

EL SILENCIO DE LA
CIUDAD BLANCA

CEMENTERIO DE LOTA



Autora

Ana María Peña Mora, oriunda de Lota. Productora cultural y experta en patrimonio local minero de Lota, con estudios superiores en técnicos en Administración Hotelera-Turismo y profesional en Ingeniería en Construcción. Heredera directa de la identidad minera del carbón, característica que le permitió formarse a temprana edad como guía de turismo local, diseñando rutas y alternativas turísticas que hoy complementan la oferta de la comuna.

Después de 20 años de trayectoria esta profesional ha contribuido a su comunidad en la formación de guías patrimoniales para grupos de emprendimiento, a través de talleres en organizaciones como World Visión Chile, ONG Casa de la Mujer, Consejo Vecinal de Desarrollo Barrio Históricos Pabellones, Municipalidad de Lota y Municipalidad de Coronel.



En la actualidad, es la Encargada de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación de la Municipalidad de Lota, donde ha logrado introducir metodologías y contenidos patrimoniales a la educación local, tarea que ha complementado con su rol de líder y gestora de diversas agrupaciones culturales como Vivearte, Agtour, Fallaman y Directora del grupo de niños difusores del patrimonio denominados “Patrimonitos de Lota”; iniciativa que representó a Chile en el Foro Mundial Juvenil del Patrimonio Joven año 2010 y 2012, convocado por el Ministerio de Cultura de España y con el cual recibió el premio Patrimonio Cultural.

Durante el año 2014 es reconocida en el programa cultural de Televisión Nacional de Chile “Fruto del País” donde se destacó su faceta de emprendedora del patrimonio



y su facilidad para compartir sus experiencias y abrir redes que posibiliten el intercambio cultural a través de diversos temas como “Profundamente Lota” (historia de la ciudad minera).

Finalmente, este año ha resaltado como fundadora y Presidenta de la Agrupación de Guías de Turismo de Lota, logrando conseguir el financiamiento del Gobierno Regional para fomentar una ruta patrimonial por el cementerio de Lota y la edición de material audiovisual para difundir el patrimonio existente en ese lugar.

Se define como una soñadora infinita, llena de ideas y esperanzas, amante de su tierra y agradecida de su vida. Caminante empedernida que no se permite descansar cuando se trata de hacer y de aprender. Lotina de pecho hinchado y seguidora de su gente y de sus herederos que le regalan la viveza y la inspiración diaria de la vida.

Cementerio de Lota

Cómo no mirar el horizonte si mis ojos vibran, se atenúa mi pasado, se perpetua mi día y se forja mi mañana...vida o muerte, dos caminos ó un solo paso entre olor a olvido y tardes de calma...

Este cerro que se transforma en un cristal encantando que cada día se despierta con los rayos del sol, si eres tú eres ciudad blanca que oculta silencio, el suspiro de mi tierra donde puedo contemplar como el sol se baña con el mar en cada atardecer, con ese alegre y tenebroso ciprés cercano a los 130 años que tiene sabia y aroma de mi gente que nos espera en ese más allá, formando el sendero de la eternidad, aquí no hay muerte, aquí parte la vida, de aquí miramos como el sol muere y como resplandecerá mañana...

Como no mencionar esa caminata por las callecitas de la pena, la resignación y los buenos deseos para esa alma en su llegada al cielo, en esta última despedida donde una triste madera cubre la identidad de quien ha partido; pero es su gente, los fieles acompañantes que se encargan de comunicar con miradas y gestos de quien ha iniciado su último paseo por las calles y avenidas; el silencio es el lenguaje.

La familia enlutecida en las primeras filas para dar paso a las amistades y vecinos quienes se agrupan. Es solo mirar el cortejo y darse cuenta de quien ha partido, si fue una dama o un varón, mientras tanto nuestros corazones se estremecen, la ciudad blanca resplandece más que nunca y un ruido que silencia y se perpetua en los oídos entre madera y tierra.



fusionando suelo que hace crujir trozos de tierra estéril, que se vuelve polvo en mis manos y se transporta con sonidos graves e intensos en los latidos del corazón.

Mi pueblo despide a su gente como grandes seres, mi pueblo camina escoltando a quien a partido, no importa la lluvia o el ardiente sol. Allá vamos todos majestuosos e imponentes para ese último adiós en la tierra y nuestro primer paso para volvernos a ver en la eternidad. Aquí no importa la distancia, aquí vamos como palomas al viento y pisando hojas secas de experiencias que le piden al cielo que reciban a quien nos deja y nos baña con sus recuerdos...

Quisiera sumergir mis pasos y dejar mi mirada perderse en tus siluetas. Respiro

fuego que enciende mi ser haciendo brasas de calma donde la luna me abre caminos, me da respuesta de su ayer con olor a escoria y carbón prendido. La muerte abre mis ojos de lo que la vida me ha robado, que se traduce en el tiempo que no volverá y no me dejará este vivo vacío que ni la tierra cubre; ni flores para amenizar la soledad, sólo la muerte lo supera. Lo lleva desde un ocaso que nos consuela con su resplandor de un nuevo amanecer con huellas imborrables sobre la arena que saludan a cada instante las olas del mar, que me dejan su espuma como recuerdo erizando mi piel con ese vaivén sin color ni aroma, es cerrar los ojos y sentir entre la nada de la oscuridad con la sinfonía del alma.

