para llegar a sus butacas, son inconvenientes que cada cual debiera evitar en obsequio a la comodidad de los asistentes que han de molestarse y en atención a que tal costumbre puede interpretarse como una manera cursi de hacerse notar.

Debe advertirse que estas líneas no deben afectar a las personas que por rara casualidad llegan con atraso. Están dirigidas espresamente a quienes tienen el hábito de hacerlo.

Otra costumbre, que según opiniones muy autorizadas es inconveniente y aún injusta, es la de exigir repetición de trozos de canto que han merecido aplausos por ser difíciles y haber sido bien interpretados.

El público debe manifestar su interpretación por el buen trabajo de algún artista, en forma que a éste le sea grata. He ahí, entonces, la oportunidad del aplauso y la ovación; pero si a una de estas manifestaciones se agrega la exigencia de la repetición, es hacer justicia imponiendo una dura retribución.

Aquello de felicitar a un cantante por su buen trabajo exigiéndole repetir de un trozo difícil cuya interpretación probablemente lo ha fatigado mucho, puede denominarse, si no una imprudencia, por lo ménos una gran falta de consideración.

Agréguese a esto que las repeticiones alargan bastante la representación, lo que sumado al atraso con que se principian da por resultado la salida después de las 12 de la noche lo cual imposibilita a muchas personas para asistir a la función de la noche siguiente.

DAVIDCITO.

Los afamados Pianos Marca **Trapp, Berlin, Garnier-Dresden y F. Geissler-Zeitz,**

HOTEL VALENCIA

DE

José Barreda

Calle de Maipú, 1226

Domingos: Arroz á la Valenciana

Tallarines, Puchero á la Española

Mendenguillas de Pavo,

+ Bacalao á la Vizcaína +

Próximamente quedará instalado el Taller de Fotografiados que hemos adquirido para esta Revista, en el local situado en la

Calle Aníbal Pinto, número 545.

FUMADORES:

CIGARRILLOS "CHANTECLER"

TABACO LEJÍTIMO HABANO

El que quiera fumar bueno
y pretenda un gran placer,
que no olvide y pida siempre
"Cigarrillos Chantecler"



Edificio del Centro Español durante las fiestas Centenarias

se venden en el **Almacén de Música de Ernesto Sanguinetti**, Freire, 649 - Concepcion.

EN EL CLUB DE TIRO AL BLANCO

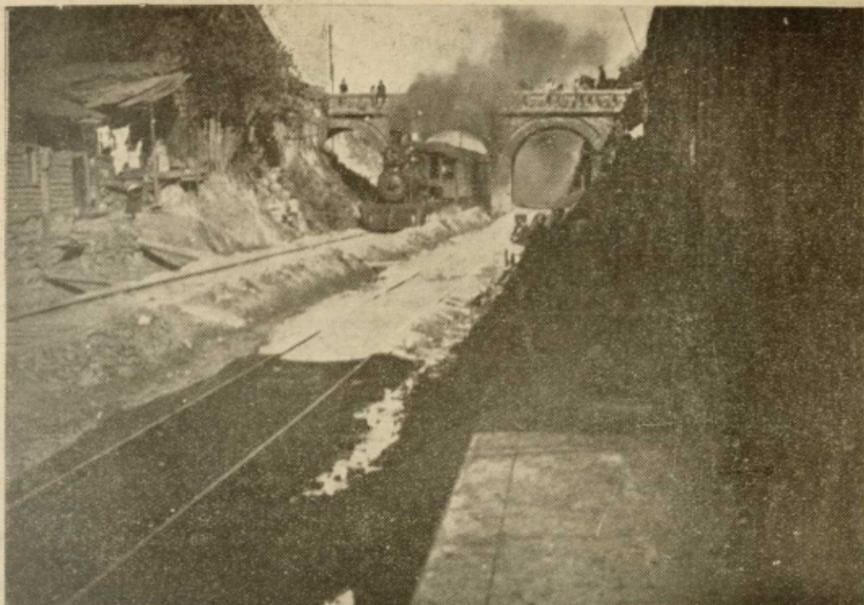


Grupo de tiradores del Club Penquista de Tiro al Blanco.

