



Parque Isidora Goyenechea de Cousiño

La flor de Lota

Dirección e Investigación:

Ana María Peña Mora

Dirección Ejecutiva:

Grisnery Sepúlveda Cofré

Corrección Ortográfica:

Remijio Chamorro Rodríguez

Diseño Artístico de Portada:

Cristian Flores Olave

Fotografía:

Ana María Peña Mora

Diseño e Impresión:

Impresora Icaro Ltda.



Parque Isidora Goyenechea de Cousiño

La Flor de Lota

Tiene una extensión de 14 hectáreas, un kilómetro de largo y de 100 a 300 metros de ancho. Fue fundado en 1870 por don Luis Cousiño Squella, uno de los pioneros carboníferos, quien se lo regaló a su esposa Isidora Goyenechea como símbolo de su amor. Cousiño contrató a un paisajista inglés, Mr. Bartlet, quien empleó alrededor de diez años en delinearlo completamente. Luego de esto se le encargó la continuidad de su diseño y forestación a Guillermo O'Reilly, que además fue el encargado de forestar los bosques de la Compañía Carbonífera.

De los diferentes viajes de la familia por el mundo trajeron plantas, árboles y arbustos, más un conjunto de estatuas y diversos quioscos y glorietas para embellecerlo y preservar el amor representado en el singular recinto.

Don Luis fue el primer y único hijo de Matías Cousiño, el fundador de la minas de carbón en 1852. Don Matías no era rico ni acaudalado, era empleado público de las oficinas de Correos de Valparaíso. Aquí contrajo matrimonio con Loreto Squella, quien falleció al momento de dar a luz a su hijo.

Don Matías viudo y con su hijo Luis dejan las oficinas de Correos para buscar mejores perspectivas de vida, llegando a las fundidoras de plata de propiedad de Ramón Ignacio Goyenechea, donde

ingresa como un simple obrero y destaca por su liderazgo y espíritu de superación, llegando a ser el administrador general.

Al fallecer Ramón Ignacio Goyenechea, don Matías junto a la viuda de Goyenechea, la señora Luz Gallo, pasan a administrar sus bienes. Años más tarde la viuda Luz Gallo y Matías Cousiño contraen matrimonio. Luz Gallo tenía una hija llamada Isidora y Matías a su hijo Luis. Ambos hermanastros, sin lazos sanguíneos, al crecer también se casaron y tuvieron 7 hijos.

Luis Cousiño Squella fue un filantrópico y visionario, gozaba de una inteligencia superior a su época y fue el continuador de su padre, aunque dio otros pasos y también trajo consigo numerosos adelantos tecnológicos a Chile desde Europa. Del mismo modo, generó acciones y legados en



el salmón, cepajes para el vino, adelantos en la seda y azúcar de remolacha y la primera cámara fotográfica en Chile.

Poseía una salud frágil y débil. Por esta razón, en busca de un mejor clima hace un viaje a Chorrillo, Perú, lugar donde muere a la edad de 38 años. Ninguno de sus hijos poseían la mayoría de edad, por esta razón su esposa Isidora se hizo cargo del cuidado de ellos y del liderazgo y la administración de las diversas empresas por veinte años.

Doña Isidora, cuando por fin decide radicarse en su parque, contrata al arquitecto Eduardo Ferhman para el diseño y construcción de su palacio, en el centro del paraje, a partir de 1885. Pero su construcción no fue del gusto y fineza que deseaba su dueña, que entonces contrata en Francia al arquitecto Abel Gerineau, que sí pudo satisfacerla con un tercer piso y flamantes torres al estilo galo. Mas, cuando los arreglos estaban siendo

terminados, doña Isidora va en busca de mobiliario y diversos elementos de detalle a París, Francia, pero allí falleció el 13 de enero de 1898, a la edad de 62 años. Sus restos fueron desembarcados meses después en el muelle de Lota, donde todo el pueblo le rindió un homenaje por sus destacadas obras y su preocupación por su servicio social a la comunidad lotina.

De sus 7 hijos, el mayor, Alfredo, falleció siendo un niño a los 7 años, en tanto Luis Alberto heredó las fundidoras de plata en el norte de Chile, Carlos las minas de carbón de Lota, Luis Arturo toma la hacienda Cousiño Macul y el palacio Cousiño de Santiago, Adriana recibe el parque de Lota y 2.000 acciones de la Compañía Carbonífera, a Loreto correspondieron 2.000 acciones y María Luz hereda 2.000 acciones de la Compañía y decide velar por el espíritu de la familia como religiosa en París.



CONJUNTO DE ESTATUAS DE ARTE



LA ARQUITECTURA

Se reconoce por el trozo de columna más una regla y un compás en sus manos.



LA POESÍA

Porta un lápiz y un cuaderno en sus manos.



LA MÚSICA

Posee una partitura y una cítara con cuernos de unicornio, además un caparazón de tortuga como caja de resonancia.



LA ESCULTURA

Un martillo y cincel más una obra a medio terminar que es un niño.



LA OTOÑO

Se reconoce por una copa y uvas que posee de diferentes partes de su cuerpo, lo que refleja la época de la vendimia en esa estación.



LA VERANO

Se destaca por las espigas de trigo y herramientas de la trilla que se desarrolla en la estación.



LA PRIMAVERA

Siempre porta flores nacientes y abundantes en su cuerpo.



LA INVIERNO

Refleja el frío de la estación, siempre está cubierta o abrigada con un velo.

ESTACIONES DEL AÑO DE DÚLOS

Las cuatro Estaciones del Año de Dúlos se ubican alrededor del conservatorio de plantas, son cuatro damas y se reconocen por lo que portan.



EL VERANO

Se destaca por las espigas de trigo y herramientas de la trilla que se desarrolla en la estación.



LA PRIMAVERA

Siempre porta flores nacies y abundantes en su cuerpo.



LA INVIERNO

Refleja el frío de la estación. Siempre está cubierta o abrigada con un velo y un brasero.

ESTACIONES DEL AÑO DE MOROE

Las cuatro Estaciones del Año de Moroe están ubicadas frente a la tumba de Carlos Cousiño.

El invierno y la primavera son damas, y el verano como el otoño son varones y se reconocen por lo que portan en su cuerpo, que además se intercalan con niños porta lámparas que antiguamente iluminaban en las noches.



EL OTOÑO

Se reconoce por uvas y sarmiento en sus piernas como también herramientas de la época de la vendimia de la estación.



LOS PERROS DEL PARQUE

Pareja de perros que se reconocían por que predecían el clima, ya que en su cabeza y boca tenían un orificio que cuando ingresaba el viento emitían un silbido. Uno de ellos tenía una correa a sus pies y el otro una torcaza. Lamentablemente fueron robados en el año 1996.



FUENTE DEL ESPEJO O ESPEJO DE AGUA

Se construyó con el fin de poder de aprovechar el azulejo oscuro, que junto al agua forman este gran espejo, cuyo objetivo era poder utilizarlo para observar las estrellas y diversas constelaciones de noche, sin forzar ni dañar la postura física, principalmente el cuello al querer mirar hacia el cielo.



Antigua casa del administrador del Parque, data de 1864.





OBSERVATORIO METEREOLÓGICO

Fue segundo en su tipo en nuestro país. Su utilización principal era realizar los estudios climáticos respectivos, como también estudiar el comportamiento de las diferentes especies arbóreas traídas de otros países y continentes. Información necesaria en el momento de plantar las especies en los diferentes jardines y si éstas no sobrevivían al tipo de clima del parque, le daban residencia permanente en el conservatorio de plantas. No se conservan sus instrumentos de estudios, se mantienen su techumbre con tejas de cerámica esmaltada confeccionadas en Lota.