Ana María Peña Mora
Autora



Circuito Patrimonial del Cementerio

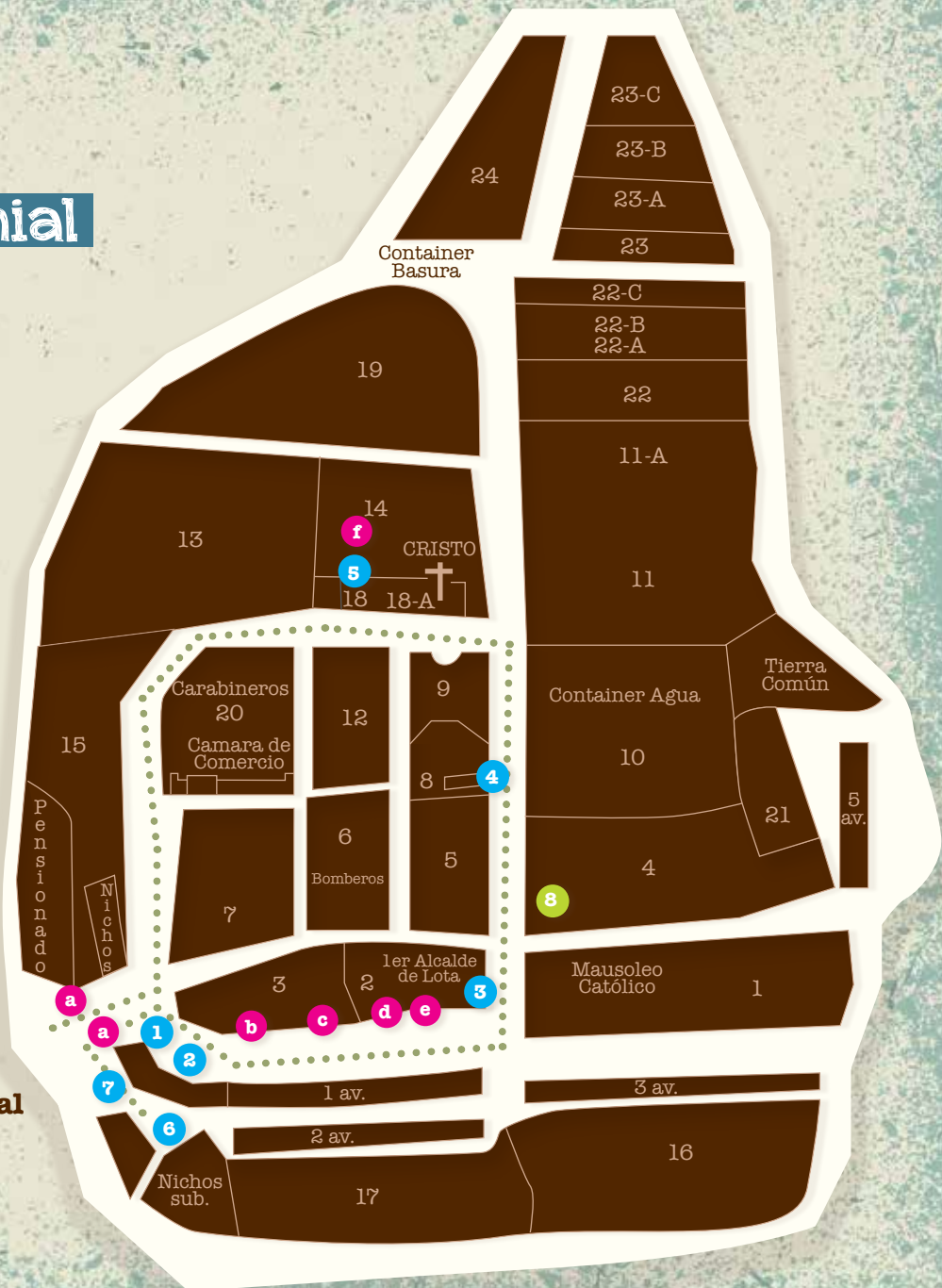
1. **Monumentos a Mineros Quemados por el Grisú en 1950**
2. **Tumbas de los Mártires del sindicalismo lotino**
3. **Personajes y tumbas de extranjeros que aportaron al desarrollo de nuestra comuna**
4. **Monumentos de trabajadores del Muelle carbonero que perecieron ahogados en el golfo de Arauco en 1926**
5. **Monumentos a las Niñas del campamento San Matías**
6. **Tumba de los cuatro fusilados**
7. **Tumba de Baldomero Lillo**
8. **Ciprés**

Conociendo parte del Arte Fúnebre y sus ángeles

- a. **Ángel Cústudio**
- b. **Ángel del Silencio**
- c. **Ángel con alas al suelo y mirando al cielo**
- d. **Madonna con corona de flores**
- e. **Ángel con Alas al cielo y manos en el corazón**

Circuito Patrimonial

Acceso
Principal



Algo de Historia

La palabra cementerio viene del término griego koimetérion, que significa dormitorio porque, según la creencia cristiana, en el cementerio los cuerpos dormían hasta el Día de la Resurrección.

