

---

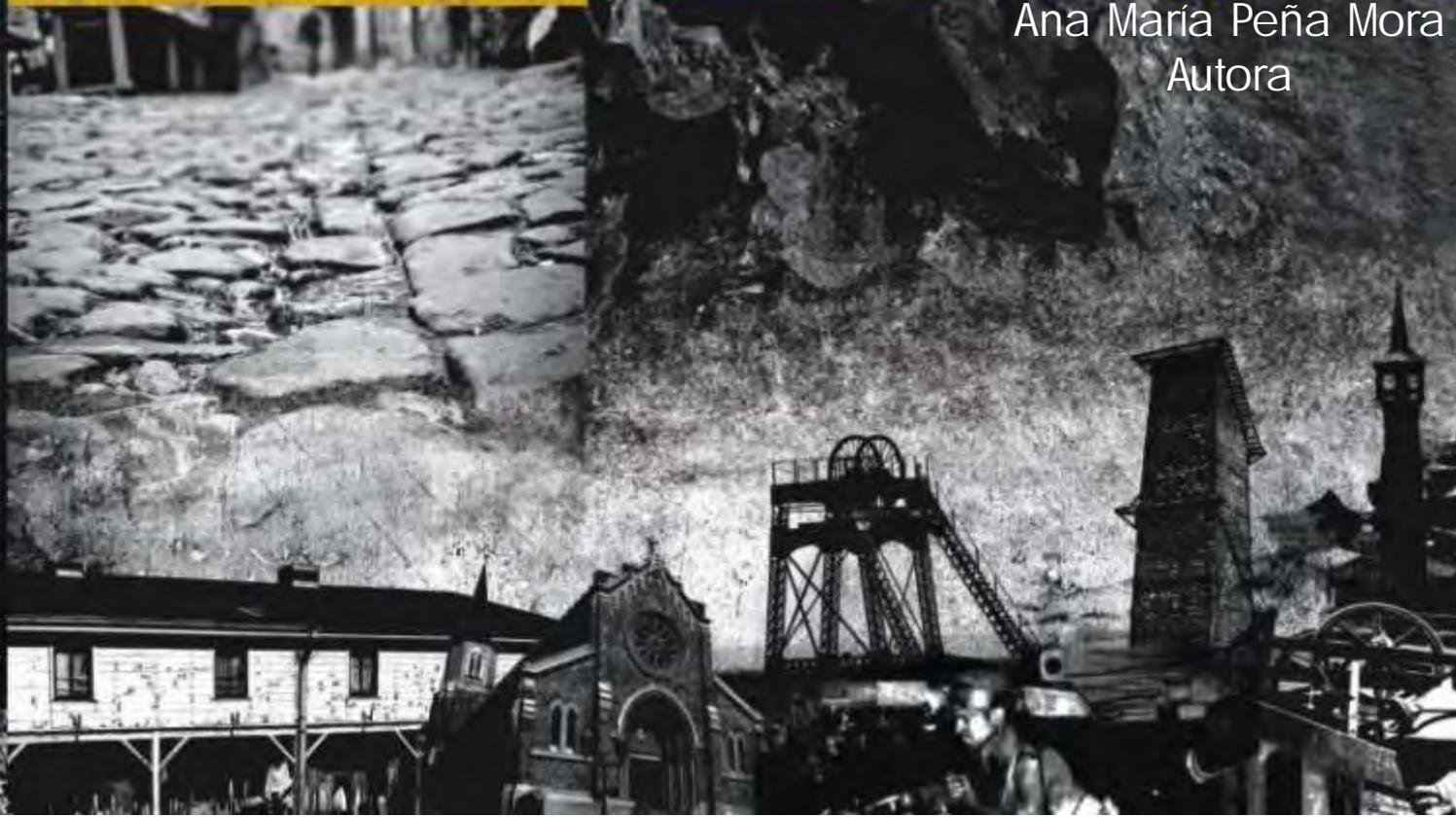
# Ruta del Paisaje Minero

---

## La Huella del Carbón

---

Ana María Peña Mora  
Autora



# MENSAJE ALCALDE

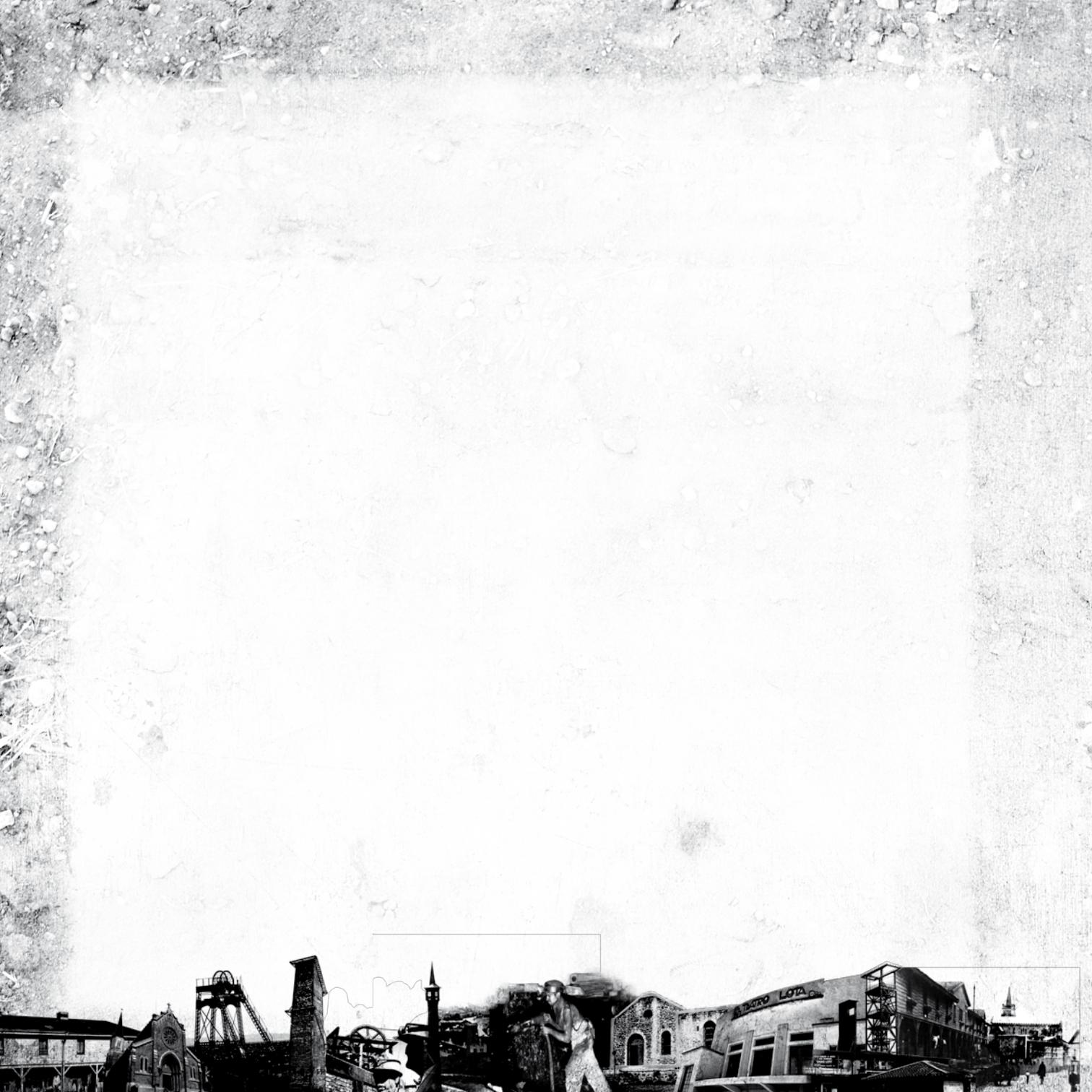
Nuestra ciudad es la puerta del patrimonio cultural de la región del Bio-Bio, tras su legado como ciudad minera por más de un siglo, otorgándonos hasta nuestros días, un sello que nos distingue como Lotinos y Lotinas.

Dentro de los lineamientos de nuestro gobierno comunal está la aplicación de un desarrollo endógeno para nuestra educación, a través de la educación patrimonial desde etapa preescolar hasta la educación media, con el fin de lograr a través de nuestros alumnos el reconocimiento y puesta en valor del patrimonio local, logrando concientizar a través de los niños y niñas a sus familias, convirtiendo a nuestra comunidad en los pilares fundamentales del rescate de nuestro patrimonio, haciendo sustentable y sostenible en el tiempo este trabajo como fortalecimiento para proyectar a nuestra comuna a un desarrollo económico a través de del Turismo Histórico Cultural.

En Lota, Avanzamos Contigo!!!

Patricio Marchant Ulloa





# LOTA

ANTECEDENTES GENERALES





## HISTORIA DE LOTA

El río Biobío era la frontera entre españoles y mapuches, por lo cual cuando Alonso de Ribera, el gobernador de Chile periodo 1601-1605, reordena la tropa de infantería e inculca la disciplina militar entregando la categoría al ejército español de tipo profesional.

A partir de este momento se inicia un trabajo arduo, fundando 19 fuertes al sur del Biobío, entre ellos funda el Fuerte San Miguel Arcángel de Colcura de 1602, en el cerro de Marihueñu, lugar donde en 1557, el sucesor de Pedro de

Valdivia, Don Francisco de Villagra junto a su hueste se introdujo a esas tierras para vengar la muerte de Pedro de Valdivia, siendo este enfrentamiento uno de los más violentos con un resultado negativo para la tropa española.

Tras la expedición del Gobernador Pedro Porter Casanate, el cual emprendió su ruta por la costa, por lo cual el Fuerte San Miguel Arcángel de Colcura se hacía lejano, encontrado un lugar intermedio entre Concepción y Arauco, lugar que cumplía con su estrategia y en 1661 inicia la



fundación del fuerte de Lota, el cual por motivos de salud no pudo terminar.

Su sucesor el Gobernador Ángel de Peredo en 1662 reconoce el acierto de Porter Casanate, por lo cual decide en los primeros días de septiembre continuar con el trazado y la construcción de sus baluartes y una vez terminada la labor, regresó a Concepción a fines de Septiembre.

El 15 de octubre de 1662 le escribe al Rey de España para justificar la fundación de nuestra ciudad:

Esta nueva población, a que se ha dado el nombre de Santa María de Guadalupe, es de tan relevantes calidades que parece se hizo y se formó de propósito para el intento.

“La fundación es hermosa, el país agradable y fértil, de grandes conveniencias para los que lo han de habitar, puerto de mar seguro y arrimado a la misma muralla de la población para socorrerla por mar en todo acontecimiento y con suma brevedad: El mar abundante en pescado; mucha madera; agua y yerba para la caballería, con todo lo demás necesario y conveniente para su conservación y aumento”.

Tras la presencia de lengua indígena se reconocía este sector como el Louta que por muchos años hemos dado como significado a Lugar

insignificante ó Pequeño Caserío y de Louta derivó a Lota como conocemos hoy el nombre de nuestra ciudad.

Hace un tiempo compartí con unos visitantes de la comuna de Lumaco quienes aún utilizan el mapudungun (lengua mapuche) y para ellos Lota es Lofta y le dan un significado de derrumbe, revuelta. Quizás algo tenga que ver con la formación del carbón en estas zonas, ya que el carbón se debe a compresión de bosques de árboles nativos que con el paso de miles de años se petrificaron y en la zona tras la formación del Golfo de Arauco, los bosques quedaron sepultados bajo el mar. Me imagino entonces que por la formación de este golfo hubo mucho movimiento, derrumbes que si bien no hubo presencia humana para esta etapa de nuestra geografía, pero esta cultura mapuche mantiene códigos que nos hablan del pasado, futuro en su sabiduría ancestral.