CONSERVATORIO DE PLANTAS

Lugar donde se da la mantención principalmente a las plantas de tipo tropical. Antiguamente funcionaba con una caldera artesanal de carbón y leña. Producía 23° C. de calor a través de cañerías de agua caliente que eran reguladas de acuerdo a la temperatura más el calor natural que le entregan los vidrios, ya que antiguamente inclusive su techumbre era de ese material. Las especies destacadas son las diferentes variedades de orquídeas y una especie del árbol del pan procedente de la Isla del Java, cerca de Indonesia, una de las pocas especies en el mundo cuyo fruto crece desde su tronco.

VENUS SALIENDO DEL BAÑO

La diosa del amor y la belleza según la mitología griega y romana del escultor Allegrain. Venus se formó de la espuma del mar...

CAÑONES DE GUERRA

Su posición original se ubicaba a las afueras del pique Alberto junto a los que están en el Fuerte Prat, donde está la otra batería de cañones situados en Lota para resguardar la zona por posibles ataques de barcos peruanos para la Guerra del Pacífico de 1879, además que el presidente del Perú conocía muy bien el lugar ya que él era dueño de unas minas en la zona de Carampangue. Por esta razón doña Isidora facilitó este armamento, dinero y su barco Matías Cousiño, que dispensaba en forma gratuita carbón a los barcos de la Armada Chilena. Este hecho le valió en 1881 que el presidente de Chile, Aníbal Pinto, le entregara una medalla de honor por ese hecho patriótico.



PALACIO COUSIÑO

Una destacada construcción iniciada en 1885 por el arquitecto Eduardo Ferhman, por orden de Doña Isidora Goyenechea de Cousiño. Ferhman trabajó en su diseño y construcción hasta 1888. Los trabajos no satisficieron el gusto y estilo que deseaba la familia, en especial su dueña, por lo cual viaja a Francia contratando al arquitecto Abel Gerineu, quien pudo complacer a doña Isidora con el estilo y toque galo, ubicando diversas columnas y flamantes torres que destacan ese estilo.

Doña Isidora en busca de hermosos detalles y, en especial, mobiliarios para decorarlo, viaja a París y en este viaje falleció el 13 de enero de 1898, no logrando habitarlo. Tampoco lo hicieron los miembros de su familia, por un sentido de respeto a ella.

Sirvió por muchos años como lugar para recibir visitas ilustres que llegaban a la Compañía Carbonífera. También, con oficinas y un laboratorio habilitado en su subterráneo.



Lamentablemente el terremoto de 1939 provocó graves problemas en su construcción, por lo que tuvo que ser restaurado. El trabajo fue entregado al arquitecto Eduardo Knockaert, quien curiosamente le devuelve el estilo original que le asignó Eduardo Ferhman, eliminando las

columnas y las flamantes torres. Tras el terremoto de 1960 se debilitó aún más su estructura, por lo que fue demolido entre los años de 1963 y 1965, reemplazando el lugar con lo que se conoce hoy en día como el Valle de las Rosas.

LOONTE, EL JARRÓN DEL NUDO GIORDANO

En una determinada península había un gobernador muy particular y pacífico, el cual dijo que cuando pasara por allí un conquistador no debería matar a nadie para conseguir su objetivo, solo debería desatar aquel nudo y así podría ser el dueño de estas tierras.

Muchos trataron de desatar el nudo, pero nadie lo lograba y los rumores fueron tan grandes que llegaron a oídos de Alejandro Magno, que acudió al nudo y antes de comenzar a desatarlo tomó su espada y lo cortó, poniendo fin al problema y así fue que conquistó todo el Asia.

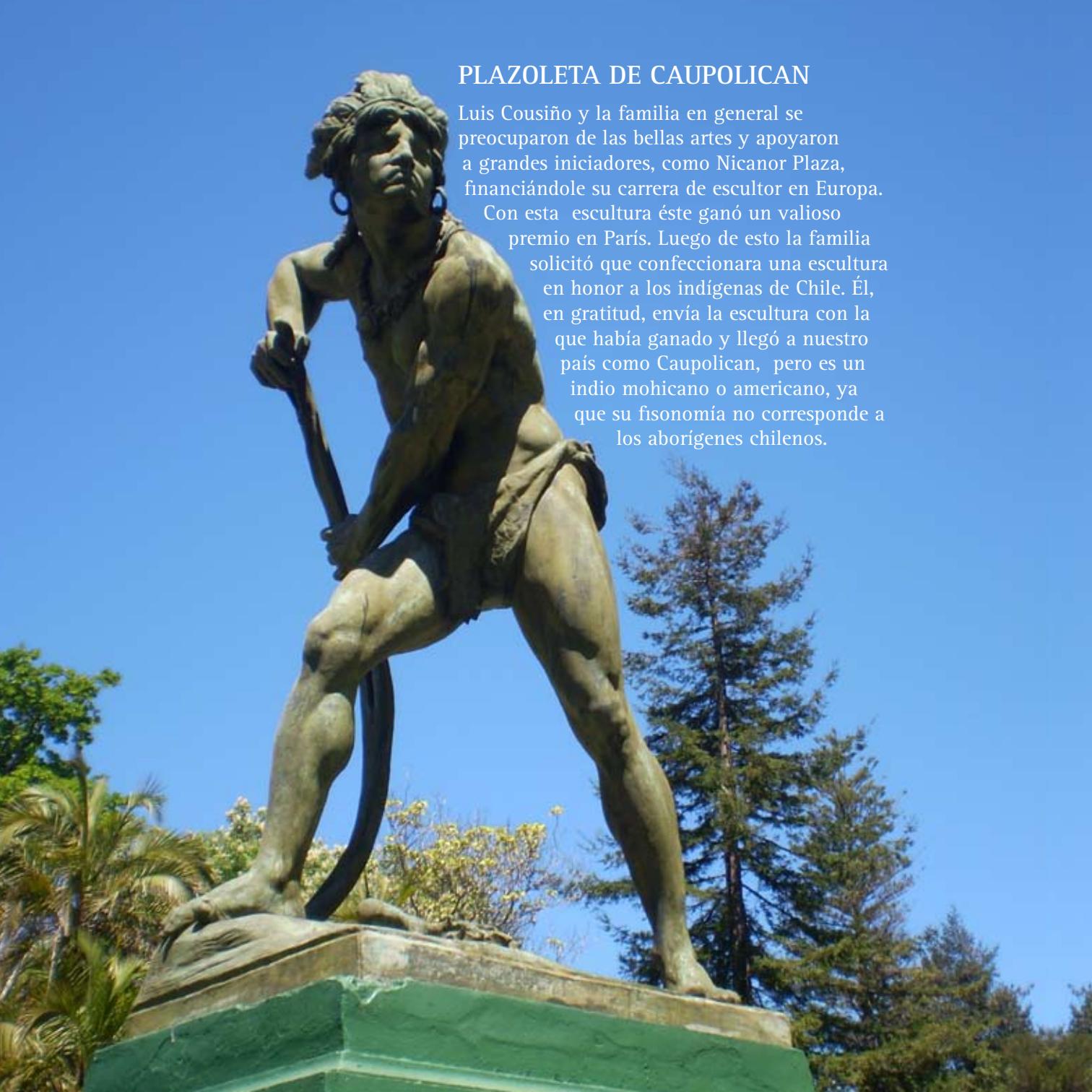
El Jarrón posee rostros de personajes bárbaros y las orejas de ambos lados representan al nudo.