En Chile el uso de los cementerios se comienza a regular a partir de la creación de las leyes laicas en los años 1883 a 1885 en el gobierno de Domingo Santa María donde se crean las leyes del Registro Civil, Matrimonio y Cementerios, donde el estado se hace cargo de este tipo de registros que antes sólo regulaba la Iglesia Católica.

Pese a lo anterior, la constitución de 1833 ya establecía la relativa libertad

al culto a partir 1865, una ley que establecía a los no católicos practicar culto en recintos particulares y escuelas privadas a partir 1870, y junto a un decreto de cementerios de 1871 que permite la creación de cementerios laicos con fondos fiscales o municipales administrados por el estado ó municipios.

En Lota específicamente, nacen cementerios previos al cementerio que hoy se conoce. Alguno de ellos fueron el cementerio Inglés en la zona del Pique Grande y el Cementerio cercano al Fuerte Viejo camino a Colcura. Para ser parte de esta regularización, la compañía Carbonífera aportó los terrenos actuales y el diseño urbanístico

al primer alcalde de la comuna, el señor Nicolás Moller. El lugar cumplía con las normas sanitarias por estar emplazado en lo alto de la ciudad evitando la propagación de malos olores y enfermedades. La idea nace a partir de 1885 con lineamientos arquitectónicos a manos de Guillermo Raby, del cual se licita públicamente su construcción a partir de 19 de octubre 1886 teniendo tres semanas para preparar ofertas en dos partes: una por el material a usar y otra por el tipo de trabajo a ejecutar donde se preferirá al ofertante que tuviera menor tiempo de construcción y mejor precio de la obra.

A partir de noviembre 1886 se inician los trabajos a cargo

Algo de Historia

de la empresa de los hermanos Miller, donde el municipio y su concejo solicitan al gobierno una subvención con aportes de los propios vecinos quienes contribuyeron en los gastos de su construcción, destacando la donación de los terrenos por parte de la Compañía Carbonífera y las contribuciones de las organizaciones comunales.

Su diseño arquitectónico está inspirado en la mitología y la cosmovisión. Se puede apreciar desde su entrada principal y original con un acceso de oeste a este, otorgando la ubicación de sus primeras tumbas, donde la cabeza del ataúd debe dirigirse al este y sus pies hacia el oeste; ubicación que se interpretó como el símbolo a la vida, porque desde este cerro nace el sol y desde aquí se ve la muerte cuando el sol se oculta en el horizonte con el mar.

El cementerio mirando la muerte y la iglesia San Matías Apóstol mirando hacia la vida, ambos sitios se saludan a cada instante, uno en frente del otro y los lotinos caminan diariamente entre estas dos vías; vida y muerte.

Este necrópolis está dividido en 24 cuarteles que se distribuyen desde la parte baja del terreno en el cual se ha avanzando, hacia la parte alta de este a oeste y de norte a sur ofreciendo este espacio por 128 años a la comunidad lotina.



Monumentos a las víctimas del Gas Grisú de 1950

“Gas Grisú que estalló en Pique Grande de mina de carbón de Lota, causó la muerte de 31 obreros...”

Accidente ocurrido en el laboreo San Juan a las 1:30 am del día 05 de octubre de 1950. Dos horas antes habían bajado hasta esa jornada 68 obreros a cargo de dos mayordomos que correspondían al tercer turno. Al producirse la explosión, alcanzaron a escapar ilesos 33 mineros y 31 mineros perecieron tras la explosión de gases anhídrido carbónico y monóxido de carbono. Tres mineros quedaron medianamente graves y otros tres mineros de forma leve, los cuales fueron retirados a sus hogares.

La causa del accidente fue por el descuido del personal en la ventilación del sector afectado, según lo señalado tras las investigaciones del servicio técnico del estado y los ingenieros de la compañía carbonífera.

En el gimnasio de la compañía ubicado en el sector de Fundición, se ubicó una capilla ardiente que refugió las 30 urnas. Al día siguiente, se agregó una última urna de

un nuevo minero que pereció en el hospital de la compañía después de haber quedado gravemente herido. Todas las urnas fueron cubiertas con la Bandera Nacional.

El cortejo fúnebre tuvo honores militares y una extensa e interminable fila de acompañantes que compartieron el dolor de las familias afectadas. Se hicieron presentes instituciones de diferentes partes de Chile y del mundo.

Las urnas se ubicaron en carros de bomberos en cuyos lados se ubicaron a los familiares y detrás de ellos, se ubicó el Presidente de la República, su excelencia Gabriel González Videla junto a cuatro Ministros de Estado, autoridades parlamentarias de la zona, directivas sindicales, jefes de la compañía carbonífera como los señores Guillermo González Videla Lira, Arnoldo Courard, Arturo Cousiño, Isidro Wilson, empleados, obreros, gente del pueblo e instituciones de Lota en general.



Margarita, viuda del grisú

Lenguas de fuego, mujeres de negro

Maldito grisú que arrasas

Y te llevas láminas petrificadas

con olor a pueblo llanto.

Margarita le regalas tu hombre a la tierra

Y te lo devuelve en cenizas,

Mezcladas con lanas de tu tejido

que el fuego no quiso llevar.

Fuego ingrato te apiadas

Heredas llamas en miradas de mujer,

y les dejas cenizas escoriada a sus hijos

que quizás también te llevarás.