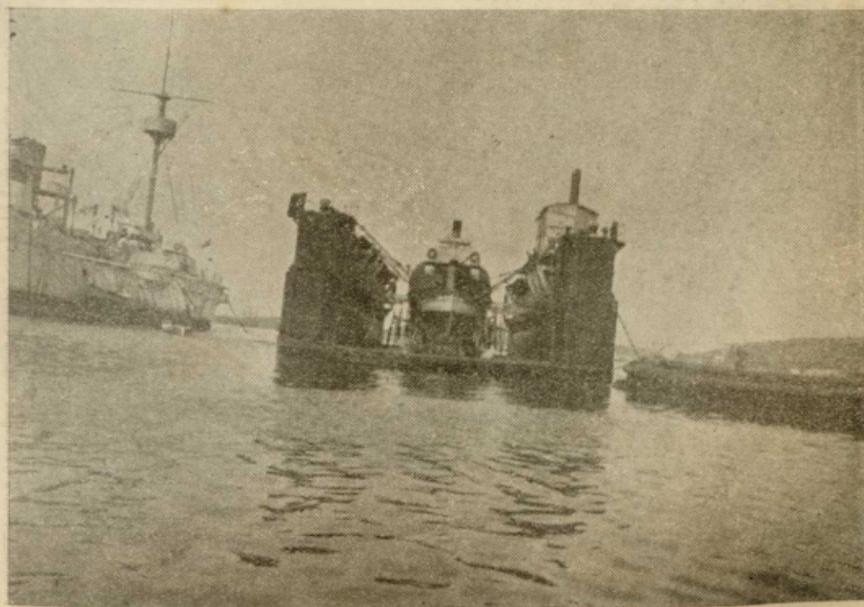


El banquete de los socios del Club de Tiro al Blanco el 18 de Setiembre.

DE TALCAHUANO



El Puente de Arcos.



El Dique flotante

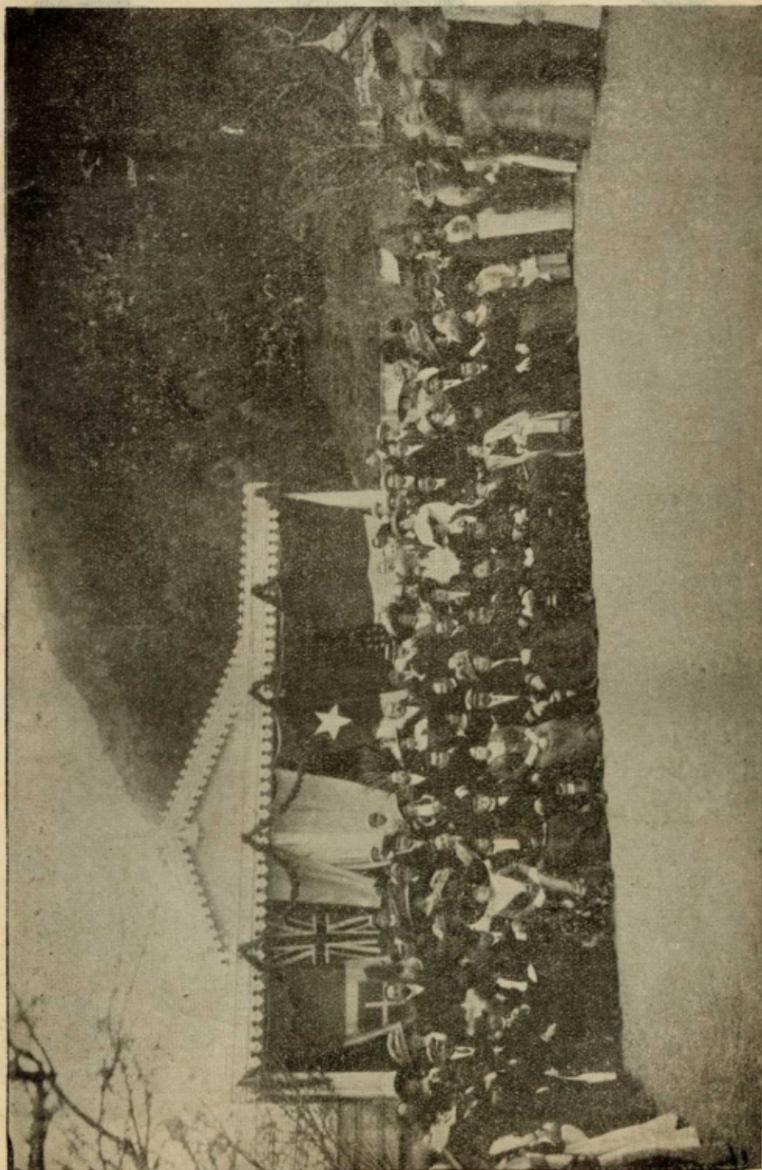


Don Procopio vino de su pueblo a pasar el centenario en Concepcion y cuando vió que en la plaza los elegantes de aquí, andaban todos con la espalda pintada de listas amarillas, tomó aquello por un capricho de la moda.