PLAZOLETA DE CAUPOLICAN

Luis Cousiño y la familia en general se preocuparon de las bellas artes y apoyaron a grandes iniciadores, como Nicanor Plaza, financiándole su carrera de escultor en Europa.

Con esta escultura éste ganó un valioso premio en París. Luego de esto la familia solicitó que confeccionara una escultura en honor a los indígenas de Chile. Él, en gratitud, envía la escultura con la que había ganado y llegó a nuestro país como Caupolican, pero es un indio mohicano o americano, ya que su fisonomía no corresponde a los aborígenes chilenos.





NEPTUNO Y AMPHITRITE

Neptuno y Amphitrite, los dioses del mar en mitología griega o romana, que nos habla de que Neptuno era muy asediado por mujeres (las tenía por montón). En una ocasión vio bailar a Amphitrite y su danza era tan sensual que se enamoró perdidamente de ella y en medio de una gran multitud le exigió que se casara con él.

Amphitrite, como era una deidad, debía cuidar de su virginidad. Al verse atemorizada decide huir y faltar a la orden del gran dios Neptuno. Él al ver la decisión que tomó Amphitrite, y para no afectar su imagen dentro de la multitud, le pide

a su amigo un delfín que la siga y convenza de cumplir su palabra. El delfín la convenció, regresando para casarse. Tuvieron un hijo, el Dios Tritón, pero en sí, ellos nunca fueron felices ya que ella nunca logró amarlo y él, despechado, la engañaba una y otra vez.

Amphitrite cansada de las infidelidades de Neptuno, se va a quejar con Zeus, el Dios del Olimpo, quien se apiadó de ella dándole la igualdad de mando en las profundidades del mar, mientras a Neptuno lo castigó en cuanto a que jamás volvería a poseerla como su mujer y solo debería conformarse con mirarla.

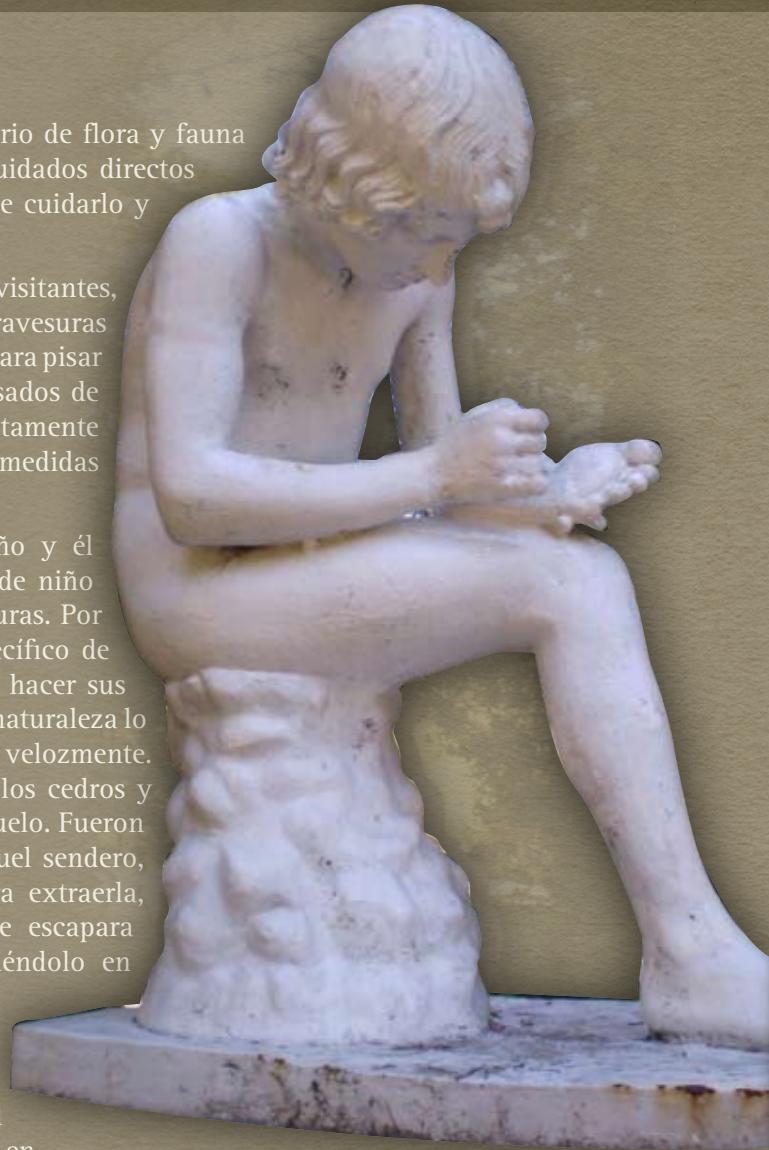
EL NIÑO DE LA ESPINA

Cuenta la mitología del Parque de Lota, un santuario de flora y fauna introducida como nativa, que recibe constantes cuidados directos de la madre naturaleza, la cual se ha encargado de cuidarlo y mantenerlo por más de 140 años.

El niño de la espina era uno de sus más fieles visitantes, principalmente para satisfacer sus más anheladas travesuras en destrozos a las plantas, árboles y principalmente para pisar las flameantes colas a los pavos reales. Éstos, cansados de las largas torturas a que los sometían, fueron directamente donde la madre naturaleza para que tomara las medidas necesarias con el niño.

La madre, muy sorprendida, acude donde el niño y él reconoce su comportamiento dándole su palabra de niño bueno de que jamás volvería a hacer aquellas torturas. Por mucho tiempo la mantuvo, hasta que un día específico de repente se le olvida aquel compromiso y volvió a hacer sus travesuras y destrozos. Pero no se dio cuenta que la naturaleza lo observaba y al verla se escandalizó tanto que huyó velozmente. La naturaleza al ver que se escapaba hizo mover los cedros y cipreses, desde donde cayeron miles de espinas al suelo. Fueron tantas que aún perduran. El niño, al pasar por aquel sendero, se clavó una en su pie y al ir a esconderse para extraerla, la naturaleza lo encuentra y antes de que se le escapara nuevamente lanza un hechizo al sector convirtiéndolo en estatua, por no haber cumplido su palabra.

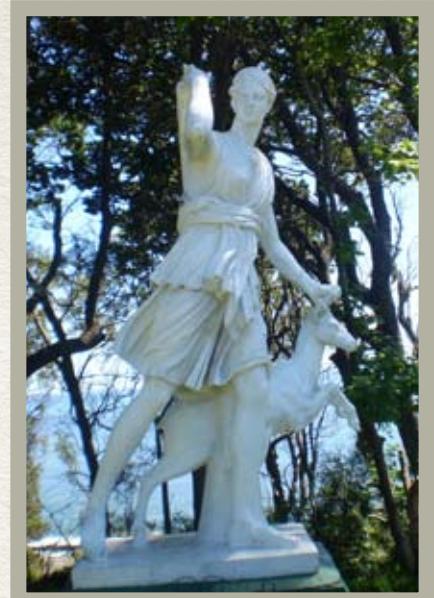
Lo terrible fue que a metros del sendero había unos perros que esperaban al niño. Ellos, sin haber cometido ningún daño, fueron alcanzados por el hechizo y por largos años estuvieron convertidos en estatua, hasta que ella, en unas de sus rondas de mantención, al verlos se da cuenta de su error y los premió, y ellos se fueron del parque. Además les regaló un gran cordero para que comieran y comieran por todos los años que no lo hicieron. Y nuestro niño permanece amenizando el sendero con su postura e imagen realista como estatua del parque.