NÓMINAS DE FALLECIDOS:

Alejandro Toro Contreras, Mayordomo - Carlos Jimenez Diocares, Mayordomo - Manuel Dran delgado, Contratista - José Torres Vásquez, Empuja - Juan Luis Solis, Apir, Aliro Toloza Toloza, Contratista - Exequiel Maldonado Correa, Apir - Felidor Gonzalez Zambrano, Apir - Juan Macaya Bastías, Contratista - Jorge Enrique Perez Evans, Contratista - Rubén Peña Peña, Apir - Manuel Carrillo Ormeño, Apir - Máximo Solis Ruiz, Apir - Segundo Nemecio Vallejos S., Apir - Lemo Alarcón Paz, Apir - José Flores Jara, Apir - Segundo Vega Duran, Apir - Celso Alarcón Navarro, Apir - Domingo Alcal Cayul, Apir - Hector Henriquez Zenteno, Apir - Luis Ronda Varela, Cabo - Juan Hernandez Ortiz, Cabo - Francisco Aguayo Cisternas, Contratista - Julio Gomez Sepúlveda, Apir - José Luis Soto, Cabo - Carlos Cisternas Espinoza, Apir - Alfonso Arriagada, Apir





EN ESTE MES DE ABRIL SERA INAUGURADA



Jumbas de los Mártires del Sindicalismo Lotino

A los mártires del 42

*Clandestinidad no apaga lámparas,
ni menos la hombría de alzar mi mano y
votar,*

*Aquí están los verdaderos chiflones
compañeros.*

*Aquí está el minero que jamás retrocede
y una iglesia del gallo en silencio mirando,*

*Sólo un muro humano protegía a los
compañeros*

y un escudo de corazones palpitantes.

Poder insano, poder sin memoria

Eres Rojo, Rojo y Rojo,

Perpetuaste mi bandera chilena

con ese flameante color,

con mástil de venas y sangre de mineros.



El día 7 de octubre de 1942 en una manifestación a las afueras del Sindicato fueron reprimidos por la fuerza pública en plena asamblea sindical, donde los mineros Pantaleon Zambrano, Juan Antipil Maricura y Carlos Silva Torres fueron asesinados, ya que hicieron un muro humano donde uno de ellos se cubrió con la bandera chilena para interponerse entre la policía y la masa de trabajadores.



Tumba del Primer Alcalde de Lota

Nicolas Moller Marino, dinamarqués llegado a Chile en 1843 ocupando cargos en diversos barcos mercantes. Fue Subdelegado Marítimo y posteriormente, en premio a sus servicios durante la guerra contra España, fue nombrado en 1869 Teniente 1° de la Armada Nacional. Igualmente, fue Comandante de los transportes Limarí y Ángamos para la Guerra del Pacífico. Terminada la guerra vuelve a ocupar su cargo de Subdelegado Marítimo de Lota y a partir de 1881 es ascendido a Capitán de Corbeta. Al constituirse la Municipalidad de Lota a partir del 7 de mayo de 1882 es elegido como Alcalde hasta 1888 falleciendo en 1893 con el grado de Capitán de Fragata.



Tumbas de Apellidos Gringos

Existieron diversas Tumbas de apellidos extranjeros que aportaron al desarrollo de la comuna de Lota. Entre el cuartel 1 y 2 se pueden apreciar tumbas con apellidos extranjeros y eso se debió a que los primeros técnicos y profesionales de la minería provenían de Escocia, Inglaterra, Canadá, Alemania e Italia, aportando con sus conocimientos en minería al desarrollo del pueblo lotino aplicando el prototipo de ciudades industriales, como lo fueron los campamentos mineros.

Una de las más destacadas figuras a nivel de ordenamiento y entrega de tecnología es la visión de los ingenieros Raby, quienes en su constante estudios y viajes fueron aportando al desarrollo de la ciudad con el objetivo principal de elevar la productividad carbonífera, como también las de diversas industrias que existían tanto para la fabricación de ladrillos, fundición de cobre, vidrios, cal, entre otras.

Los hermanos Enrique y Gregorio, son otros personajes destacados quienes se les debe la electricidad, ya que fueron los que hicieron todo el trabajo previo requerido en la empresa que instalaría la Central hidroeléctrica Chivilingo, los túneles



y los diversos adelantos tecnológicos en la ciudad.

Alexander Campbell quien fuera contratado por Williams Wheelright fue otro reconocido profesional que comunicó al país con el ferrocarril desde el norte de Chile.

La Familia Mc Donalds emparentada con la familia Schwager Cox, Condon, Miller, Perry, entre otras, todas ellas como fiel testigo del apogeo del carbón, aportando con su mano de obra calificada y conocedora de los trabajos de la minería.