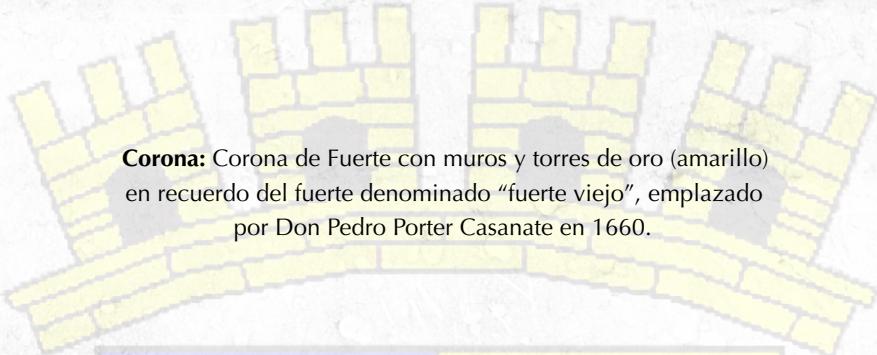
Este Louta, nuestro Lota se ubicó en lo que es hoy Colcura y tras el auge del carbón se comenzó a situar nuestra ciudad hasta nuestros días. El 5 de enero de 1875 el intendente de la zona Don Rafael Sotomayor Baeza, le otorga el título de ciudad, ya que cumplía con el requisito de tener mínimo 5.000 habitantes. Su primer alcalde fue Don Nicolás Moller a partir de 1881.



# Conozcamos Nuestro Escudo

Escudo español partido y con un Girón de barba, con las siguientes proporciones, cinco partes de ancho de diestra y seis parte de largo de jefe a barba.





**Corona:** Corona de Fuerte con muros y torres de oro (amarillo) en recuerdo del fuerte denominado “fuerte viejo”, emplazado por Don Pedro Porter Casanate en 1660.

**1ª Mitad:** En el campo de azur (azul), un castillo de plata y saliente del homenaje, un brazo armado de espada, que son las armas paternas del escudo del Gobernador y Capitán General de Chile. Don Pedro Porter Casanate (1655 –1662), quien en 1660 funda un Fuerte de una ladera situada al sur de Lota, constituyendo este el primer emplazamiento Español.

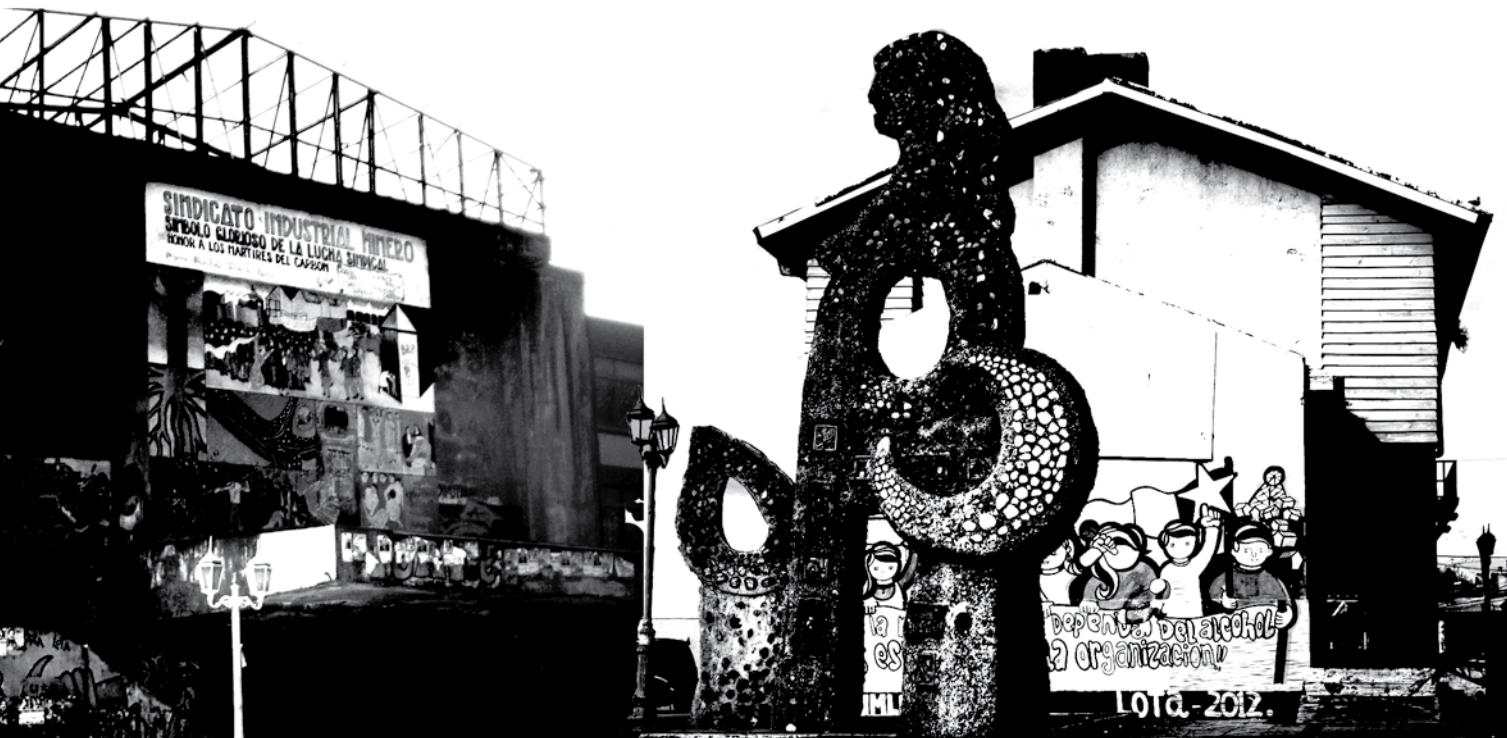
**2ª Mitad:** En campo de oro (amarillo), un árbol de peral de sinople (verde) y un lobo pasante de sable (negro) al tronco, que son las armas paternas del escudo del Presidente y Gobernador de Chile, Don Ángel de Peredo (1662 – 1668), quien según consta en carta al Rey de España de fecha 15 de Octubre de 1662, anuncia que en los primeros días del mes de Septiembre fundó bajo el nombre

**Girón:** El campo de plata (blanco) tres gemelas de sable (negro) en faja, representando al subsuelo carbonífero en que está situada la ciudad, cuya extracción constituye su principal actividad económica.

de Santa María de Guadalupe a lo que hoy se denomina Lota.



# RUTA DEL PAISAJE MINERO



### PUNTO N° 1

Lota, sus inicios a la explotación carbonífera.

### PUNTO N° 2: INSTALACIONES BIENESTAR SOCIAL

Iglesia San matías Apóstol  
Casino Obrero - Empleado  
Pulperías  
Hospital  
Gota de Leche  
Tetaro  
Piscina Obrero - Empleados  
Fuente de Soda  
Oficinas Correo

### PUNTO N° 3: RUINAS PATRIMONIALES INSTALACIONES INDUSTRIALES

Pique Carlos  
Pique Alberto  
Pique Arturo

### PUNTO N° 4: INSTALACIONES BASICAS.

Pabellón 51  
Lavaderos  
Baños  
Horno Comunitario  
Pan Amasado

LOTA ALTO

LOTA BAJO

ruta 160 CONCEPCIÓN - ARAUCO





PARQUE  
LOTA

FUNDICIÓN

BARRIO CENTRAL

BARRIO OBRERO

CENTENARIO

MINA CHIFLÓN  
DEL DIABLO

POLVORIN

MUELLE

3

2

4

1

## **PRIMER PUNTO:**

### **Lota, sus inicios en la Industria Carbonífera**

El lugar físico donde se marca este punto es el cerro Fundición, lugar donde se inicio el casco urbano de Lota Alto, desde aquí nace los primeros pabellones para los trabajadores tanto de la mina como del muelle. Los pabellones se conocen por números y los primeros números están en Fundición desde aquí al norte de Lota Alto donde se ubican los números siguientes hasta llegar a los antiguos portones de acceso ubicado en sector de Caleros.



Lota esta dividido en Lota Bajo y Lota Alto. Ambos antiguamente tanto por su geografía como por el auge del carbón estaban sectorizadas. Lota Alto era privada y residencial. Aquí vivían solo los que trabajaban para la mina y tras el auge del carbón se benefició y fue pionera en diversos adelantos tecnológicos en nuestro país y Latinoamérica. Entre ellos fue pionera en tener agua potable, teléfono recordando que su invención ocurrió en 1876 y Lota Alto al siguiente año tenía una red tanto en galerías mineras como administraciones. Las primeras calles de Chile adoquinadas y asfaltadas. La primera en tener luz eléctrica en Chile y segunda de Latinoamérica a través de la central hidroeléctrica de Chivilingo a partir de 1897. El primer semáforo ubicado en el eje sur de Lota Alto entre avenida el parque y la bajada a Lota Bajo, era un semáforo manual y un carabinero de forma manual hacia los cambio de luces respectivos. Como hecho curioso uno de los pioneros carbonífero, Don Luis Cousiño Squella, introdujo la cámara fotográfica a nuestro país y las primeras fotografías las tomó en Lota, fotos que regaló a Martín Palma, periodista del Diario el Mercurio de Valparaíso para incluirlas en su libro un paseo a Lota de 1864.

Lota Bajo, se concentró la actividad comercial y edificios públicos, tal cual como en nuestros días. Uno de los vestigios de esta diferencia de sectores lo podemos apreciar al subir por

avenida los Tilos, se puede ver uno de los pilares del portón de acceso a Lota Alto, donde se señala como recinto privado de la compañía carbonífera de Lota. Para ingresar a Lota Alto se tenía que pedir permiso y tener algún familiar que trabajara para la industria y era prácticamente con un pase diario, donde se tenía que señalar el horario aproximado de salida del recinto.

Sus inicios remonta desde 1837, cuando en el sector aledaño a la cuesta Loyola habitaba un mapuche llamado Carbullanca, poseía unos pequeños pirquenes, donde extraía en forma precaria carbón. Esto llamó la atención a unos hermanos de la vecina ciudad de Concepción, los hermanos Juan y José Alemparte quienes observaban la actividad que desarrollaba este mapuche en los pirquenes.

Posterior a esto, se acercan y se asocian, junto a los hermanos Alemparte, los empresarios Sr. Tomas Garland y Matías Cousiño, quienes le compran aquellas excavaciones en \$150, donde la tonelada de carbón costaba \$10, y lo que pidió además del dinero fueron 5 litros de vino para celebrar la transacción.

A partir del 9 de septiembre de 1852 se funda la industria carbonífera con esa sociedad.

Posteriormente a esta sociedad, no le va muy bien en la explotación del mineral, más bien se fueron en pérdidas y pérdidas. Por esta razón



cada uno de los socios fue decayendo, vendiendo completamente sus acciones, quedando como único dueño Don Matías Cousiño.

Matías Cousiño tuvo la visión de saber guiar y enfrentar todos los problemas entre ellos, demostrar la calidad del carbón lotino, ya que existía un extraño rumor que este carbón poseía un valor calórico inferior a la leña.

Para poder demostrarlo en 1854, funda una fabrica de ladrillos refractarios donde utilizaba la arcilla que extraía al momento de hacer las excavaciones para las galerías de la mina y les daba cocción con su propio carbón, por lo cual los comercializaba a precios bajo, principalmente a los fundidores de plata del norte de Chile y a todo aquel que le compraba el ladrillo refractario, le regalaba una muestra de carbón para que pudieran probarlo y para

aquellos dudosos crea en 1857 una fundición de cobre, donde comienza a traer mineral e invitaba a los empresarios nortinos a una faena minera y un proceso de fundición, confirmando allí que su carbón de era de buena ley y servía para fundir metales.

Desde aquí parte el auge, ya que contrató a ingleses y escoceses como técnicos para traer sus experiencias y conocimientos en minería y toda la rama obrera principalmente campesinos que cambiaban sus actividad agrícola por la miera procedente de Santa Juana, Cauquenes, Guariligüe, Arauco, Coelemu, etc.

Tras su muerte su seguidor fue su socio y único hijo Luis, quien sigue su obra junto a su esposa Isidora Goyenechea, quienes en parte cosechan parte de los frutos que sembró Don Matías Cousiño.