DIANA LA CAZADORA

Según la mitología es la diosa de la caza y la ganadería, lo opuesto de Venus, la diosa del amor, siempre sensual y muy provocadora. Ella, en cambio, es como más tosca. Inclusive con fisonomía masculina y esto se debe a que su madre Leto fue amante de Zeus. Hera, la esposa de éste al darse cuenta de que Leto estaba embarazada la buscó para matar a ella y sus hijos. Leto huyó durante todo su embarazo escondiéndose en el bosque, en sitios eriazos y solitarios, donde la sorprendió su parto, que fue tan traumático que se desangró y al nacer Diana ésta ayuda a su madre a dar a luz a ella y a su hermano mellizo Apolo.

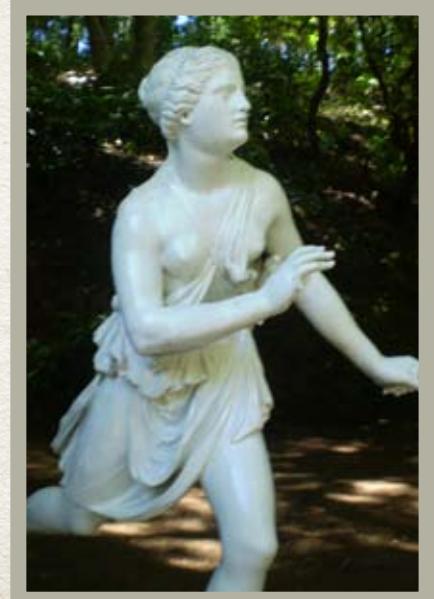
Al ver el sufrimiento que tuvo su madre, pidió a Zeus que nunca le diera labores de mujer y menos ser madre, ya que sabía lo eso significaba. No conoce el amor ni el matrimonio, reina en los bosques y las montañas. Es por esta razón que se le entregan labores masculinas para alejar esa realidad de ella.



ATALANTA E HIPÓMENES

Atalanta era la hija del Rey de Arcadia, era veloz como el viento. En una ocasión le asesinaron a su novio, al cual, en su lecho de muerte, le promete que jamás se casaría. Su padre la obligaba a que se casara y ella, valiéndose de su virtud de ser veloz como el viento al momento de correr, le aceptó y dijo: “Aquel que me gane una carrera, me casaré con él, pero si no es triunfador en medio de la multitud lo asesinaré...” Muchos le desafiaron, pero nadie le ganaba.

Hipómenes ocupaba un cargo importante entre los dioses griegos y estaba enamorado de ella, pero sabía que al desafiarla no le podría ganar, así es que valiéndose del cariño que le tenían los dioses fue donde Venus, la diosa del amor, y le confesó su deseo. Ella le entregó su ayuda para desafiar a Atalanta a una competencia y casarse con ésta. Por eso lo llevó a un bosque de manzanas donde le pide que elija las que necesita, él tomó 3 y le dijo que las ocupara el día de la carrera.

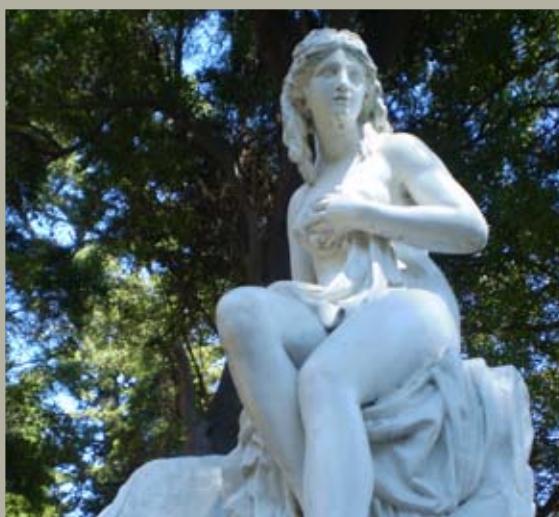


Ese día obviamente ella tomaba la delantera. Entonces Hipómenes saca una a una las manzanas y al ver que eran de oro, las comienza a lanzar una tras otra. Atalanta al ver ese brillo majestuoso de las manzanas va en busca de ellas y se olvida completamente de la carrera, astucia que le valió a Hipómenes para tomar la delantera y coronarse como campeón, consiguiendo su objetivo de casarse con ella.



KIOSKO CHINO

Una completa estructura de fierro fundida en Glasgow, del cual se aprecian finas terminaciones y detalles como las canaletas de fierro fundido en formas de cabezas de perros, un gancho que antiguamente sostenía una lámpara, guirnaldas de copihues y variadas terminaciones con la flor de liz y principalmente, en el centro de los enrejados, el monograma que esconde completamente el apellido de la familia Cousiño.



NINFA AMALTEA

Fue la cabra que amamantó a Zeus. Crónos su padre, no quería ser destronado ni siquiera por sus hijos. Cuando Rea, la esposa de Cónos daba a luz debía entregárselos a su padre y él se los devoraba, se comía el tiempo.

Cuando nació Zeus se lo llevó al bosque y allí fue amamantado por la cabra. Rea toma una piedra y la envuelve en un pañal y se lo entrega a Cronos.

Él se lo traga creyendo que era su hijo. Cuando Zeus creció, automáticamente destrona del Olimpo e hizo vomitar a cada uno de sus hermanos, inclusive la piedra... Premia el acto de la cabra convirtiéndola en una Ninfa. La cabra y la mujer son la misma persona...