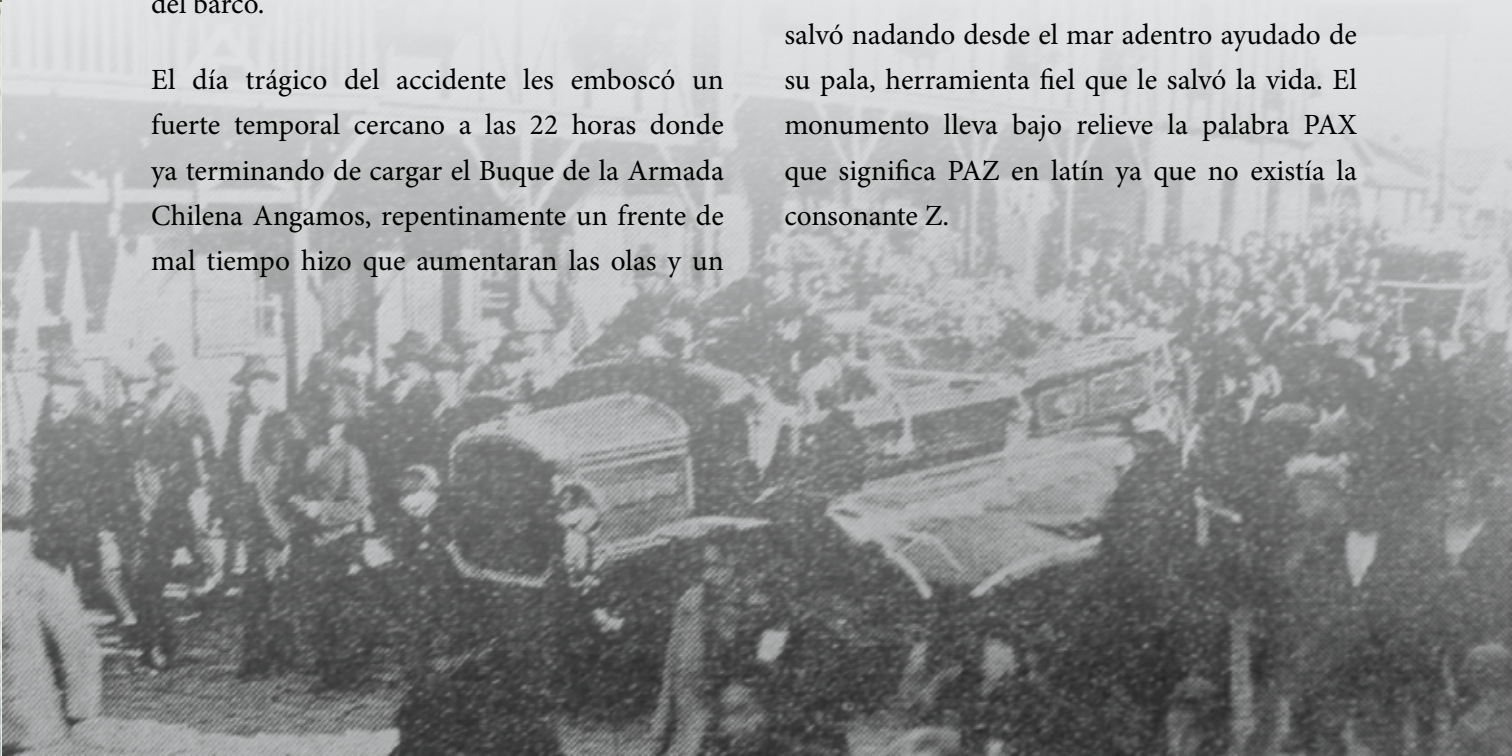
Monumento de los Obreros ahogados en el Remolcador Arauco del Muelle Carbonero...

Accidente ocurrido el 11 de diciembre de 1927 en la bahía de Lota. Se encontraba la tripulación con 96 obreros que se encargaban de cargar los barcos a la Compañía Carbonífera mar adentro y se dividían para estibar el carbón desde unos lanchones (faluchos) y luego en una especie de lona con palas tiraban el carbón, mientras los otros grupo acomodaban el carbón en la bodega del barco.

El día trágico del accidente les emboscó un fuerte temporal cercano a las 22 horas donde ya terminando de cargar el Buque de la Armada Chilena Angamos, repentinamente un frente de mal tiempo hizo que aumentaran las olas y un

ventorral hiciera que el remolcador se volteara provocando el deceso de 57 trabajadores los cuales son actualmente recordados en este monumento del cementerio con lápidas impresas con los apellidos de cada víctima, confeccionada en la fábrica de ladrillos refractarios de forma simbólica en recuerdo de sus cuerpos.

Sólo se recuerda un sólo sobreviviente el cual se salvó nadando desde el mar adentro ayudado de su pala, herramienta fiel que le salvó la vida. El monumento lleva bajo relieve la palabra PAX que significa PAZ en latín ya que no existía la consonante Z.



Remolcador Arauco

*“Y tu mar que tranquilo te baña...
¿Será que nuestra costa vive en
nuestra entrañas? Tan pacífico y a
ratos como que se fuera acabar el
mundo. Somos como nuestro entorno,
aquí donde están los mineros con pala
que trabaja bajo el sol, sobre faluchos
mar adentro y lejos de los brazos del
hormigón sumergido que trae a la luz
en sus túneles bajo el parque, y que lo
llevan a viajar por el mundo antes de
ser convertido en ceniza...”*

*El grisú no quiso ser un mal amigo
ya que el sol le mata, invitó a sus
amigos el viento y la lluvia a provocar
al mar, sin baño de luna a bailar*