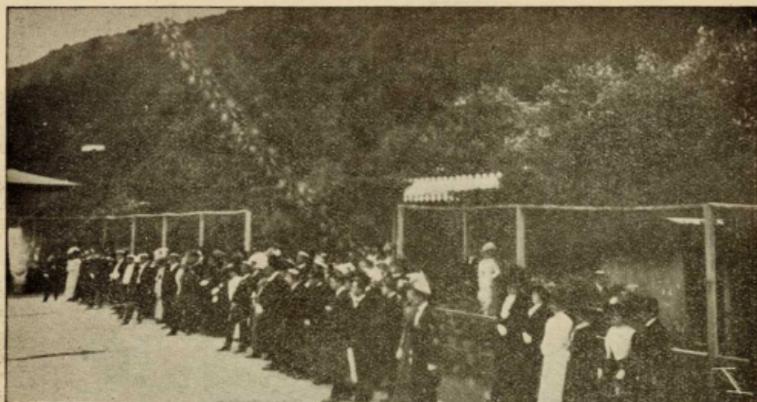
Pero cuando fué a sentarse se convenció que no era moda ni cosa parecida, sino que era una inocente sorpresa preparada por la Municipalidad para recibir a los argentinos.

ACTUALIDADES PENQUISTAS.



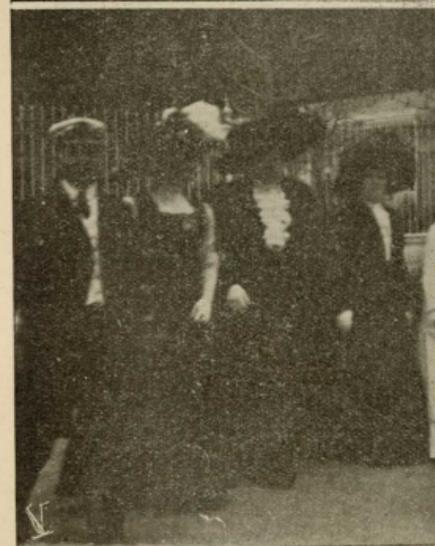
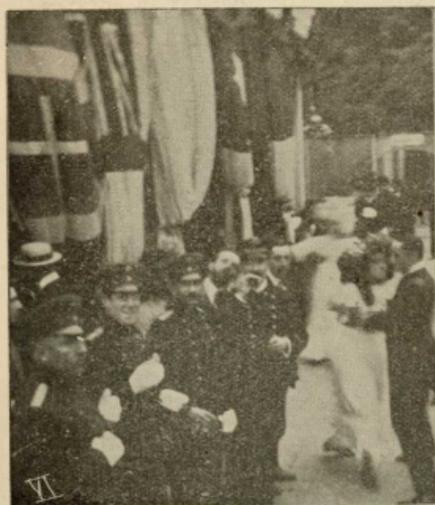
Vista general de los concurrentes al *fenny's party* ofrecido por la Comandancia en Jefe del Apostadero Naval, en San Vicente, en honor de los marinos argentinos.

EL TENNYS PARTY.

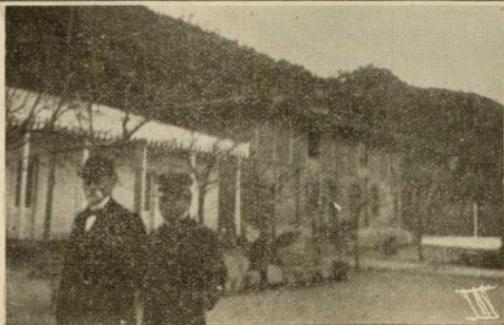
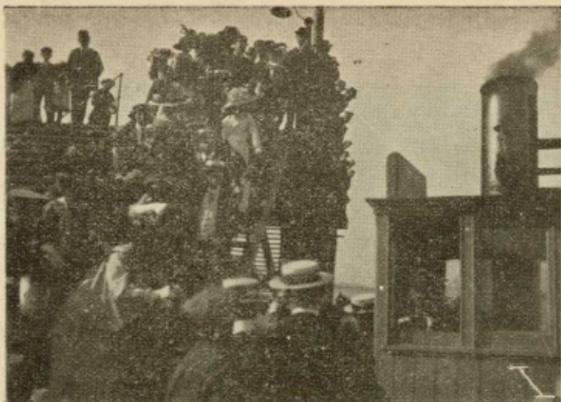


I Presenciando las primeras cuadrillas.—II El Ier. Alcalde de Concepción Sr. Rosamel del Solar, el comandante Sr. Quiroga, jefe de la Escuadrilla argentina, y jefes del Apostadero. —III Durante el baile.