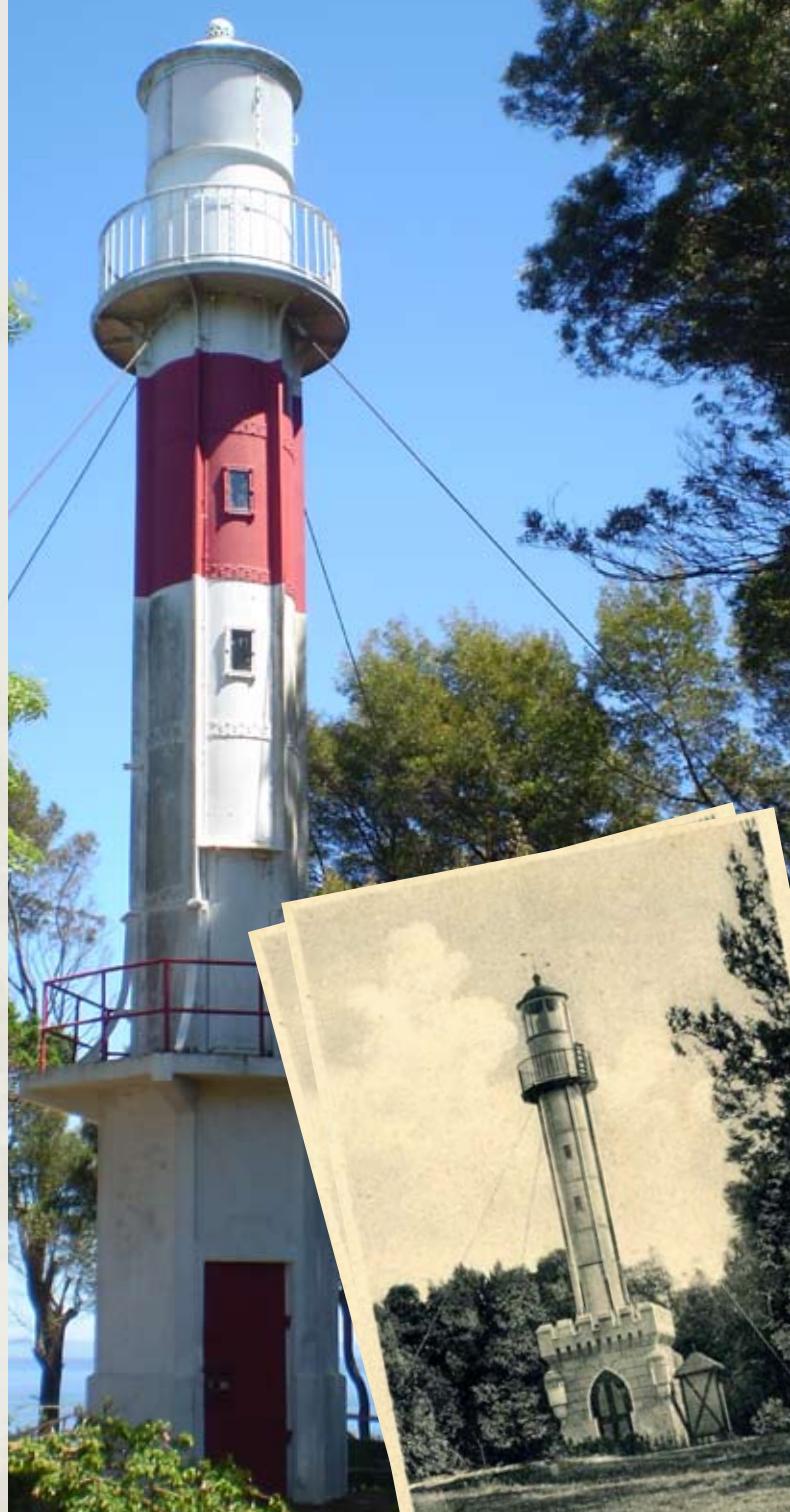
FARO

La primera boya fue fondeada en Chile por la Corbeta Esmeralda en Punta Puchoco, entre Playa Blanca y Lotilla. Sus características eran: boya de fierro pintada de rojo sin luz, por no existir sistema luminoso para el efecto en ese tiempo. Esto fue el 5 de diciembre de 1862 y fue lanzada o instalada por la misma corbeta Esmeralda que se hundió gloriosamente en la rada de Iquique.

Posteriormente, el 31 de octubre de 1884 entra en funcionamiento el Faro Punta Lutrino Lota-Arauco, perteneciente al cuarto orden giratorio de luz blanca con destellos de 15 en 15 segundos y corresponde a la primera lista de faros publicada en Chile, con la cantidad de estos implementos en funcionamiento al integrarse al servicio Don George Slight. Se puede notar en ella el comienzo de la construcción de los faros islote Evangelistas e isla Mocha Este y Mocha Weste.

Su estructura se montó sobre una albañilería y su diseño corresponde a un tipo faro Light, el cual posee una escalinata en forma de espiral para llegar a la zona de la luz y el cabezal de la estructura posee orificios que captan la nubosidad y en ese tiempo hacía activar el megáfono y a través de ruidos guiaba a los barcos en caso mucha nubosidad, ya que su luz no era visible.

El faro de Lota fue iluminado con gas carbónico y su servicio fue atendido por la Compañía de Lota y Coronel. Su mantención fue traspasada a la Armada y a partir de 13 de enero del 2008 se encuentra frecuenado con un GPS y pertenece a la red de faros de la cartografía oceánica de Chile y el Mundo.



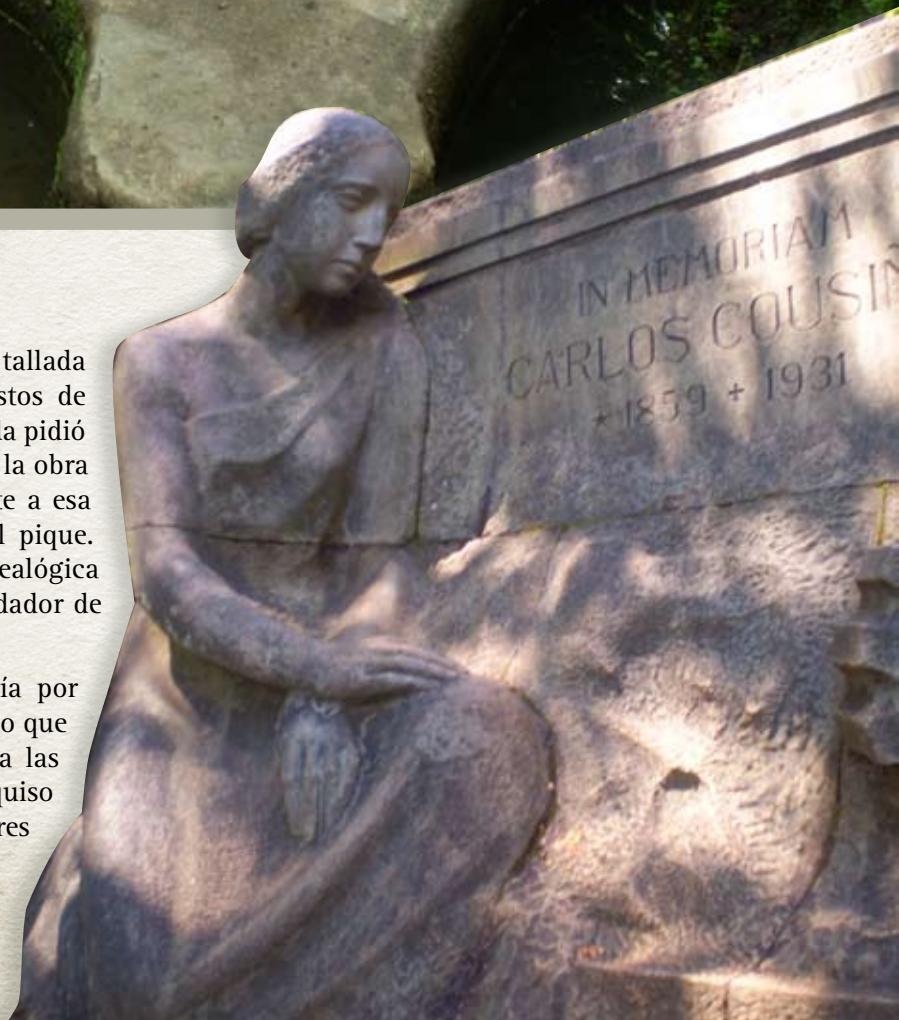
GRUTA DE LOS ESPEJOS

Tiene un acceso principal y una salida por su costado. Antiguamente poseía una cascada artificial de agua y dos espejos ubicados en los pilares de la gruta, uno frente al otro. Cuando pasaba la luz solar a ciertas horas, por los diferentes orificios se reflejaba en el agua y estos en los espejos dando luz y dimensión natural a la gruta.