*vestido de negro y un falucho mirando
al revés, con aplausos de galerías
mancornadas reclamando a sus 57
hombres que salieron a trabajarle
al sol y que no debieron salir de la
oscuridad de la mina. Todo vuelve
a su lugar; vida eres un torno una
y otra vez girando, mientras tanto
los pabellones embarques visten de
negro y miradas de niños con ganas
de comer pan amasado, con olor a
padre.”*



Algunas de sus víctimas:

Alarcón, Mella, Leal, Pavez, Sanhueza, Jara, Mora, Pérez, Gómez, Marquez, Alegría, Arias, Sáez, Molina, Jara, Rivas, Opazo, Arias, Toloza, González, Sánchez, Carrillo, Apablaza, Vega, Coronado, Pérez, Solar, Rocha, Sánchez, Tapia, Cabrera, Medina, Sánchez, Jara, Morales, García, Letelier, Alarcón, Leiva, Jara, Marín, Gavilán, Mella, Reinoso, Carrasco, Vásquez, Coronado, Anabalón, Marquez.

Las 13 Niñas que mueren en Trágico accidente del Campamento San Matías



Después de la alegre despedida de sus padres a las afueras de la iglesia San Matías Apóstol, suben las niñas para ir a recrearse a este sitio ofrecido por el Padre Pedro Campos Menchaca a los niños y niñas de Lota, para lo cual eran trasladados en diversos camiones que disponía la Compañía Carbonífera de Lota.

Lamentablemente tras un golpe a uno de los camiones se produjo la brusca apertura de una de sus tarimas lo que provocó que las niñas que se afirmaban al costado del camión, cayeran a la carretera falleciendo en el lugar.



Fue algo que el recordado Padre Campos nunca pudo superar, es más; por mucho tiempo estuvo enfermo y desmotivado. En una pared de la capilla del Campamento San Matías escribió con ramas de sauce un texto que decía: “el 27 de febrero de 1954, el Señor nos visitó...”

Se gestionó un sitio donde se posó un altar con un ángel custodio, con una base decorativa elaborada en material refractario de la fábrica de cerámica. El ángel dispone sus alas al cielo y sus mano en el pecho representado la piedad y pidiendo al cielo el descanso de estas jóvenes almas que perecieron tan trágicamente. En este monumento se ubican 12 cuerpos y uno de ellos fue sepultado en el cementerio de Coronel como dispuso su familia.



EN REQUERDO DE NUESTRAS
QUERIDAS HIJAS
FALLECIDAS TRAGICAMENTE
EN EL CAMINO A BULNES
Y QUE AQUI DESCANSAN
LE DEDICAN SUS PADRES
CAMPAMENTO SAN MATIAS
PADRE CAMPOS.

Campamento San Matías

“Alegrías de niños y niñas. Por fin estaremos lejos de las siluetas chimeneas de nuestra gris ciudad, opacada por el humo de carbón y un hombre de vestidos largos quiso llevar el verde y apacible río a los pies de la montaña a sus miradas, alivianando el hambre de sus hogares o simplemente disfrutando de una aventura lejos de casa y la familia...”

Quizás el corazón se arrepentía al subir a los camiones y al ver las miradas de mi madre, entre alegría e incertidumbre, ese nosé de separarme frente a la iglesia, pero que se apagaba escuchando las risas de mis amigos y acomodándose muy juntitos e invitándome a sentir la libertad de niños con ganas de volar...

Un aire fresco de una larga carretera y árboles con olor a fruta. Allí está flameante portón en tierras

campesinas de Quillón, un pedacito de Lota está allí, porque eso tiene aroma, color y paisaje de nuestra gente y una capilla que el río saluda.

Mis ojos no han mirado estrellas más luminosas antes de dormir junto a mis manos que comparten sueños y alimentos. Somos una sola familia donde se vive la alegría y las ganas de jugar lejos de los adoquines.

Nuestro Señor, nos visitó un 27 de febrero y se llevó 13 ángeles a custodiar el Edén con ramas de sauce llorón, formando consonantes que perpetúan en el cielo alegrías de niñas con llanto de un pueblo acompañado por los acordes tristes, de una guitarra que toca una niña bajo la sombra de un cerezo en flor...



Tumba del Escritor Lotino Baldomero Lillo

(1867 - 1923)

Carta de Baldomero Lillo.

Mi deber no sólo es la observación detallada del sufrimiento de obreros, sino más bien, de denunciar las injusticias sociales que trae consigo el progreso de una nación.

En mis cuentos he plasmado con la tinta de mi pluma, una verdad oculta por la opulencia faraónica de un grupo de explotadores, una realidad que se esconde en la tristeza de la madre y esposa que espera por su trabajador día y noche, al alero de la lluvia, junto al fogón que ilumina el pequeño cuarto oscuro del pabellón.

Con mis ojos y el grito de las palabras en el papel, he reflejado como un espejo el temor de aquella anciana que a escondida del celador, se esconde entre el bosquecillo con su preciada yerba mate. Con mis negros ojos he visto a cientos de niños trabajando como hombres en las fauces de ese monstruo oscuro devorador de vidas llamado minas del carbón. He llorado al que fue enviado y obligado a trabajar y entregar su vida al siniestro Señor Chiflón del Diablo; con mi alma he tenido que sostener el rostro resignado de aquel obrero que recibe en su pago

una miseria de fichas, todo porque el capataz malévolamente lo castiga descontándoles carretilladas del preciado tesoro negro, pero que no le importa el sufrimiento de la esposa y su pequeño bebé recién nacido que no tiene ni para un poco de leche con que llenar su barriga de un presente sin futuro.