EN EL TENNY'S PARTY.



VI Grupo de oficiales.—V Familias llegando á San Vicente.—I Pimpollos y pimpollas.—II Pimpollando....—III El vals.



EN TALCAHUANO. — I Los asistentes a la matiné a bordo del «Belgrano», embarcándose en el muelle del Apostadero. — II La Delegación Alemana viendo los planos del Fuerte Militar. — III El Intendente de la provincia Sr. Búrgos y comandante Quiroga.

EN LA PRÓXIMA SEMANA

APARECERÁ LA OBRA

“Concepción en el Centenario Nacional”

SUSCRICIONES

Se admiten suscripciones para esta Revista.

Por un año \$ 15.00
Por seis meses " 8.00
Número suelto " 0.30

Para el extranjero :

Por un año \$ 20.00

Las suscripciones se reciben en el Kiosco del Portal

Los suscritores de provincias deben enviar su orden, acompañada de su respectivo valor, al Administrador, casilla 925 ó al Ajente esclusivo, casilla 28.

Más claro que “Chantecler”

Cantan los sin rivales Gramófonos de las marcas

IRIS

REGINA

SULTAN

Llegaron Discos de “El Encanto de un Vals”
y de “La Viuda Alegre”

Isidoro Bernasconi.

SASTRERIA

— DE —

Víctor M. Goffrepi

MAIPU, 282 - CASILLA 646

Garantizo todo trabajo salido de mi establecimiento
por contar con operarios competentes

CORTE ELEGANTE

* TODO PRECIO ES FIJO *

* El Depósito de Paños de *
* **TOME** *
* está en *
* 562 MAIPÚ 562 *

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

ELIODORO ASTORQUIZA

Castellón 90.

SAMUEL GUZMAN GARCIA

Barros Arana, 887.

ABRAHAM ROMERO G.

Barros Arana, 1300.

ALFREDO RODRÍGUEZ M.

San Martín, 742.

HÉCTOR RODRÍGUEZ DE LA SOTTA

Cauquilian, 287.

ALBERTO CODDOU

O'Higgins, 1092.

DENTISTAS

NÉSTOR BAHAMONDE

San Martín, esq. Lincoyan.

PROFESORES DE MÚSICA

FABIO DE PETRIS

Chacabuco, 524.

JOSÉ VALDIVIESO T.

Violinista. — Lecciones: Barros Arana, 1120.

Casa Haran

¡OJO! - El Corsé María Guerrero - ¡OJO!

REFORMADO



Precisión Anatómica, confortación perfecta y elegancia suprema; tales son las características del corsé **MARIA GUERRERO - Reformado**, esquisita obra maestra que el Artista Corsetero ofrece á las elegantes de Ambos Mundos. Para las nuevas **TOILETTES** de primavera y verano, no existe sostén tan impecable ni tan seductor como el corsé **MARIA GUERRERO - Reformado**.

Gracias á su Corte Nuevo é Inimitable el corsé **MARIA GUERRERO - Reformado**, reduce maravillosamente las caderas y el abdomen, adelgaza y moderniza el talle, dejándole á su **Camba natural**, lo justo para satisfacer á las delicadas exigencias de la moda del día.

El corsé **MARIA GUERRERO - Reformado** procura una línea Fina, Ondulosa, Ideal, dejando intactos el libre **Juego** de los **Organos**, la **Soltura del Andar** y la **Gracia de la Actitud**.

En resumen, el corsé **MARIA GUERRERO Reformado**, se impone á todas las damas preocupadas de su salud y de la suprema elegancia.

PRECIOS CORRIENTES:

María Guerrero-Reformado N° 4 á \$ 16

María Guerrero Reformado N° 3 á \$ 18

María Guerrero-Reformado N° 2 á \$ 25

María Guerrero-Reformado N° 1 á \$ 36

Advertencia, Señoritas: Sin el corsé **MARIA GUERRERO - Reformado**, es materialmente imposible que á ustedes les queden bien los trajes que la última moda de primavera y verano les exige.

Las señoritas que usaren otra forma de corsé, se notarán fácilmente de lejos, por la falta de gracia en sus talles y por la forma sin elegancia de sus trajes.

NOTA. — Tenemos registrada esta marca y perseguiremos judicialmente á quien trate de falsificarla.

HARAN HERMANOS, CONCEPCION.