## Campamento Minero

El Prototipo de esta ciudad minera fue imitado tal cual como Inglaterra y Escocia, es más sus primeros técnicos e ingenieros provenían de esos países entregando a esta zona su experiencia y conocimientos en este tipo de trabajo industrial. Tras esa experiencia se imita la forma de vida y de organización, donde dentro de las mismas instalaciones vinculadas a la explotación mineral van ubicando sus viviendas para satisfacer las necesidades básicas para sus trabajadores como también instalaciones que van con el bienestar

social como es el caso de iglesias, escuelas, lugares de esparcimiento y recreación, etc. Todo en pocas palabras lugares que brindaran espacios para que estos trabajadores permanecieran en la industria. Hay que recordar que nuestra ciudad en sus inicios carboníferos era prácticamente tierra de nadie, si hoy nos trasladamos de forma expedita de un lugar a otro, en esos entonces ni siquiera se contaba con el puente ferroviario que cruza el río Bío-Bío, menos medios de comunicación. Por lo cual se tuvo que ir a

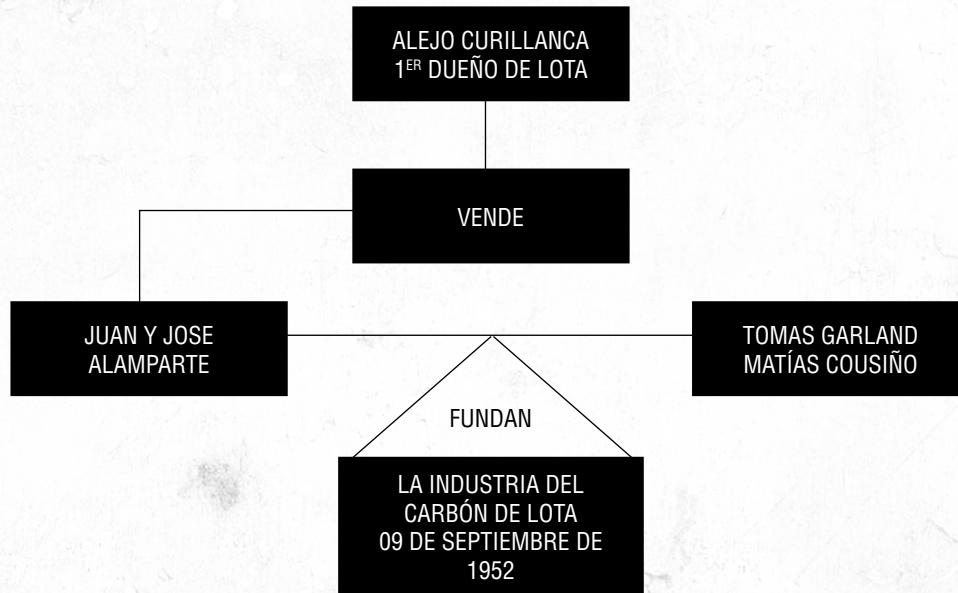


buscar a los campos vecinos trabajadores para desempeñarse como obreros para complementar el trabajo de los técnicos e ingenieros.

Recordando además la existencia de una diversidad de industrias que surgen de la explotación del carbón como fue la fabrica de ladrillos, fundición de cobre, termoeléctricas, hidroeléctrica, forestal. En general Lota, requería de mano de obra para sus diferentes industrias, esta mano de obra escasa y con obreros campesinos que cambiaban su actividad agrícola

por la minera al instalarse en este campamento donde no estaban reglamentados horarios, pagos, lugares donde poder reconfortarse hacía desertar de sus fuentes laborales y regresar a sus campos. Poco a poco se inician las condiciones para motivar la permanencia de sus trabajadores e invitándoles a traer consigo a sus familias logrando hacer de esta zona su residencia habitual naciendo la identidad cultural que poseen la zona dedicadas a la industria minera.

## Resumen





2

POLVORIN

MINA CHIFLÓN DEL DIABLO

CENTENARIO

BARRIO OBRERO

BARRIO CENTRAL

PARQUE LOTA

FUNDICIÓN

MUELLE

## **SEGUNDO PUNTO:**

### **Instalaciones de Bienestar Social**

Nacieron para brindar espacios de recreación, van desde servicios espirituales, salud, educación, construcciones destacadas. Todos dotados y financiados por la industria carbonífera para que satisfacer socialmente a las familias mineras.



## Economatos – Mercado o Pulpería

Ubicados en el sector de Caleros, sector Matías, eran centros comerciales de menor infraestructura donde se comercializaban productos menores para el consumo diario de las familias mineras.

El mercado estaba ubicado en el barrio central de Lota Alto entre Carlos Cousiño y Avenida el Parque. Gozaba de una alta infraestructura y diferentes locales comerciales que distribuían diferentes productos como alimenticios vestimenta, etc. Sus vendedores trabajaban uniformados y vestidos de blanco para reflejar la limpieza. Aquí el medio monetario con lo cual se cancelaban los productos eran la famosas Fichas, medio de pago tenían los trabajadores. Este mercado donde Baldomero Lillo creció escuchando las anécdotas, injusticias que le relataban los mineros para luego narrarlas en sus dos obras Sub- Terra y Sub- Sole.



*Mercado de LOTA ALTO - 1931 -*



## Casino de Obreros

Edificio que data de la década del 50, poseía sala de juegos de mesa como también de un bar y casino para disfrutar de algún aperitivo o merienda. Sus precios eran muy económicos. Posterior a esto paso a ser la casa de la cultura con una biblioteca de alta calidad e infraestructura y un museo. Funcionó después del cierre carbonífero como centro de jóvenes

administrado por Balmaceda 1215, corporación que realizaba talleres de índole cultural para entregar un espacio a los jóvenes lotinos en su tiempo libre.

En la actualidad el edificio es administrado por el municipio, lugar donde se concentra los talleres culturales del Departamento de Educación.



## Hospital de Lota Alto

Data de la década del 40 llegando a ser uno de los más tecnológicos, construido con el fin de poder acoger a mineros y familiares de enfermedades u accidentes. Constaba de salas para hombres, mujeres, maternidad, niños. Pabellones de rayos X, laboratorio, farmacia, ultra termia, lavandería entre otros. Poseía una caldera, la cual proveía calefacción a través de un circuito automático a todo el hospital, como también temperar el agua. Se destacan los jarrones y maceteros hechos en la fábrica de cerámica como también sus jardines y frondosos naranjos.



## La Gota de Leche

Casa ubicada aladaña al hospital construido con el fin de atender a los lactantes, a los cuales se le proveía con botellas de leche en forma diaria. Además se bañaban con agua tibia, se controlaba su estado de salud. Se destaca su construcción neoclásica con destacadas columnas y cornisas además los azulejos con motivos infantiles en su interior. Resistió los terremotos de 1939 y de 1960. En los últimos años de funcionamiento del hospital sirvieron centro de Quinesioterapia para los mineros accidentados. Actualmente funciona como oficinas del municipio .





## Parroquia San Matías Apóstol

Construcción de estilo Gótico Medieval con 2 rosetones, que antiguamente poseían vitrales, lo cual le entregaba diferentes colores en su interior. El volumen principal consta de 3 naves. Su entrada se destaca por sus escalinatas a base de refractario hecho en Lota. Su construcción esta a base de piedra tallada de las canteras de Lota. Se destaca en su interior las 12 estaciones del vía crucis, su altar de mármol, diferentes santos y en especial un Cristo en fierro fundido que pesa 500 kilos. Además en su interior descansan los restos del pionero carbonífero Don Matías Cousiño, destacado homenaje realizado para el centenario minero.

En su exterior se destaca su campanario junto a su gallo que aledaño encontramos una cripta muy visitada. Su construcción se inicio en 1923 por la Compañía Carbonífera de Lota, siendo inaugurada en 1928 con el nombre de Iglesia de la Santa Cruz y desde 1948 pasó a llamarse San Matías Apóstol.

Nuestra iglesia en su construcción completa de piedra posee simbolismos diversos entre los cuales se señala que representa a Pedro porque Pedro es piedra, el apóstol duro, aquel que no quería entender y esta representada en toda su construcción de piedra de las canteras de Lota. En su puerta principal se encuentran las tres columnas que nos entrega el significado de las tres veces que Pedro negó a Jesús antes que cantara un gallo, el cual decora el campanario de la iglesia indicando los vientos.

Otro de sus simbolismos es la interpretación de sus 4 ventanas del frente que representan a los primeros apóstoles, con quien Jesús inicia su camino al cristianismo quienes se complementan a las columnas de su puertas, la Santísima Trinidad y al hacer una multiplicación de sus ventanas frontales y las columnas, su resultado se reflejan en el rosetón, donde cada pétalo es un apóstol, allí encontramos la Santa cena con los 12 apóstoles constituidos.

## Teatro de Lota

Edificio construido en 1942 fue inaugurado en 1944. Tiene capacidad para 1400 personas en galería y 600 en platea. Goza de buena acústica. Se presenciaron espectáculos de primer nivel, que eran de menor precio que en cines vecinos. Como también de campeonatos de Box además de grandes recitales de cantantes populares de la época.



## **Piscinas de Obreros**

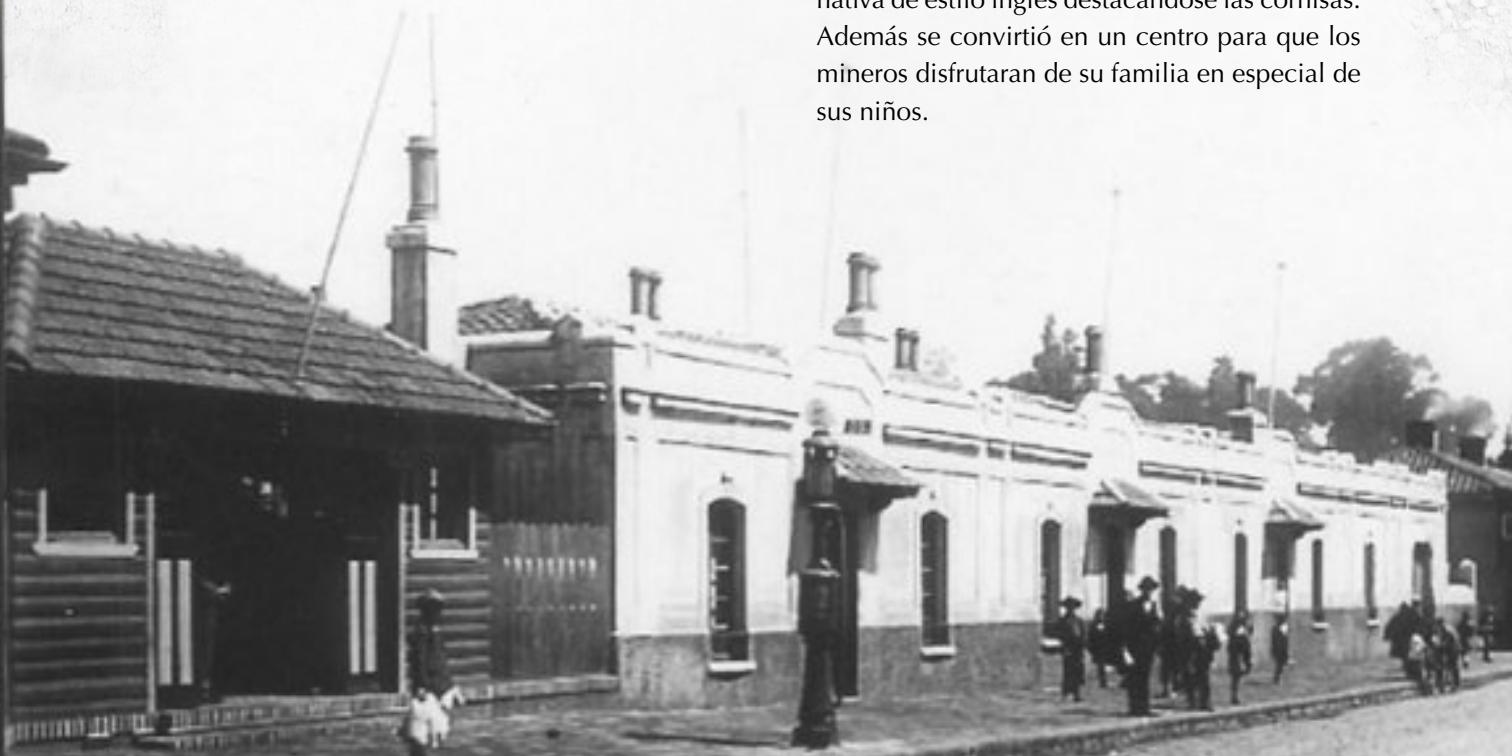
Inaugurada en 1953 como parte de las diferentes edificaciones que se desarrollaron para el centenario de la Compañía Minera, era antiséptica, ya que poseía filtros y cloración oportuna para su desinfección. Además tiene una piscina de menor profundidad para niños. Constaba con una amplia infraestructura deportiva como una multicancha para desarrollar variadas disciplinas deportivas, amplios camarines y baños para los deportistas. Posee además amplios terrenos para desarrollar Pic-nic. En la actualidad se ubica el Gimnasio Municipal con una multicancha de tipo profesional con amplias galerías e infraestructura.