En fin he escrito la historia de un pueblo que se resiste al olvido, de un pueblo que se niega al oxidante paso del tiempo, asesino de identidad. Hoy no es el momento de abandonar lo que hemos construido, sino más bien, de levantar y avanzar hacia un futuro, recordando quienes fueron nuestras negras raíces cubiertas de un sudor de esperanza de miles de campesinos y mineros, que fundaron con sacrificio y dolor, lo que hoy llamamos Lota.

Que mis obras sean para las generaciones venideras, un claro testimonio de una época pasada que se convirtió en cimiento de nuestra tierra.

Nuevos lectores críticos y reflexivos de la realidad serán quienes juzguen las injusticias sociales que llenaron las páginas de "Subterra" y "Subsole".

Ustedes tienen el deber de escribir lo que su sentido de humanidad observa y describe, ustedes serán los protagonistas principales de sus propias obras literarias, por lo mismo, les deseo éxito en su empresa, ya que con ella, otros en el futuro, conocerán los valores que llevamos en las genes, como la solidaridad y el sentido de lucha y esfuerzo, tan necesarios para mantenerse en pie. Hasta siempre amigos literatos.

Profesor Fabián Muñoz

Escuela Isidora Goyenechea Gallo



HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS LOTINAS DE LA DICTADURA MILITAR FUSILADOS POR EL CONSEJO DE GUERRA BAJO CARGOS FALSOS...



Isidoro Carrillo Tornería, 46 años Gerente Obrero de la Empresa Nacional del Carbón

Danilo González Mardonez, 39 años Profesor y Alcalde de Lota

Bernabé Cabrera Neira, 39 años Presidente del Sindicato Celulosa Arauco

Wladimir Araneda Contreras, 33 años Profesor y Dirigente Gremial del Magisterio



Estas cuatro personas, luego de ser detenidos, fueron sometidos a proceso y condenados a la pena máxima en un Consejo de Guerra, causa Rol 164573, el 18 de octubre de 1973, por presuntas infracciones a la ley 17.798 sobre Control de Armas, como autores de los delitos de organización de grupos de combate armado con bombas explosivas; fabricación, almacenamiento y transporte ilegal de explosivos y de artefactos confeccionados con los mismos; y tenencia ilegal de explosivos y bombas; todos ellos perpetrados en tiempo de guerra.

El día 21 de octubre el Comandante de la III División de Ejército aprobó la sentencia, fijando el fusilamiento para el 24 del mismo mes. Sin embargo, éste se realizó el día 22, en el lugar ya señalado. Los cuerpos no fueron entregados a sus familiares y se les enterró por instrucciones

de las autoridades en el Cementerio General de Concepción, sin conocimiento de sus familiares. Sólo en julio de 1990, pudieron ser ubicados y exhumados por orden del Segundo Juzgado del Crimen de Concepción.

En una fosa común albergaban a estos condenados a muerte por representar al pueblo y donde cada uno de sus familiares debió reconocer sus pertenencias más cercanas. Esta tumba fue construida por la compañía carbonífera de Lota donde todo el pueblo rendía homenaje. Actualmente, sólo se encuentran tres de los fusilados, Isidoro Carrillo Tornería, Bernabé Cabrera Neira y Wladimir Araneda Contreras. La viuda de Danilo Gonzalez decidió llevar los restos de su esposo al sur de Chile, donde ella se estableció permitiendo ubicar el nombre de su marido en la tumba que recuerda este hecho que enluteció a la comuna.

A los Fusilados

“Zapatos de suela retumbando rápidamente en calles de adoquines, las chimeneas flameando algodones de rastro de carbón y un corazón palpitante del Golfo de Arauco...

Son ecos. Es aroma que se aloja en mi mirada silente en un mapa con cabezas de alfileres para decolorar a esta zona vestida de rojo y que ha formado su nombre con letras de fuego en carbón empapado, en sudor herido de los hombres donde el sol no puede entrar.

Con carbón quemamos sus ojos y con lágrimas apagamos la hoguera innata de lucha, levantando el índice y poniendo nombre a cada alfiler. Es un sonar de dedos para heredarnos un clavel.

El Alcalde de la comuna, el Gerente Obrero de la Compañía Carbonífera, el Presidente del Colegio de Profesores y el Representante de trabajadores de la Celulosa Arauco, condenados a muertes para reprimir a la cuna de la revolución obrera, aquí donde se sabía usar pantalones amarrados con cinturón de lona del despojo de una cinta transportadora sin fin.

Donde quedó la copia feliz del edén, de este Chile que nadie conoció y que nuestra tierra aportó a su larga y franja lista, con estos cuatro fusilados que tuvieron un sepelio somnoliento de 17 años para recoger sus rastros y pertenencias en una cama profunda para cuatro.