TUMBA

Es un monumento en base a piedra tallada donde se encuentran sepultados los restos de Carlos Cousiño Goyenechea, quien en vida pidió que se hiciera en ese lugar, en lo que fue la obra de su padre y madre, el Parque. Y frente a esa gran obra, las estructuras ó cabrias del pique. Carlos fue el tercer hijo en la línea genealógica de Isidora y Luis Cousiño, nieto del fundador de la minas don Matías Cousiño.

La dama de pie representa a la minería por engranajes y una lámpara grisumétrica, lo que él heredó; y la dama sentada representa las bellas artes, lo que en general la familia quiso preservar e introducir al país y a lugares como este parque.



PUENTE ISIDORA

Data de 1874 y cruzaba toda la quebrada y pasaba sobre el conjunto de estaciones del año de Moroe, uniendo ambos extremos con el centro del parque y el sector del Kiosko Chino. Lamentablemente, durante una visita de los marineros de la flota del Cochrane, que marcharon por los jardines del parque, al pasar por el puente no detuvieron la marcha, provocando un fenómeno físico de resonancia y vibración de tal magnitud que el puente se derrumbó con ellos a bordo, falleciendo uno de los integrantes del grupo, en 1891. Doña Isidora quedó tan acongojada por el hecho que nunca volvió a reconstruir el puente por miedo a que ocurriera de nuevo lo mismo.



CARBONÍFEROS DE LOTA

Según antecedentes, en Lota se inicia la actividad carbonífera en 1837 por parte de los penquistas José Antonio Alemparte y su hijo Juan Alemparte Lastra, quienes compran terrenos a Alejo Carbullanca, mapuche que habitaba desde sus inicios en estos terrenos carboníferos. Los Alemparte le dieron la suma de 150 pesos por esos terrenos firmando la escritura “A ruego insistente”, firma que fue ayudada por los compradores, ya que el indígena no sabía leer ni escribir. Se dice además que uno de los requisitos para vender fueron 5 litros de vino con lo que se celebró la compraventa.

Posteriormente, por la falta de capital se asocian Tomás Blard Garland y Matías Cousiño a los Alemparte. Ambos, el 09 de septiembre de 1852 fundan la Industria Carbonífera de Lota. Tras la falta de conocimiento en explotación carbonífera, y de capital, en marzo de 1856 los Alemparte venden sus derechos a Garland y Cousiño. Lo mismo ocurre con Garland, el cual le vende más tarde sus derechos de la mina de carbón a Cousiño e hijo, siendo desde esa vez única la participación de esta familia filantrópica y visionaria en la propiedad de los terrenos con el mineral.



FAMILIA COUSIÑO



Matías Cousiño Jorquera
(1810-1863)



Luis Cousiño Squella
(1835-1873)



Isidora Goyenechea Gallo
(1836-1898)



Carlos Cousiño Goyenechea
(1859-1932)

ORIGEN

Sus inicios datan producto del premio que le dio el Rey de Portugal, don Alfonso Enríquez, a uno de sus fieles colaboradores, don García Rodríguez, haciéndole la entrega del Couto de Leomil, en Galicia. Desde ahí comienzan a llamar a don García “el Couteiro”, dando origen al apellido Coutinho en Portugal, y Cousiño en Galicia. Esta rama tuvo tres solares en Puente de Candelas, Torres de Barral y Raposerías.

El primer Cousiño de Chile proviene de Torres de Barral y fue don Juan Antonio Cousiño y Orge, en 1760, siendo el fundador de la rama chilena. Se casó en Santiago con doña María Pastoriza de Zapata y Contreras, quien aporta a la unión dos fundos de la zona central. La pareja tuvo siete hijos, el menor de ellos, José Agustín Cousiño Zapata, nacido en 1785, crece con prosperidad y fortuna. Se casa con doña Josefa de Jorquera, teniendo dos hijos, Ventura y Matías. Ventura fue un destacado hombre de aulas de profesión abogado, profesor de latín en el Instituto Nacional y miembro del consejo universitario.

MATÍAS COUSIÑO JORQUERA

Nacido en Santiago en 1810, realiza sus estudios primarios no asistiendo a grandes aulas como su hermano Ventura. Pues bien, era un hombre de sacrificio y dedicado al trabajo, ya que su familia había perdido su fortuna para la Guerra de la Independencia.

Su padre era jefe de las oficinas de Correos de Valparaíso y lo ocupó como auxiliar, traspasándole su cargo en 1828, año en el cual contrajo matrimonio con Loreto Squella y Lopetegui, quien fallece al dar a luz a su primer y único hijo, Luis.

Al ver que las oficinas de Correos no le daban mejores perspectivas de vida cambia de rubro, dedicándose al corretaje de animales, negocio en el cual no le fue muy bien, hecho que se señala en el libro Recuerdos del Pasado, de Vicente Pérez Rosales. Este apunta que siendo administrador de fundos se encontró con un joven pálido y prácticamente desnutrido, el cual se encontraba con su hijo y unos secos vacunos que decidió comprar, invitando a este débil vendedor y a su pequeño hijo a almorzar, como también, caritativamente, le obsequia un par de pantalones usados. Tras el paso del tiempo y cuando don Vicente era Intendente de Concepción, pudo escuchar el ruido de sillas para saludar al gran empresario que se encontraba por esas zonas, don Matías Cousiño, quien al ver al intendente lo saluda muy afectuosamente y agradecido. A la vez le dijo algo así como “en cuál de mis viajes por el mundo nos hemos encontrado”, y le recordó –Matías- su caridad de hacía 30 años atrás.

Sigue al norte de Chile, llegando a Copiapó para ingresar como mayordomo de labores para la empresa de don Ramón Ignacio Goyenechea, quien era uno de los dueños de la Mina de Plata “La Descubridora”, de Chañarillo. Se destaca en su espíritu de superación y liderazgo, ya que se gana la confianza y amistad de su jefe, quien lo asciende altamente al grado de administrador para luego ser su socio.

Al fallecer don Ramón Ignacio Goyenechea, Matías queda a cargo de la industria junto a la joven viuda Luz Gallo Zabala, quien tenía dos hijos, Isidora y Emeterio. Con Luz Gallo se casa en 1841, pasando hacerse cargo de su patrimonio.

Con el fin de ir diversificando sus rubros económicos, constituye la Asociación de Molineros del Sur, exportando harina a California durante la fiebre de oro en la década de 1840, proporcionándole muchas utilidades. Poco tiempo después se asocia con otros empresarios como Agustín Edwards, Guillermo Wheelwright y otros mineros para obtener la concesión del ferrocarril de Copiapó a Caldera comunicando estas ciudades, hecho destacado, ya que fue el primer ferrocarril de Chile y Segundo de Sudamérica. Posteriormente, tres años más tarde, se vuelve a asociar con otros empresarios para comunicar las ciudades de Valparaíso y Santiago con ese medio de transporte.

Entre 1848 y 1850 le ofrecen la venta de las minas de Lota, para lo cual accede con un poco de inseguridad, ya que ignoraba la calidad de carbón que se extraía en este lugar. Posterior a esto, el 21 de mayo de 1852 compra a los hermanos Alemparte la hacienda de Colcura, lugar donde se presumía de la existencia de carbón, pero más tarde don Matías Cousiño se da cuenta de que la dirección del carbón iba hacia el mar, para lo cual se asocia junto a los hermanos Alemparte y Thomas Garland, fundando el 9 de septiembre de 1852 la minería de carbón. Esta asociación compra a los indígenas los terrenos con proximidades al mar. Desde esta parte se inicia el sacrificio y el esfuerzo tecnológico para extraer carbón desde las profundidades del mar, lo que fue desencantando a los socios, además del comentario que existía referente a la calidad del carbón que se extraía en Lota en cuanto a que el valor calórico que poseía era inferior a la leña, por lo cual su venta era muy difícil.