## **Piscina de Empleados**

Fue construida una piscina para adulto y niños antiséptica. Posee además una cancha de arcilla y otra de hormigón para practicar tenis o desarrollar campeonato. Se destaca un reloj solar próximo a la piscina de adultos. Esta ubicada en la plaza Matías y anexo a casino de empleados.

## **Fuente de Soda**

Fue la tercera del país. Gozaba de una infraestructura adecuada en la cual se expendían solo bebidas sin alcohol como gaseosas, leche con plátano, etc. Construida a base de madera nativa de estilo inglés destacándose las cornisas. Además se convirtió en un centro para que los mineros disfrutaran de su familia en especial de sus niños.



## Oficina de correos de Lota Alto

Anexo a la Fuente de Soda, se encontraba estas oficinas, en la cual se destacaba su buzón exterior. Lo particular de esa época que el encargado de entregar las cartas lo hacía a caballo por todo Lota Alto.

## Edificio de la Administración

Aquí funcionaron las principales oficinas de la Compañía minera, se destacaba su puerta giratoria, que era la novedad de la época. Estaba ubicada la gerencia general y finanzas. Como también se destaca su chimenea en el centro de las oficinas como también su segundo piso que era protegido con barandas de madera nativa en forma circular. En la actualidad se concentran los edificios del Centro De Formación Técnica Lota Arauco.

## Casino de Empleados

Fue dotado de una amplia infraestructura con salas de juego de salón, mesas de pool, salas de palitroque, casino y bar para los jefes o empleados de la compañía. Anexo se encontraba la casa de solteros empleados, por lo cual era un centro para la recreación en su tiempo libre del personal técnico de la compañía.

Actualmente es utilizado como restaurante y centro de hospedaje para turista de la ciudad teniendo un concesionario. También se ubican aledañas dependencias del Centro de Formación técnica Lota-Arauco.



## Palacio Cousiño

Ubicado en el interior del parque. Su construcción se inicia en 1885 por el distinguido arquitecto Eduardo Fehmman, el mismo que construyó destacados teatros en nuestro país como el de la Victoria en Valparaíso y el teatro de Concepción. A la familia no le convenció el estilo, por lo cual en 1888 se contrata en París, Francia al Arquitecto Abel Gerineu, quien le entrega el toque francés con flamantes torres terminándolo en 1898. Lamentablemente tras el terremoto del 24 de enero de 1939 le provocó graves problemas de construcción por lo cual la compañía carbonífera le pide a el arquitecto Eduardo Knockaert, quien lo restaura y curiosamente le da el mismo estilo de su primer arquitecto.

Nuevamente tras el terremoto de 1960, debilitó su estructura, lo que posteriormente entre los años de 1964 y 1964 se dinamitó. Su base aún perdura de la destacada construcción de 3 pisos, entrada de mármol. Tras el primer terremoto perdió sus torres y completamente su tercer piso, en la actualidad es adornado por el valle de las rosas en grandes macetas naturales de un arbusto Boj, que a lo lejos asemeja un gran laberinto.



Palacio antes del terremoto de 1939



Palacio antes del terremoto de 1960





Minero barretero perforando la veta de carbón.

## Museo Histórico de Lota

Casa que data de 1864 de estilo inglés y a base de madera nativa. Su finalidad de construcción fue para el médico de la familia Cousiño. Constaba de 12 piezas entre ellas una moderna cocina, una caldera que estaba conectada a un sistema de calefacción automático a través de cañería de agua, sala para el personal de servicio. Luego paso a ser las dependencias de los diferentes gerentes de la compañía carbonífera. Con el cierre de la mina pasó a manos de CORFO, quien se las cedió a Fundación Chile, institución que creó el visitado museo, que consta con piezas de colección de cerámica y vajillería, colecciones de fotos antiguas de Lota y su evolución, muebles de destacados estilos, con textos históricos y explicativos.

## Cuerpo de Bomberos

Tras diferentes siniestro de fuego e imitando la idea de otras regiones se funda el 12 de mayo de 1895 el cuerpo de bomberos y su nombre se le dio en honor del pionero carbonífero Matías Cousiño. Su primer director fue Jorge Hoecker. Costó con alta tecnología de la época, ya que se adquirió en Inglaterra en 1902, una

bomba a vapor, traccionada con caballos hasta el lugar del incendio. Actualmente es parte de las reliquias del cuerpo de bomberos, ya que esta a la exhibición del transeúnte. Posee en la actualidad 4 compañías, las cuales tienen su función específica para cada hecho de accidente e incendio que ocurra en la comuna.

## Casa del Desayuno Escolar

Don Carlos Cousiño Goyenechea, expresó en su testamento que parte de su herencia se distribuyera para esta obra benéfica. Es una construcción con delicadas líneas arquitectónicas inaugurado el 15 de marzo de 1933. En la actualidad funciona como edificio de la biblioteca municipal con la que se proporciona a la comunidad diferentes colecciones de libros de variadas temáticas. A partir año 2003 se incorpora un sala para que el visitante utilice la tecnología de recorrer bibliotecas alrededor de todo el mundo. Recibe el nombre de Baldomero Lillo, gran y destacado escritor lotino.

Tras el terremoto 2010 sufrió daños estructurales que suspendieron su edificio para la atención de público.



## Iglesia San Juan Evangelista

Destacada construcción de albañilería destacándose su estilo gótico. Esta a cargo de los padres asuncionistas. Los terremotos de 1939 y 1960 afectaron su construcción por lo cual tuvo que ser reacondicionada. Se destaca en su interior la virgen de carbón hecha por un artesano local.





Buzos mariscadores que cambian su actividad habitual extrayendo carbon sumergido en las profundidades marinas de nuestra costa lotina.



Los chinchireros recolectores de carboncillo a la orilla del de la costa lotina, trabajadores independientes de la industria carbonífera



## Estadio

Construcción que data de 1936 posee una infraestructura adecuada para las actividades deportivas. A partir del año 2012 dispone de una carpeta de pasto artificial con categoría de cancha profesional.

## Teatro de Lota Bajo

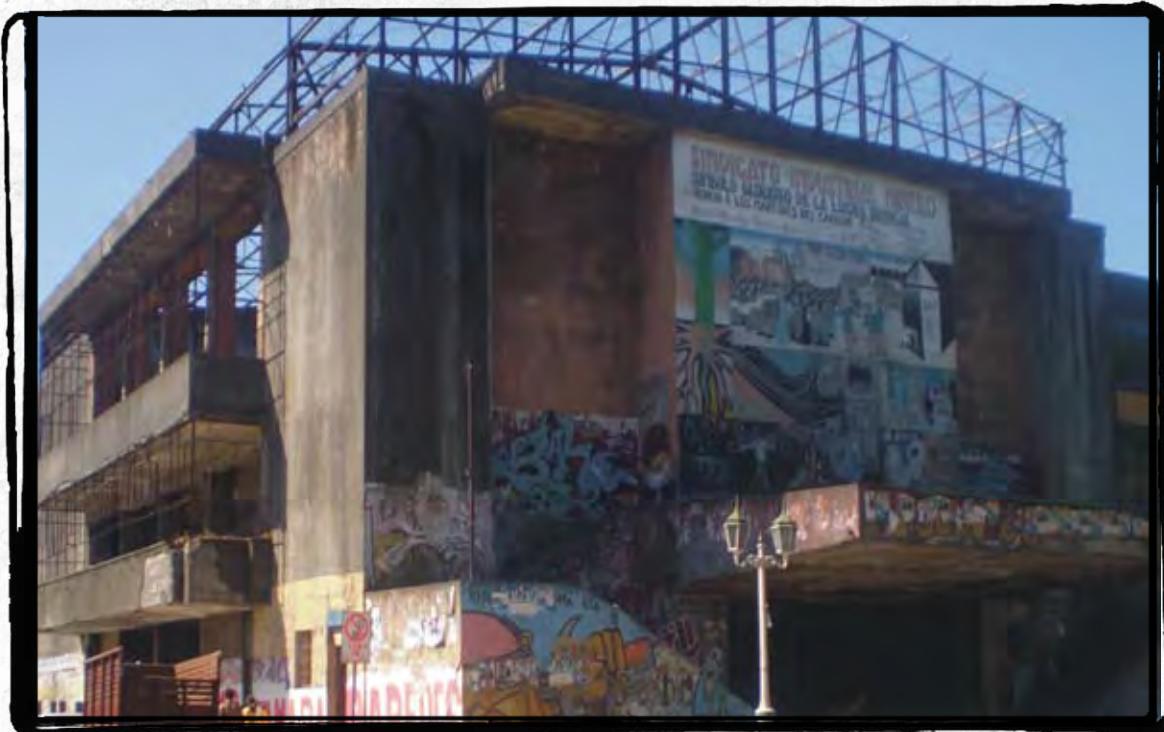
Construcción que data de 1890 tras los constantes auges que tenía la ciudad y la creación del comercio en Lota Bajo se presta este servicio a la comunidad para apoyar la economía. Este teatro era de una delicada elegancia en sus palcos. Estaba ubicado frente a lo que es la Plaza Chillancito.

Se desarrollaron importantes eventos de índoles culturales y artísticas. Sus palcos poseían nombres de los más destacados participantes de

la historia a lo referente bellas artes como Miguel Angel, Leonardo da Vinci, Otello, etc.

La compañía se lo entrega en concesión a Humberto Laurie Olivera y desde allí se le denominó Teatro Laurie dependencias que fueron demolidas no quedando vestigios de la infraestructura en estos días.





## Teatro de Los Mineros Sindicato N° 6

Uno de los proyectos más emblemáticos de las década del 50 en la región del Bío-Bío con el atributo principal, ya que esta obra fue financiada por los obreros de la industria carbonífera apuntando al espíritu progresista de los mineros. El proyecto fue diseñado por un grupo de arquitectos recién egresado de la Universidad de Chile, quienes gustosos apoyan esta iniciativa procurando que cada parte de este fenomenal teatro satisficiera a los diferentes segmentos de

los mineros y sus familias. Una obra que supera los 3000 m<sup>2</sup> de construcción con capacidad para 4000 personas. Nunca fue terminada y aún no contando con su techumbre igual se le dio uso para sus asambleas como eventos culturales de ese entonces. Se desataca su mural donde los mineros aprobaron junto al artista plástico Julio Escamez su diseño que identificara la visión, el esfuerzo y sentimiento de lucha del minero.







3

MUELLE

PARQUE LOTA

FUNDICIÓN

BARRIO CENTRAL

BARRIO OBRERO

CENTENARIO

MINA CHIFLÓN DEL DIABLO

POLVORIN

## TERCER PUNTO: INSTALACIONES BÁSICAS

Espacios para cubrir las necesidades básicas de los mineros y sus familias como son los lugares que de detallan a continuación:



## Hornos

Construcciones de la Compañía y las realizaba con el fin de que las mujeres cocieran el rico Pan Amasado, que cada una elaboraba para su alimentación como también para su uso primordial que era el famoso Manche de su marido minero que además se acompañaba con algún engaño de sabor a dulce o salado para acompañar el pan junto a una agua perra o charra, era agua de hierbas aromáticas, la cual servía además para que éste no se deshidratara en sus labores en la mina. Destacada es esta labor, ya que posee sus propias tradiciones por el hecho de ser colectivo, las mujeres en primera opción partían realizando su seña, una especie de marca que ubican en el horno, para que la próxima mujer a cocer pan se informe. Comúnmente esta seña es un trozo de leña o una inscripción en la puerta o a los lados posteriores del horno y así paulatinamente se inscribían de la primera a última caldea al día. La Caldea es el fuego que se realiza en el interior del horno para calentarlo y cocer el pan. Las herramientas utilizadas son:

a) Herramientas utilizadas en el interior de la casa

1.- La Batea: Herramienta que sirve para poner la harina mezclando los demás ingredientes creando la masa. Principalmente sirve para amasar y juntar la masa.