*Quizás Neruda lo predijo en su verso a mi tierra y que hoy al ver esta tumba, siento como que esas palabras danzan sobre las siluetas de estos hombres que repiten incansablemente...
“Y si llueve en Lota, sobre mí cae la lluvia...”*



Algo de Arte Funerario

El cementerio dispone de una diversidad de ángeles pertenecientes al arte fúnebre, el cual nace con la idea de alejar poco a poco el lado destemplado de la muerte, amenizándolo con símbolos de esperanza, basados en la glorificación del difunto logrando en sus familiares, una reflexión acerca de la vida en el más allá, perpetuando la memoria del ser querido.

También es parte del simbolismo, que los vivos ofrezcan estos ángeles a sus muertos para ayudar a esa alma en el viaje a la eternidad y una vez que ellos están instalados en la comunidad de los santos, actúen como intermediarios para cuando ellos también inicien ese camino.

Estos ángeles se les conocen como Psicopompos. Son seres que conducen el alma del difunto hacia el cielo o el infierno. Psicopompos es una palabra griega que significa Psiche “alma” pompos “el guía, el que conduce”, así como cada tumba es un monumento que tiene raíces Monere que significa recordar y mens, memoria, mente.

La ubicación y forma de sus alas tiene significado exclusivo. De esta manera, un ángel con alas desplegadas refleja la aurora y el triunfo. Un ángel con alas cerradas es símbolo de duelo y con alas semi cerradas es símbolo de compañía. Alas cortas símbolo de ímpetu. Un ángel de pie y alas hacia arriba significa que acaba de acudir a custodiar el alma del difunto. Los ángeles sentados con alas hacia abajo dan serenidad y paz.

El ángel de la guarda acompaña al cristiano después de su muerte y junta piadosamente sus cenizas hasta el día de su resurrección. El ángel del silencio con su expresión dice “No turbéis el sueño de los que aquí reposan...” recordándonos que estamos en un lugar sagrado.

Los ángeles con abundantes flores en las manos simbolizan la esperanza y el profundo cariño a la persona fallecida. Un ángel abrazando la cruz expresa la idea del sufrimiento aliviado por la fe. Si posee palmas, coronas o guirnaldas expresa los goces del paraíso que están reservadas al alma del fallecido.

Algunos de los ángeles del Cementerio:



Ángeles custodios, cada uno de ellos dispone sus alas hacia el cielo, de pie y con un espacio en sus manos para ubicar un pergamino, el cual se le lee al alma que a partido, ya que esa es su misión cada vez que ingresa un cuerpo. Este ángel viene en busca de esa alma a preparar el camino. Si este va a seguir para el camino al cielo o al infierno, de acuerdo a como se comportó en la vida que ha dejado para comenzar la nueva..



Ángel del silencio con su expresión dice “No turbéis el sueño de los que aquí reposan...”
recordándonos que estamos en un lugar sagrado.



Ángel de las flores simboliza la esperanza y profundo cariño a la persona fallecida como también el camino que encontrará el alma mientras llega a la eternidad, el jardín del edén.



Ángel sentado y alas hacia el suelo mirando al cielo significa que los seres queridos desde la tierra le envían un mensaje de serenidad y paz a su ser querido para que siga su camino, sin preocupaciones logrando que su alma descanse. También se dice que este tipo de ángeles acompaña después de la muerte y junta piadosamente sus cenizas hasta el día de la resurrección.



Madonna con una corona de flores posee un gesto de tranquilidad y súplica al cielo para interceder por el alma que ha partido como también a través de la corona de flores se ratifica que, esta alma, en esta tierra, fue muy querida y respetada.



Ángel con alas desplegadas y abiertas hacia el cielo y con sus manos en el pecho representa la aurora y el triunfo de las almas en el cielo, ellas han llegado al paraíso sin pecado alguno y encontrarán las puertas del edén abiertas.



Ciprés de 130 años

La compañía carbonífera a partir de 1881, con el fin de dar uso a la disponibilidad de suelos en la zona, trajo las primeras semillas de pino, eucaliptus, cedros, cipreses, entre otros, con el fin de producir maderas para uso en la minería, ubicando los bosques más grandes de Sudamérica y que hasta en nuestros días, hace que nuestra región sea una de las más importantes de nuestro país en la exportación de madera y sus productos.

Además toda esta generación de flora se hizo también para aportar con fines decorativos al paisaje existente, y para disponer gran parte de estas plantas, árboles y arbustos como una amplia colección en el Parque de Lota.

Este ciprés es parte del paisaje urbanístico del cementerio y es visible casi de todos lados, tanto de Lota Bajo como Lota Alto. Cuentan que allí fue sepultado un cuerpo de una persona que en vida fue muy mala y que para no construirle una tumba y otorgarle honores o glorificación, plantaron allí este árbol y que los vivos recordarían a través de su crecimiento los hechos malévolos de este ser que en vida, realizó y nos deja como moraleja que por más oculto que se hagan las cosas principalmente las malas, igual se saben....es sólo mirar el ciprés.

"JORNADAS CULTURALES
POR EL CEMENTERIO
PARA LAS ESCUELAS
DE LOTA"

AGTOUR LOTA
AGRUPACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO

UN PROYECTO FINANCIADO
CON FONDOS DE CULTURA
2014 DEL GOBIERNO
REGIONAL DEL BÍO - BÍO

Impreso en Impresora Icaro Ltda.
Concepción - Chile



INFORMACIONES

lotaturismo@gmail.com

Fono móvil: +56959655672 / +5698155247