Para poder demostrar la calidad del carbón en Lota, y utilizando la arcilla que extraía al hacer las excavaciones para encontrar el mineral, funda en 1854 una fábrica de ladrillos refractarios y valiéndose de su flota naviera comienza a comercializar este producto a los fundidores del norte de Chile a precios muy bajos, demostrando el valor del producto a través de la resistencia a las altas temperaturas que soportaba el ladrillo. Aún así, en marzo de 1856 los hermanos Alemparte le venden sus derechos de la sociedad a “Cousiño y Garland” y al poco tiempo después don Matías y su hijo Luis le compran los derechos a Garland, por lo cual se constituye la firma “Cousiño e Hijo” como propietaria de las minas de carbón hasta la muerte de don Matías el 21 de marzo de 1863.

Cuando cumplía un año como Senador de la República, en 1856, adquiere a doña María Mercedes

Gandarillas alrededor de mil hectáreas cercanas a la cordillera, al sur de Santiago, las mismas que Pedro de Valdivia asignó a Juan Jufre en 1546, el cual plantó las primeras vides que crecieron en Chile. Alrededor de 53 hectáreas adquiridas por don Matías permanecían con las parras, por lo cual funda la Viña Cousiño Macul, una de las más renombradas de nuestro país hasta la actualidad.

Además de destacarse en la parte empresarial, principalmente en la minería tanto en el norte como sur de nuestro país, sobresalió en la construcción al ser el primero en construir palacios y edificios en Santiago y Valparaíso. Todo esto, además de su participación social, por cuanto fue fundador de la Tercera Compañía de Bomberos de Valparaíso. Recorrió Europa, principalmente Inglaterra, para poder traer los conocimientos necesarios, también contrató a personal calificado para tecnificar la minería en Lota.

Destacó en la política siendo Diputado por Petorca (1849-1852), Diputado por Quillota (1852-1855) y también Senador (1855-1863). Del matrimonio con doña Luz Gallo Zabala no tuvo descendencia. Falleció, después de haber dado la marcha blanca al ferrocarril que unía a Valparaíso con Santiago, de una repentina enfermedad. Su médico de cabecera, don Lorenzo Sazie, el cual lo atendió por más de 30 años, no se separó de él en ningún momento hasta su muerte el 21 de marzo de 1863, cuando era don Matías Senador de la república.

LUIS COUSIÑO SQUELLA

Nació en Santiago en 1835 y fue hijo único y heredero universal de la fortuna de don Matías. Su madre, Loreto Squella, falleció al momento de darlo a luz.

Fue el continuador de su padre con una inteligencia y modernidad superior para la época. Agregó innovaciones y expandió las diferentes obras dejadas por su progenitor, mejorando la ejecución de trabajos de las diferentes empresas, como fue en el caso de la organización de la empresa carbonífera, a la cual convirtió en la Compañía Explotadora de Lota y Coronel, empresa en la cual gran parte de la aristocracia chilena compró acciones.

En la década de 1860 renovó el cepaje original de la hacienda Cousiño Macul, trayendo personalmente vides desde Francia. Aumenta la producción de carbón e insiste en la extracción de plata en Chañarcillo, a la cual se agrega el cobre. Introduce la seda a Chile, como también las primeras ovas de salmónes para aclimatarlos en los ríos sureños, principalmente aledaños a Valdivia. Este hecho se murmuró en todas partes, ya que se dijo que este noble chileno estaba loco o desquiciado, ya que invertía grandes sumas de dinero en estos ríos tormentosos, fríos, donde el salmón jamás se aclimataría, siendo así en la actualidad y resultando además que gracias a este “loco” como se le llamó, nuestro país compite hoy en un tercer puesto a nivel mundial.

También se destacó en construcciones relevantes de Santiago, Valparaíso y Lota, siendo el fundador del Palacio y Parque Cousiño en Santiago, donde contrató a consagrados arquitectos y paisajistas para la ejecución de los proyectos. Funda en Lota el Parque Isidora Goyenechea en 1870, contratando al paisajista inglés Bartlet, el cual demoró alrededor de 10 años en delinear la suerte de península donde está ubicado.

Se casa en 1855 con Isidora Goyenechea Gallo, con quien tuvo 7 hijos. Cobra presencia también en el aspecto social, entregando infraestructura y servicios a los trabajadores mineros. También con el fin de dar a conocer los trabajos e innovaciones en Lota, apoya el financiamiento del libro “Un paseo a Lota”, del periodista de diario “El Mercurio”, de Valparaíso, don Martín Palma, a quien además le obsequia 10 fotografías de Lota. En este marco don Luis introdujo la máquina fotográfica a nuestro país, haciendo la primera toma o fotografía en Santiago y la segunda en Lota.

Era liberal, destacando como Diputado por Lautaro (1864-1867) y por Santiago (1870-1873). Fue asimismo presidente del Club la Unión, Club la Reforma y uno de los fundadores del Club Hípico, para lo cual inicia en Chile la crianza de caballos purasangre, aportando el primer potro reproductor conocido como Fanfarrón junto a veinte yeguas de crianza.

Tras su viaje en 1873 a Chorrillos, Perú (lugar donde en la actualidad se concentra la industria de este país), en busca de un mejor clima, fallece a la edad de 38 años por una grave enfermedad el 19 de mayo de 1873, dejando obras pendientes como la industria del hierro, la fabricación de azúcar de remolacha, fabricación de botellas de vidrios, etc.

ISIDORA GOYENECHEA GALLO

Destacada y filantrópica mujer nacida en Copiapó en 1836, hija de Ramón Ignacio Goyenechea y Luz Gallo, casada con su hermanastro sin lazos sanguíneos Luis Cousiño en 1855, con quien se crió desde su niñez. El matrimonio tuvo siete hijos.

Sobrevivió a su marido 24 años. Tras la muerte de él administró directamente los bienes y diferentes empresas de la familia producto de que ninguno de sus hijos poseía la mayoría de edad. Se supo asesorar de técnicos y administradores que cooperaron en la marcha de sus negocios. Llegó a ser la mujer más acaudalada de la época.

Su delicado gusto y fineza se encuentra reflejado en cada uno de los edificios donde habitó, principalmente en el Parque de Lota, del cual cuidó cada detalle, trayendo los objetos y especies

arbóreas embellecedoras del lugar desde sus diferentes viajes de Europa, principalmente Francia. Manda a construir el Palacio Cousiño en Lota contratando a destacados arquitectos, aunque no alcanzó a habitar el palacio.

Se destacó con la armada chilena durante la Guerra del Pacífico, facilitando su barco Matías Cousiño, el que surtía de carbón a los barcos de la Armada. Facilitó además el dinero para la compra de armamento y resguardó la ciudad con baterías de cañones para defenderse de posibles asaltos de carbón de los barcos peruanos. Este hecho le valió el 5 de agosto de 1881 una medalla de honor entregada por el Presidente de la República Aníbal Pinto.