2.- Maquina de Sobar: Es una maquina que posee dos rodillos sobadores con un espacio para dar el paso a la masa. Además posee unos engranajes de los cuales sale un mango, el cual es utilizado para realizar los movimientos a los engranajes girando automáticamente los rodillos sobadores quedando la masa totalmente lisa y lista para la creación de los panes.

3.- La Tarima: es la unión de varias tablas 70 a 90 cm de ancho por 120 a 150 cm de largo donde se ubican los panes ya terminados y antes de pasar al horno.

b) herramientas y elementos utilizados en el Horno

1.- la leña: se utiliza para calentar el horno a una temperatura apropiada para dar la cocción al pan. Comúnmente se utiliza madera de pino insigne, eucaliptus y aramo.

2.- Rastrillo o Fierro: se utiliza para distribuir la leña que se consume por todo el interior del horno. Además protege a la mujer de quemaduras.

3.- La Pala para las brazas: se utiliza con el fin de sacar del interior del horno las brazas de la leña consumida, ayudado con el fierro para extraer las brasas más alejadas

4.- La Escoba: es una pieza de madera con unas





ramas de eucaliptos o aromo. Se destaca el aroma que dejaba en el interior del horno al barrer su interior como también limpiar completamente la superficie caliente del horno obteniendo un pan limpio en su lado posterior.

5.- Pala para el pan: Herramienta de madera en forma de remo y se utiliza con el fin de dar la ubicación en el interior del horno al pan para su cocción. Como también para extraerlo.

6.- Harina: se utiliza para obtener información de la temperatura del horno teniendo como resultado el color de la harina, si se pone oscura

(quemada) es significado de que el horno esta demasiado caliente por lo cual se procede a enfriar o bajar la temperatura del horno con la escoba humedecida con barridos muy rápidos. Si ocurriera lo contrario no se quema la harina y se mantiene blanca es porque el horno esta frío. El objetivo primordial es que la harina tome un tostado suave por lo cual se procede inmediatamente a "hechar el pan" en el interior. También se utiliza la harina para encender las brazas de la entrada del horno para ayudar en la cocción para que le de el color característico del pan.



7.- Tapa: comúnmente de fierro o lata con la cual se cubre la entrada principal del horno.

8.- Sacos: se utilizan con el fin de ayudar a la tapa a mantener la temperatura del horno. Se utiliza la ropa vieja, abrigos en desuso de la familia minera.

9.- Agua: utilizado para humedecer los sacos y barrer el horno.

10.- Canasto: utiliza para guardar los panes ya terminados y cocidos

11.- manteles: utilizados para cubrir el pan y no se humedezca el pan recién cocido.

Terminada cada actividad la mujer procede a limpiar el horno y apagar las brazas encendidas como también a borrar su seña y para avisar al turno de la próxima mujer que le toca utilizar el horno. Es muy usado hasta en estos días el termino "me lleva", producto de la alta demanda que tienen los hornos ocurre que una parte de mujeres no alcanza la Caldea, por lo cual los hornos son muy espaciosos, siendo esta la encargada de pedirle a la mujer que tiene registrada su Caldea en el horno en pedirle que la lleve, o sea que comparta la cocción del pan. Sirviendo además en un ahorro de leña y hacer compartido el trabajo que lleva cocer pan.



## Lavaderos

Eran comunitarios y cada cuatro pabellones existía uno en su tipo. Eran 6 bateas o espacios de 60 x 90 x 25 cm por lado división donde pasaba la corriente de agua. Era una llave general para las 12 bateas. También como medio de comunicación se utilizaba una seña para reservarla, ya sea con una prenda, escobilla de ropa y principalmente la tabla de lavar. Además de ser un lugar para es tipo de servicio, aquí la mujer desarrolla su vida social junto a sus vecinas, de aquí salía los mejores “pelambres o copuchas de cada una o de sus maridos”.

Otro tipo de problema ocurría tras alguna mujer astuta ocultaba la seña de la otra y se adueñaba de la batea, por lo cual al llegar la verdadera dueña de la reserva se creaban los conflictos que en su mayoría terminaba en golpes, ya sea con la tabla de lavar o a puño limpio. Cosa parecida ocurría en los hornos por el mismo hecho. Las bateas más solicitadas eran las cuatro primeras cercanas al agua, ya que eran más rápidas para llenar o cambiar el agua.

La mujer desarrolla su actividad muy temprano en la mañana, principalmente los días sábado, ya que comúnmente tenían desde 5 a 7 hijos los últimos mineros antes del cierre de las minas en 1997, porque si nos vamos más atrás en la época media de la industria del carbón el promedio de hijos era entre 12 y 18 hijos. Se acumulaba mucha ropa, principalmente la extremadamente sucia con carbón traída por el marido desde el interior mina. Por lo cual se remojaba la ropa para luego ser refregada en la superficie de la batea para pasar a escobillar la ropa. Al enjuagar y estrujar cada prenda se pasaba a tender a largas cuerdas que comúnmente estaban los frentes de sus casa, ya sea en los pilares del pabellón o fuera en la calle. Muy típico era los constantes robos de ropa tendida, tras el descuido de su dueña.

Este tipo de servicios fueron muy utilizados principalmente por la mujer del obrero desde comienzo 1900 hasta el año 1995 se utilizaron los últimos lavaderos.



## Baños

Ubicados en conjunto a los lavaderos y hornos, ya que eran de uso colectivo para cada pabellón. Era una construcción de albañilería que poseía divisiones para varones y dama. Las cuales poseían en su interior 3 sub-divisiones donde estaban ubicados los amplios orificios ya que no existía la taza o wc. Tenía un sistema automático de limpieza del ducto del alcantarillado, el cual era una especie de baldón que poseía un vaivén donde corría el agua potable fuertemente y al estar completamente en su tope de llenado con agua se vaciaba totalmente.

Eran muy utilizados las pelelas o recipiente donde la familia realizaba sus necesidades en el interior de sus casas, principalmente en las noches, por lo cual era muy típico que en las tempranas horas de la mañana se iban a vaciar los recipientes al baño comunitario y luego en las esquinas de los pabellones se reunían las mujeres con sus pelelas o recipientes a realizar la vida social.

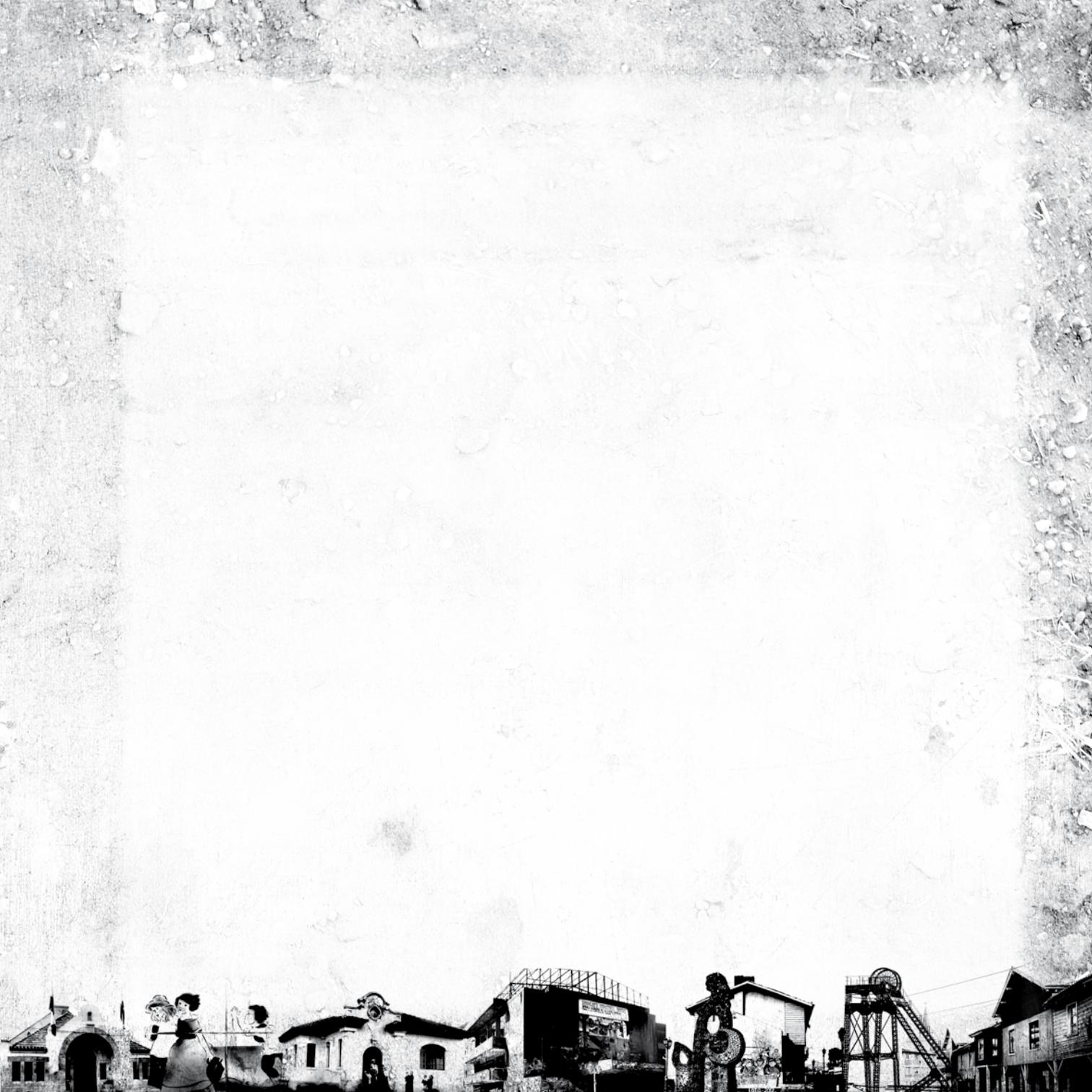
“Otro de los hechos típico del recuerdo de la vida obrera y hoy se recuerda como hecho anecdótico era que para no salir con este tipo de recipiente totalmente hasta el tope, en las tardes minera se lanzara por lo el segundo piso de la casa del pabellón, hay de aquel que pasara por el lugar a esa hora.”

Se utilizaron hasta el año 1990, ya que con la administración del Sr. Eduardo Zúñiga Pacheco, gerente de ENACAR. Se le instalaron a los pabellones de obrero baños propio a las afuera de sus casas.

## Duchas o Casa de Limpieza

Existieron con el fin de que la familia minera se bañara en los cuales se realizaban largas filas, ya que estaban provistos de agua caliente y fría. Funcionaron hasta la mediado década de 1980.







4

POLVORIN

MINA CHIFLÓN DEL DIABLO

CENTENARIO

BARRIO OBRERO

BARRIO CENTRAL

FUNDICIÓN

PARQUE LOTA

MUELLE

## **CUARTO PUNTO: Instalaciones Industriales y Fábricas Destacadas**

Este punto tiene que ver con todas las fábricas e industrias que se abrieron directa o indirectamente tras la industria carbonífera.



## Fábrica de Ladrillos Refractarios

Se inaugura en 1854, con el fin de demostrar la calidad del carbón lotino, ya que en el norte del país y extranjero existía un comentario que perjudicaba nuestro carbón. Este comentario fue muy fuerte y alejaba a los posibles compradores de este mineral, ya que se decía que la calidad de este carbón era inferior a la leña y una de las estrategias de Don Matías Cousiño fue utilizar la arcilla que abundaba en los terrenos de Lota donde cocía con su propio carbón

extraídos de los mantos lotinos, utilizando su barco comercializando a precios muy bajo a los fundidores de plata del norte de Chile, los cuales utilizaban este tipo de ladrillo para construir sus fuertes y grandes hornos y a todo aquel que le compraba ladrillo le regalaba una muestra de carbón para que lo probaran como estrategia de comercialización.

Dentro de esta misma y con el fin de impulsar aun más este tipo de productos uno de los nietos de Don Matías Cousiño, quiso perfeccionar la producción trayendo alta tecnología desde el extranjero. Este fue Don Carlos Cousiño



Goyenechea, quien en 1928 contrata a una empresa alemana llamada Roschman, construyendo las instalaciones para producir aisladores de porcelana, incluyendo entre estas un horno túnel. Al año siguiente contrata a unos técnicos alemanes llamados Carlos Vick y Juan Bineck. Vick quien se desempeñó como jefe técnico permaneciendo en la empresa hasta 1951. En 1930 se incorpora Jorge Littman. De este modo la contratación de destacados técnicos permite que la industria de ladrillos refractarios abastezca a fundiciones e industrias y lo que se producía para la construcción las cañerías de arcilla vidriada y esmaltada para desagüe se agregan otros productos de elaboración más sutil, como aisladores para el tendido eléctrico y telégrafos.

## **Fábrica de Cerámica**

Esta ubicada alrededor a la fábrica de ladrillo, de la cual desde 1929, comenzaron a producirse delicadas piezas de vajillería. Desde 1932 se inició la fabricación de azulejos y mosaicos en variados diseños y colores. Desde 1937, la producción se amplió a la línea de juguetes de porcelana, lo que junto a objetos artísticos y de vajillería eran pintados y decorados por personal femenino (hijas, esposas, hermanas de minero principalmente).

Estas figuras de cerámica nacían de manos de verdaderos artistas como Alfredo Sepúlveda, Eugenio Brito, el cual se destacó en la creación de un busto de Cristo, Virgen María y otro cuerpo completo que representa a Santa Rosa. Otro de los artistas destacado de la fábrica de cerámica es Osvaldo Barra Cunningham.

Este tipo de productos llegaron a los más destacados puertos de nuestro país y el extranjero, principalmente a Valparaíso, donde en la actualidad es fácil ver en estas calles desagües de aguas lluvias, alcantarillados de esa época, como también en las calles de Lota.

Otra parte destacada fueron jarrones y estatuas replicas de las originales ubicada en el parque de Lota.

Por falta de comercialización en 1951 se cierra la fábrica de cerámica, siguiendo con la sola producción de Ladrillos, que en la actualidad ha ido pasando de mano en mano, en la actualidad pertenece a una compañía extranjera conocida como Harrison Walker y a partir de diciembre 2007 cierra su función definitivamente.

La infraestructura ha sido desmantelada y sus terrenos están en espera de un ambicioso proyecto habitacional para las familias lotinas.

## Fundición de Cobre

Se inaugura en 1857, con el mismo objetivo de demostrar la calidad del carbón. Su personal fueron ingleses, lo cuales se les conocían como Los Bigotes Verdes, ya que al momentos de fundir el cobre y tras la evaporación que se producía se le teñían los bigotes de ese color.

Tras la disminución del mineral en el norte de Chile, en 1915 cierras sus funciones, en recuerdo se construye una torre que simula su gran chimenea, los cuales fueron adornados con pasamanos y escaleras de la fundición, fue embellecido por un gran reloj, que producto del terremoto del 1960, ya no perdura.

## Maestranza

Se inicia a fines de la década de 1850, la cual servía para mantener y reparar la maquinaria utilizada en la labores minera de producción desde 1870, se comenzaron a producir partes y piezas de repuesto, vagones para el transporte del carbón en los piques, canchas y para el muelle e incluso motores a vapor, por lo cual se demuestra una vez más lo afectada que fue Lota con la revolución Industrial.

## Fábrica de Envases de

## Vidrio

En la década de 1870 se instaló esta fábrica de envases de vidrio y vidrio para laboratorio, la cual no tuvo mayor éxito suspendiendo sus actividades a los cuatro años después de su fundación.

## Fábrica de Gas

Fundada en 1882 con la cual se pudo dotar a la población con alumbrado público y para uso casero

## Molino Harinero de Colcura

Se funda en 1858, tras la fiebre del oro ocurrida en el extranjero, Matías Cousiño comenzó a comercializar harina utilizando su flota naviera, es así que instala este molino con el fin de abastecer este mercado.





Molino en Calcura -

## Central Hidroeléctrica de Chivilingo

En 1892 Williams Raby inicia una gira por el mundo buscando tecnología para elevar la productividad minera. Raby, ingeniero de la compañía, evaluó el lugar, ubicando las cascadas del río Chivilingo, la cual le brindaba la caída libre al agua, siendo el objetivo principal para ubicar este proyecto de una Central Hidroeléctrica. La compañía americana Consolidó y el equipo eléctrico fue asignado a la compañía alemana del Nuremberg Schuckert y Cía. Los trabajos civiles y el acueductos fueron construidos por la compañía de Lota. Posee un tranque artificial que acumula las aguas de la cordillera de la costa, unos ductos dan la caída libre al agua para entrar a la sala de máquinas para generar movimiento a la Turbina Pelton de 24 cucharas, la cual generaba 4 vueltas por segundo generando el movimiento que se va por su eje llegando al alternador, que ayudado por un dinamo excitador de corriente continua producen la preciada Corriente Alterna.

Posee un panel de control con una cubierta de hermoso mármol, una sala de generadores y para rayos como también una sala de mantención

de máquinas. La construcción parte en 1895 con dos etapas la parte central construida a base piedra laja adherida con clara de huevo y cal y la segunda parte con ladrillo refractario de Lota. Los ductos y cañerías están adherida con pernos y tuercas. Se inaugura en 1897 funcionando hasta 1975. En el año 1983 el edificio y terreno aledaño fueron donado a la Ilustre Municipalidad de Lota por la Compañía Minera para luego ser declarado un monumento histórico por el gobierno de Chile el 25 de octubre de 1990, y publicó en el Gazette Oficial (Diario Oficial) Número 33837 06 de diciembre de 1990. Desde 1997 la municipalidad local lo entrega como dato a Fundación Chile, quien dotó con infraestructura turística y utilizando este edificio como Museo de la energía que tras el terremoto 2010 se encuentra cerrado por daños estructurales y en espera de un proyecto de reparación.

## Central Termoeléctrica

Se construye aledaño al Pique Alberto en 1907 con el fin de complementar los trabajos de la central hidroeléctrica de Chivilingo.





## Estación de Ferrocarriles

La compañía carbonífera de Lota, fue una de las principales empresas que financió la construcción del puente ferroviario que cruza el río Bío-bío, en 1888 comunicando Concepción con Curanilahue, con el fin de transportar a través de vía terrestre los productos que en Lota se producían como también de introducir productos como materia prima y para el consumo de la ciudad. En 1920 se instala una estación en el sector de Lota Bajo, a base de madera nativa, muros de ladrillos refractarios y una estructura de fierro forjado en especial las finas terminaciones. Una hermosa forjadura hacían formas de pequeñas cadenas por toda su techumbre. Se construyeron otras en Curanilahue, Coronel, Lomas Coloradas a las cuales se le unían a la principal ubicada en Concepción. En marzo de 2010 la infraestructura se quemó completamente.

## Muelle

Ubicado aledaño al parque y fábrica de ladrillos. Se construyó en 1857 para ser entregado en 1862, llegó a ser el más moderno del país. Desde 1951 poseía un cargador móvil que cargaba alrededor de 10 toneladas por segundo ingresando en pleno auge alrededor de 200 buques al año. Cabe señalar que la Compañía poseía su propia flota de barcos entre ellos se destacan Don Matías Cousiño, Luis, Isidora, Mariano, Benjamín Squella, entre otros. Los principales terminaron a manos de la armada Chilena.

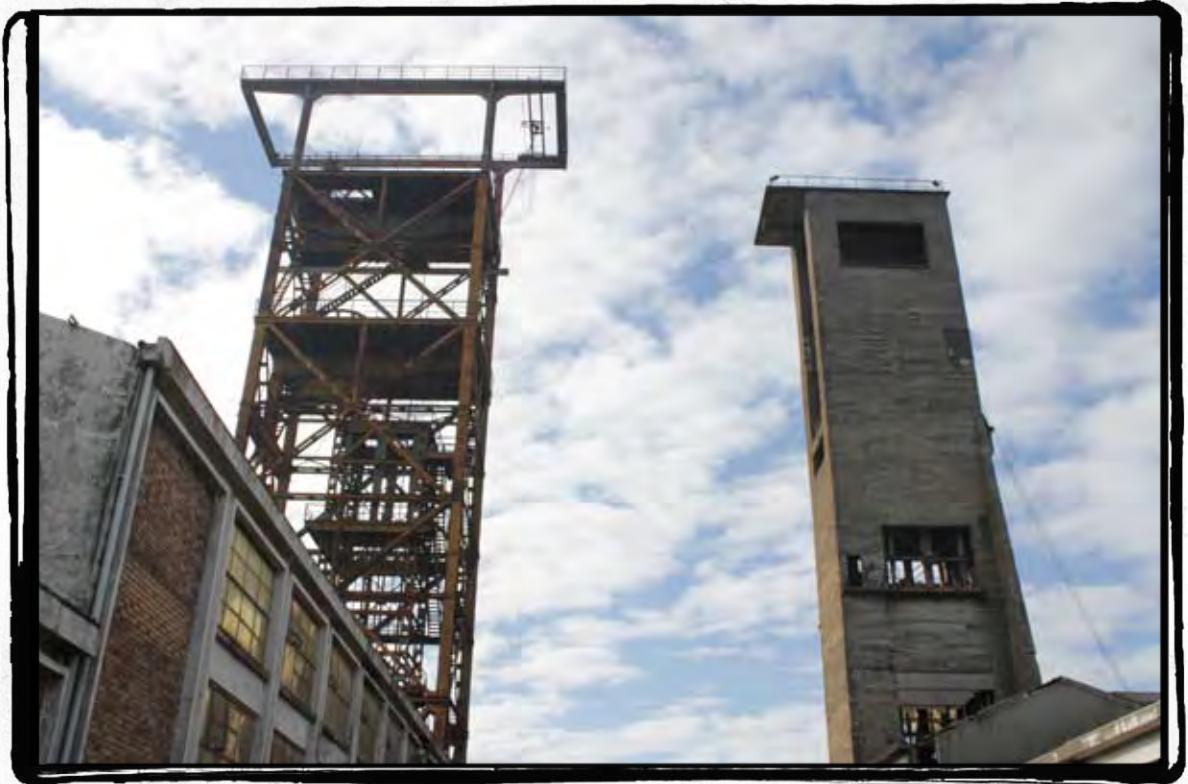
Se destaca la casa del capitán del Muelle al estilo inglés y madera nativa de pequeñas piezas en su interior, de variadas escaleras que hacen perder el sentido de ubicación. También se destaca la administración del muelle que tiene forma de barco.

Desde el cierre de las minas no ha sido utilizado, por lo cual está en malas condiciones encontrándose en espera de algún concesionario o inversión para su repunte, ya que consta de infraestructura y espacio amplio para embarcar cualquier tipo de producto.



## Pique Carlos

Fue donde se concentró toda la tecnología, era una verdadera ciudad bajo el mar. Allí se descendía alrededor de 550 mts en jaula ó ascensor y se recorrían 14 km en dirección sur hasta Laraquete. Fue el último en cerrar en 1997. La estructuras de su exterior son parte del paisaje minero, posee 2 cabrías una de hormigón armado que mide 50 mts y otra de estructura ( fierro) que mide 55 mts, ambas servían para trasportar a los trabajadores como también bajar y subir materiales.



## Pique Alberto y Pique Arturo

En el Pique Alberto se descendía 140 mts y el Pique Arturo 280 mts ambos servían como pulmones del Pique Carlos, ya que por uno se introducía el aire que ventilaba las galerías y por otro se extraía el aire viciado ó sucio utilizado por los mineros. Interiormente el Pique Arturo estaba comunicado con el Pique Carlos y en caso de cortes de luz los mineros podían salir caminando por el pique Arturo.