Fue gestora en la construcción de la Central Hidroeléctrica Chivilingo, como también en la plantación de cerros aledaños a Lota de pino y eucaliptos. Contrató al paisajista Guillermo O'Reilly en 1881. En la zona cercana a ese emplazamiento está una de las bases forestales de Chile en la actualidad. Quiso además aclimatar el salmón en el río de Chivilingo, para lo cual trajo ovas de diversos peces desde Europa.

Destacó en obras de impacto social en materia de ayuda a la comunidad lotina, creando el edificio La Gota de Leche para poder atender a los recién nacidos y entregarles comodidad a sus padres. Fundó escuelas y hospitales, enseñaba métodos de aseo y limpieza a las mujeres y también premiaba la superación de ésta. Fue, en definitiva, muy querida por la comunidad lotina.

En su viaje a París, Francia, enfermó gravemente falleciendo a la edad de 62 años, el día 13 de enero de 1898, como fue publicado en el diario "La Opinión" de Lota, en un aviso que firmó don Benjamín Squella. Su testamento fue abierto el 30 de enero del mismo año en el Juzgado del Sr. Benavente, en Santiago. Sus restos fueron desembarcados en el puerto de Lota para ser trasladados en un paseo general por la ciudad, donde la comunidad pudo despedirse de esta gran dama conocida hasta hoy como doña Isidora.

CARLOS COUSIÑO GOYENECHEA

Fue el tercer hijo de la línea genealógica de Isidora y Luis. Se convirtió en el continuador de las obras de su abuelo, así como de su padre y su madre, ya que heredó la compañía carbonífera. Nació en Santiago el 9 de abril de 1859 y desde los 6 años se fue a Europa, realizando sus estudios primarios y humanísticos en Alemania, Inglaterra y Francia. Adquirió él las diferentes costumbres del país donde estudió. En el primero adquirió el afán de investigar y el método de trabajo, en el segundo país el espíritu empresarial y en el tercero enriqueció su inteligencia y el amor por las bellas artes.

Al fallecer su padre solo tenía 14 años, por lo cual regresa a estudiar a Europa, para luego volver a Chile a los 21 años y tomar las riendas de la empresa carbonífera. Funda en 1881 la primera fábrica de vidrios del país, especialmente vidrios para laboratorios como para envases, por lo cual años más tarde se asocia con Augusto Gubler y funda una fábrica de cerveza en Providencia, Santiago, planta que es hoy una de las bases de la Compañía de Cervecería Unidas. Funda una planta de concentración de minerales en Los Maitenes y Las Condes. Mientras en La Calera crea una fábrica de cemento y asfalto.

Desde 1881 dotó de agua potable a todo Lota Alto. Participa mayoritariamente en el financiamiento del Puente Ferroviario que cruza el río Bio-Bio y que comunica a las ciudades de Concepción y Curanilahue a través de este medio de transporte, el ferrocarril.

En 1897 funda la primera Central Hidroeléctrica de Chile y segunda de Sudamérica, ubicada a 14 kilómetros de Lota, en Chivilingo.

Además de ser un hombre de empresa, se dedicó a las obras sociales, principalmente en infraestructura para los trabajadores mineros y la comunidad en general, como edificios que aún perduran, como el Hospital de Lota Alto, Economatos, Iglesias, Teatro, Escuelas y principalmente mejorando y construyendo de una mejor calidad y tipología las viviendas de los mineros.

Era un gran coleccionista de obras de arte y tenía una fiel amistad con conocidos artistas de la época como Nicanor Plaza (escultor) y Simón González (pintor), entre otros. Gran parte de las colecciones de arte que poseía las legó al Museo de Bellas Artes de Santiago, ya que las expresó en su testamento.

Don Carlos nunca se casó ni dejó descendencia. En su viaje a Niza en busca de mejores condiciones de clima se enfermó mortalmente ya que la edad no lo acompañó. Falleció a la edad de 72 años, el 2 de mayo de 1931. Sus restos fueron traídos hasta el Parque de Lota, lugar que, según expresó en vida, era el adecuado para ser sepultado. Es decir, vecino a una obra arquitectónica que representa lo que más preservó y cuidó: La Minería y Bellas Artes.

Gran parte de sus posesiones las donó a obras de caridad. Murió siendo director de diferentes empresas como el Banco de Chile, Compañía Sudamericana de Vapores, Compañía de Cervecerías Unidas, etc.

En honor a su enorme colaboración social con la ciudad de Lota se creó la Semana Carlina, en la cual antiguamente se desarrollaban actividades con diferentes coros musicales de niños, quienes le dedicaban hermosas melodías en su tumba del parque.

OTROS HIJOS DE LA DESCENDENCIA COUSIÑO GOYENECHEA

ALFREDO COUSIÑO GOYENECHEA

Era el mayor de los siete hermanos, pero falleció a corta edad.

LUIS ALBERTO COUSIÑO (1856–1918).

Se casó en Francia con María Luisa Sebire Diot, con quien tuvo cuatro hijos: Margarita, Carmen, Isidora, Luis Maximiliano. Fue un destacado hombre de negocios y agricultor. Impulsó la reforestación de los bosques de nuestro país, visionando la actividad maderera.

Hereda las propiedades del norte del país, las cuales surgieron tras la explotación de la plata.

LUIS ARTURO COUSIÑO GOYENECHEA (1862-1902)

Se casó con Doña María Lyon Arrieta, fruto de lo cual nacieron tres hijos: Olga, Violeta y Arturo. Heredó la hacienda Cousiño Macul, el Palacio Cousiño en Santiago y las Caballerizas. El transformó la hacienda y trajo técnicos para dedicarse en su totalidad a la actividad vitivinícola de nuestro país.

ADRIANA COUSIÑO (1864-1948).

Nunca se casó ni dejó descendencia. Heredó dos mil acciones de la Compañía Carbonífera de Lota, como también el Palacio y Parque de Lota.

LORETO COUSIÑO GOYENECHEA (1869-1949).

Se casa con Ricardo Lyon Pérez Rosales. Ayudó a variadas instituciones de beneficencia en Santiago, Valparaíso y Lota. Se destaca su participación en la construcción de variadas iglesias en Santiago, principalmente la de El Bosque, lugar donde descansan sus restos. Hereda dos mil acciones de la Compañía Carbonífera.

MARÍA LUZ COUSIÑO GOYENECHEA.

Vela por la parte espiritual de su familia, optando por recluirse en el Convento de la Asunción de París con el nombre de sor Consolata. Heredó dos mil acciones de la Compañía falleciendo muy joven en Roma.



Referencia

1.- Poesía	20.- Otoño
2.- Otoño	21.-Verano
3.- Verano	22.- Primavera
4.- Primavera	23.-Ninfa Amaltea
5.- Ivierno	24.-Diana La cazadora
6.- Arquitectura	25.- Faro
7.- Escultura	26.- Palacio
8.- Niño de la Espina	27.- Conservatorio de Plantas
9.- La Música	28.-Observatorio Meteorológico
10.- Venus Saliendo del Baño	29.-Caballerizas y Garage
11.- Caupolican	30.-Entrada Principal
12.- Amphytrite	31.- Entrada oficina del administrador
13.- Neptuno	32.- Kiosko Árabe
14.- Fauno Joven	33.- Kiosko Chino
15.- El niño del Cordero	34.- Laguna del Parque
16.- Fauno Tocando la Flauta	35.- Casa
17.- Atalanta	36.- Invernadero
18.- Hipómenes	
19.-Invierno	

PLANO DEL
PARQUE LOTA
 (1929)



PMG 2011

PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN MUNICIPAL



Ilustre Municipalidad
de Lota