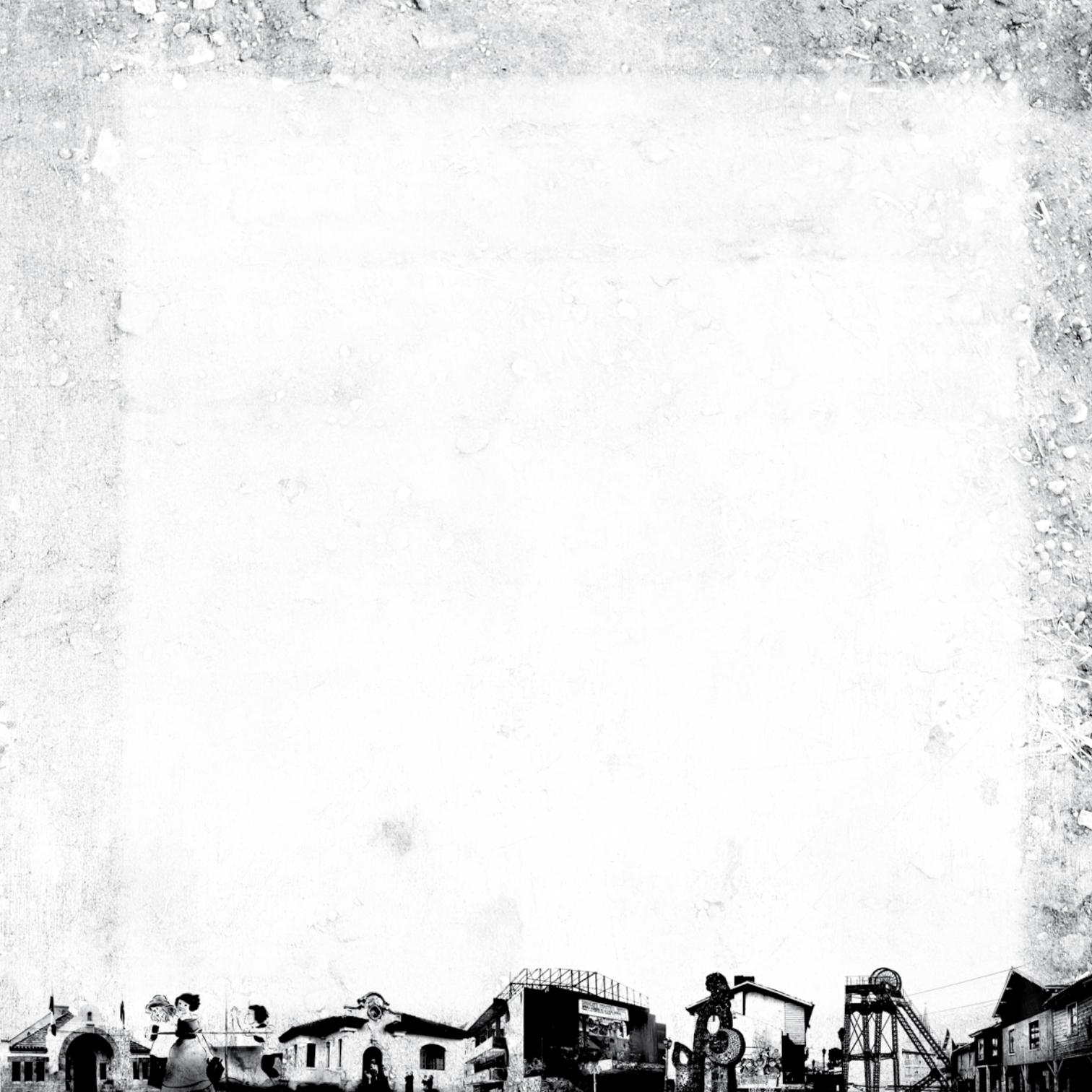




## Mina Chiflón del Diablo

Su gloriosa producción emerge desde 1884 donde se extraía carbón metalúrgico, fue de tipo artesanal, semiindustrializada, pero sus funciones en 1976, ya que la actividad carbonífera se centró en el pique Carlos. Siempre se le dio mantención ya que servía como ventilación para el nuevo pique (especie de pulmón). Desde 1999 se abre con fines turísticas donde los visitantes pueden bajar 40 mts en jaula u ascensor, recorrer alrededor de 600 mts llegando a una profundidad de 105 mts bajo el mar guiados por auténticos mineros que transmiten sus antiguas funciones y roles, ilustrando directamente su fuente carbonífera.





## BARRIOS POPULARES DE LOTA ALTO Y SUS NOMBRES

### Pueblo Hundido y los Chinchorreros

Data de la década de 1920 cuando el cuidador de las bocas minas de arcillas y polvorines se instala junto a su familia en el sector denominado el Peral, en lo que es actualmente el cerro de este barrio popular. Antaño lo que son las calles Miramar y San Pedro era solo mar. Tras las recogidas de mar nacieron lo que es el barrio hoy en día, producto de las altas mareas en invierno, el mar reconocía sus terrenos, derivó su nombre, ya que tras estas fuertes marejadas este pueblo se hundía. En la actualidad esta protegido por un fuerte muro de contención que lo cubre completamente.

Sus primeros habitantes fueron los conocidos recolectores de carbón y mariscos, que provenían principalmente de Coronel y variados sectores de Lota. A comienzo fueron quedándose en pequeños campamentos y poco a poco con la actividad económica que comienza a surgir fueron instalando pequeñas y precarias viviendas.

Su actividad económica fue el carboncillo que extraían del mar. A comienzos se canasteaba, ya que su herramienta primordial para poder extraer eran canastos, con los cuales se trabajaba en una posición muy cansadora, por lo cual se crea una

herramienta más liviana y cómoda, el conocido Chinchorro, el cual le da el nombre particular a estos primeros trabajadores independientes de la actividad carbonífera Los Chinchorreros, ya que ellos no tenían contrato, ni leyes laborales, trabajan de acuerdo a su necesidad.

Esta sacrificada y esforzada actividad no tenía horarios de trabajo, podía ser que el mar botara esa oscura mancha de carbón tanto altas horas de la noche como de la mañana, por lo cual estos chinchorreros se sumergían a bajas temperaturas de ambiente y agua descalzos, con ropas livianas.

Así se les pasaba el día juntando este carboncillo en montoncitos con forma de pequeñas montañas, llamadas Pilas, para después finalizada la recolección pasar a vender, proceso conocido como Entregar el Carbón, al comprador, quien era el encargado de procesar este carbón nuevamente a un lavado para luego el comercializarlo a más altos precios a empresas que necesitaban de este producto.

La Entrega de Carbón otorgaba más puestos de trabajo directos e indirectos, pagados por el comprador, en primera instancia se necesitaba de un Palero, quien con su pala contaba la cantidad necesaria para ser la perra o bolsa (total de carbón que el comprador pagaba), luego de



contada la cantidad, el Chinchorrero alzaba su saco, bolsa o perra para llevarla a la Pila mayor de propiedad del comprador.

De esta Pila Mayor, surgen los trabajadores de la Lavadora de Carbón (Propiedad del Comprador).

La Lavadora estaba conformada de cinco etapas, la primera era el lugar donde estaba ubicado el pozo con agua, que era ayudado por una bomba de agua, la cual era dirigida hacia la segunda etapa de la lavadora, que era donde se ponía el carbón después de la Pila Mayor, aquí entra la función del palero quien lazaba el carbón a este lugar en forma de bateas o altezas. En este proceso el carbón se juntaba con el agua por lo cual comenzaba a correr en forma longitudinal siendo detenido por un tranque de madera, para pasar a la tercera etapa del rastrillero, persona que le entregaba el movimiento al carbón con su herramienta, para extraer a través de los movimientos las partículas de arenas que tenía el carbón, también detenía la corriente de carbón y agua con un tranque, para pasar a la cuarta parte que era más delicado, ya que el carbón era pasado por mallas y saliendo totalmente limpio de arena desde aquí pasaba a su última parte como lavadora, que era un pozo acumulador de carbón. Desde hay un palero lo extraía para hacer la Pila Final del carbón lavado y ser puesto en el transporte para su comercialización.

En la actualidad ya no existen lavadoras en el barrio, ya que tras el cierre de la mina, se perdió esta actividad, en ocasiones se puede apreciar este manchón en las orillas, que chinchorreros en su minoría aún lo extraen para su uso doméstico o comercializarlo. Además su nombre ya no es Pueblo Hundido, sino Villa el Esfuerzo, en honor a esta actividad.

## Polvorín

La actividad carbonífera se elevó altamente y para poder explotar gigantescos mantos de carbón, se tuvo que utilizar grandes cantidades de pólvora o dinamita para derribar tosca y llegar en una forma más expedita al carbón.

En este barrio se construyeron los polvorines para almacenar estos productos explosivos para luego ser trasladado a la mina donde se requería su utilización. Desde allí deriva su nombre en recuerdo del almacenamiento del material explosivo para la mina.

Entre las décadas de 1940 a 1970 se construyen viviendas, a través de una cooperativa principalmente para mineros, además para solucionar los problemas de habitación que dejaron los terremotos que afectaron a la ciudad como también, a los mineros que se jubilaban y que debían dejar su casa asignada en el pabellón.



## Caleros

En la playa cerca del sector, la conocida como la Conchilla, se dice que habitaron tribus nómades que se dedicaban a la recolección de mariscos y pesca. Es así que en la actualidad sus orillas son fiel testigo de esos habitantes (los hombres de los conchales). Posterior a estos hechos se crea una fábrica que calcinaba esas conchas produciendo cal. Los trabajadores eran denominados Los Caleros, lo cual dio origen al nombre del popular barrio.

En su parte céntrica existen puestos comerciales que datan del tiempo glorioso de la compañía minera conocidos también como los economatos y servían para abastecer a las personas que estaban de paso en Lota Alto, ya que en este lugar estaba el acceso principal con portones donde se controlaba el acceso del barrio privado y residencial de Lota Alto.

Frente a los economatos esta ubicada la Capilla Nuestra Señora del Carmen, construcción a base de madera nativa construida en 1957 que tras el terremoto de 1960 desmoronó parte de esta construcción que fue restaurada en 1978 con la ayuda de Caritas de Alemania. Su párroco fue el Padre Pedro Campos Menchaca.

Anexo a la Capilla nos encontramos con la primera escuela de niñas que data de 1888, que tras el terremoto de 1939 tuvo que ser

reconstruido. Fue fundada con el Nombre de Arturo Cousiño, en honor a uno de los hijos de Isidora y Luis Cousiño, el 25 de agosto de 1944 por la compañía carbonífera de Lota, su primera directora fue la Sra. Ester Riquelme de Bartlet con una matrícula inicial de 210 niñas a las cuales se les enseñaba primordialmente ramos de Economía doméstica, labores de tejido y bordado como también la confección de canastos. Desde el año 2001 cambio su nombre como Colegio de Humanidades San Francisco de Asís.

## El Morro

Sector ubicado aledaño al mar sus habitantes se dedicaron principalmente a la recolección de mariscos, algas, carboncillo, carbón granado y pesca.

Su nombre deriva tras el gigantesco cerro, el cual posee vista panorámica hacia Coronel, Isla Santamaría, los diferentes piques de la Compañía Minera, acantilados y en general el grandioso Golfo de Arauco.

## Centenario

Su nombre deriva tras el aniversario número 100 de la industria del carbón en Lota por lo cual se reestructuraron vivienda para empleados, eran



verdaderos chalets para la época inaugurados en 1952 por el Presidente de la República de la época SE. Gabriel González Videla.

## Sector Plaza Carreras

Destacada construcción inaugurada en 1952, para el centenario minero. Se construyó con el fin de entregar recreación y entretenimiento principalmente a la familia mineras que vivían en los largos y pareados pabellones del sector. Bellos jardines y juegos de destreza física. Además fue un centro jóvenes en las tarde donde surgieron grandes romances, ya que era un lugar apropiado para citar o cortejar a damas y caballeros jóvenes de ese entonces. Existía además una fuente con surtidores de agua y diversos jarrones de cerámica de Lota que a su e frente alzaba una placa en honor a Don José Miguel Carrera, que es el origen de su nombre.

En la actualidad aún perdura, pero la belleza y elegancia de la época se han ido perdiendo a través del tiempo, los juegos fueron reemplazados, existen jardines y la fuente surtidora de agua fue tapiada.

## Sector Matías

Concentra principalmente pabellones de obreros, fueron restaurados para los últimos mineros que lo habitaron después del cierre de la mina en 1997. Se encuentran destacados edificios como

los clubes deportivos Carlos (1904) y Arturo (1906), economatos o puestos comerciales, la primera escuela de varones Matías Cousiño que data de 1886, en la actualidad funciona la Escuela Thompson Mathews. Además encontramos el Casino de obrero, en el cual se exhibían películas a través de un gran telón al aire libre, pasó a ser años posteriores su primer piso como biblioteca para los trabajadores de la compañía y su segundo piso como museo minero. Estos últimos años ha sido en centro dedicado a la cultura con amplio acercamiento a los jóvenes a la cultura y recreación.

## Barrio Central

Comienza con la bella edificación de la Parroquia San Matías Apóstol, de estilo Gótico medieval con construcciones aldañas como el hospital de la compañía, que fue uno de los más modernos de la época. Se destaca también la hermosa construcción donde funcionaba la gota de leche, para atender a recién nacidos, donde además se entregaban las botellas de leche fresca a los hijos lactantes de mineros.

Las construcciones de viviendas aldaños fueron construidas para empleados Jefes de la compañía, son principalmente de estilo Inglés.





## Fundición

Desde 1854, Matías Cousiño funda aledaño a este sector una fábrica de ladrillos refractarios con el fin de demostrar la calidad del carbón lotino. Posterior a esto y con el fin de seguir afirmando este hecho en 1857 se funda una Fundición de Cobre, al comienzos partieron con 2 reverbero como parte de esta demostración de calidad de carbón donde laboraban principalmente ingleses del cual llegaron a laborar 450 personas entre técnicos y obreros. Sus hornos llegaron a producir 11.000 toneladas de cobre en barra al año. Tras el agotamiento del mineral en el norte del país, fue la causa fundamental para el cierre de esta industria en 1915. Por lo cual tras esta da el origen al nombre de este destacado barrio concentrando principalmente obreros y la vida minera en su totalidad

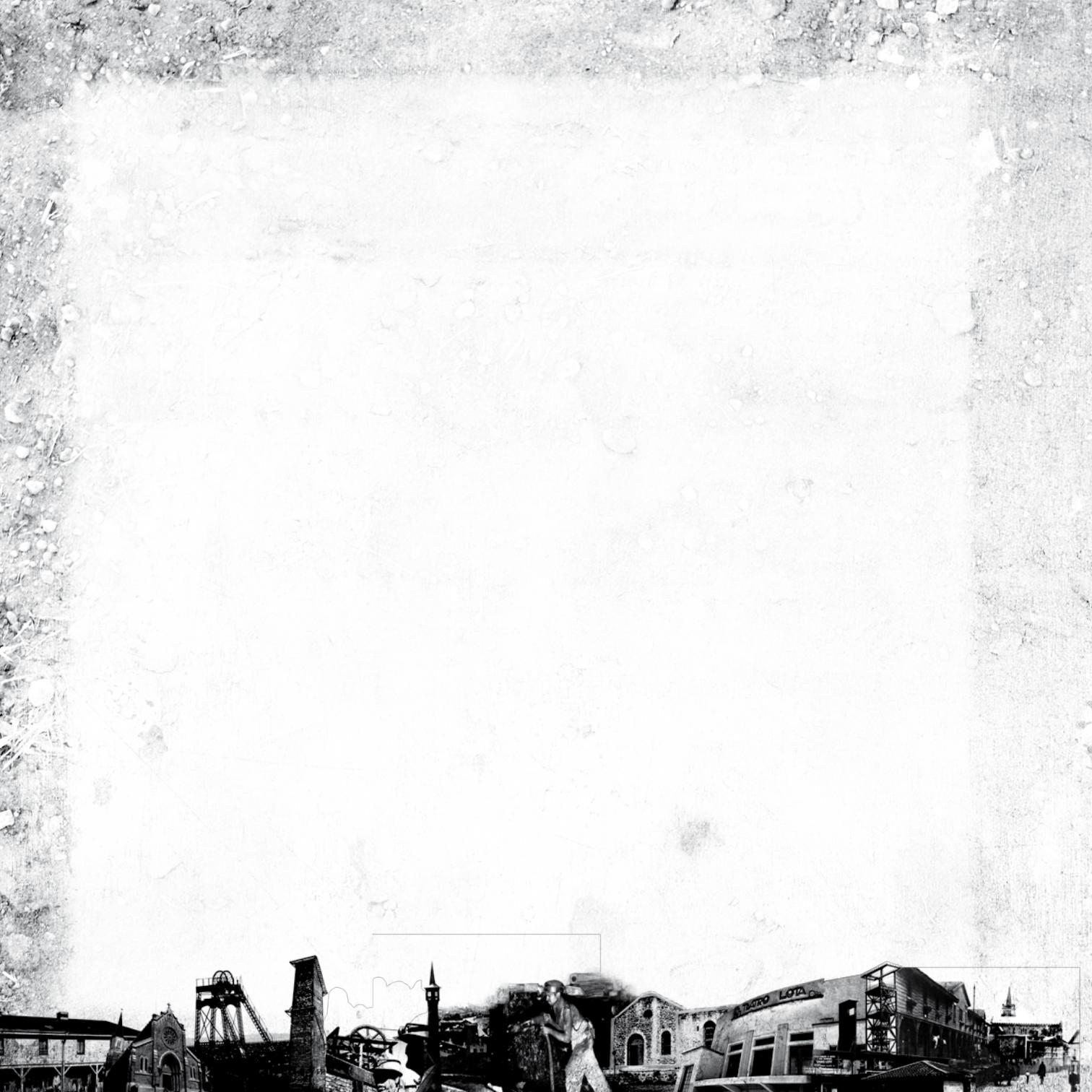
Se destacó la parte deportiva ya que desde 1940 funcionó un gimnasio totalmente techado y con la más alta tecnología en deporte, ocupaba una superficie de 2500 metros cuadrado con capacidad para 3000 personas. Se desarrollaban actividades deportivas como gimnasia competitiva, básquetbol, ping-pong además de constar con salas de aseo personal y vestidores.

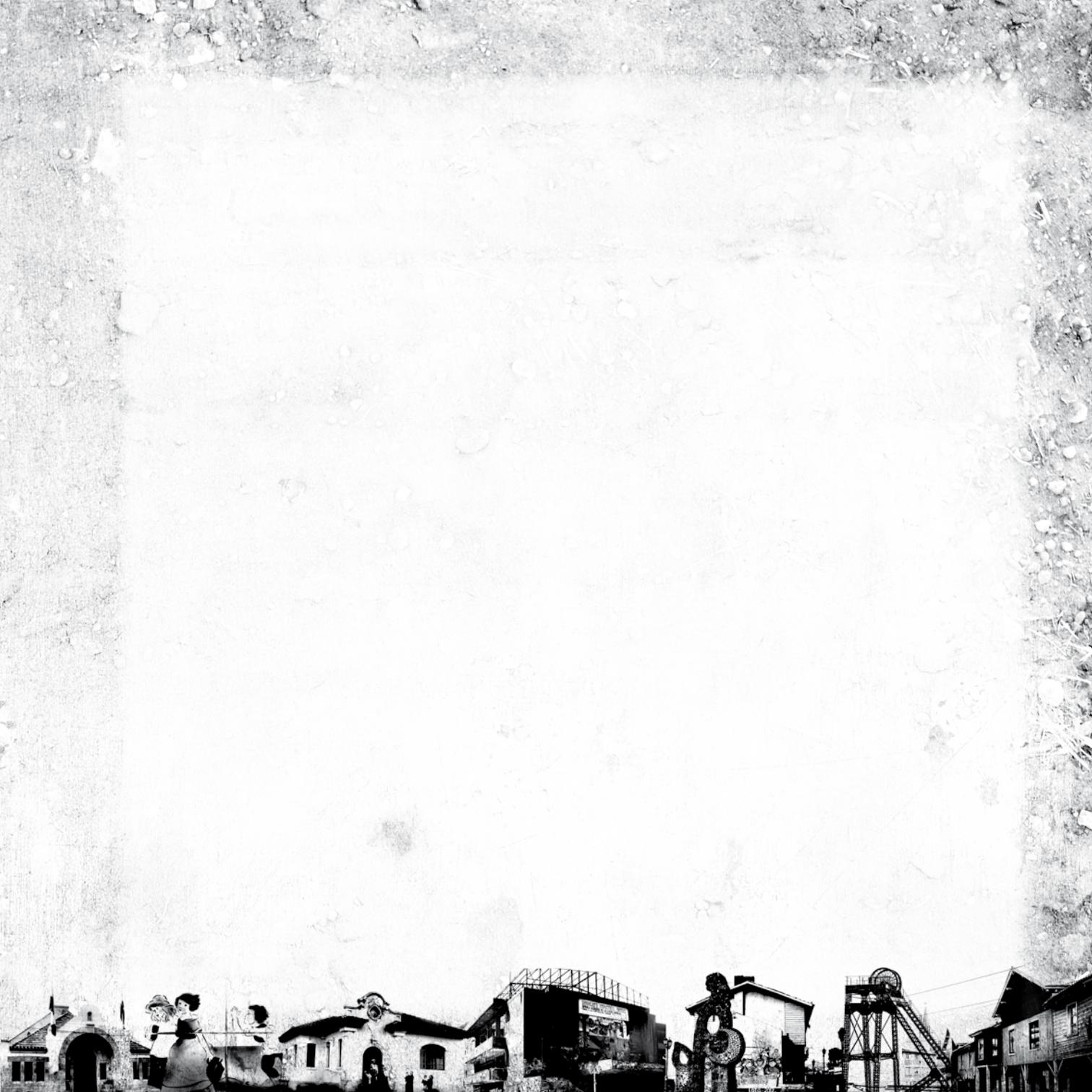




Nuestra costa es rica en recursos marinos, siendo parte de diversas actividades económicas, presentes en nuestra feria lotina, donde se concentran las actividades de nuestras apancoreras donde elaboran el famoso carapacho y nuestras vendedoras de pescado.







## CONCEPTOS BÁSICOS

**CULTURA:** Es entendida como un conjunto de características espirituales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupos social y comprenden, en adición al arte y la literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistema de valores, tradiciones y creencias.

**IDENTIDAD:** Sensación o convencimiento íntimo de ser una persona o grupo único y distinto de cualquier otro, con personalidad, dignidad y libertad propias. Imagen que se construye intersubjetivamente, es decir, que se realiza a través del intercambio y luego de un proceso de comparación en el que se lleva a cabo la toma de conciencia de las diferencias y similitudes con otros actores sociales. En la elaboración de dicha idea colectiva interviene la dimensión interna del ser humano a través de los sueños y ambiciones, así como también interviene la dimensión externa, por medio de la comunicación, aspectos gracias al cual evoluciona en el tiempo.

**PATRIMONIO:** el patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus intenciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira llegar a sus hijos.



## TIPOS DE PATRIMONIO

**Patrimonio Natural:** Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. “ Aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza.

**Patrimonio Cultural:** Se divide en dos tipos: Tangible e Intangible

**Patrimonio Cultural Tangible Inmueble:** Esta constituido por lugares, sitios, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos. Todos estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladados de un lugar a otro. Por ejemplo nuestra iglesia san Matías Apóstol no la podemos trasladar desde el centro de Lota Alto a Lota Bajo.



**Patrimonio Cultural Intangible:** Está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la cultura, entendida en sentido amplio como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que más allá de las artes y las letras engloba modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

Constituido entre otros elementos por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integra la cultura popular, las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música, los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas, las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

En Lota identificamos como parte de nuestro patrimonio cultural intangible la fiesta de la challa en 02 de febrero donde los niños, adultos se lanzan agua por las calles y avenidas de nuestra comuna. También la Cruz de mayo donde se va visitando cada hogar pidiendo una limosna que una vez terminado el paseo de la cruz se realiza una gran comilona o compartir entre los participante. Festividad del patrono de los pescadores, San Pedro, día del minero, fiestas de la primavera, entre otros.

#### Niveles de Patrimonio

Además de distinguir entre patrimonio natural y cultural, podemos encontrar tipos de patrimonio con distintos niveles de amplitud: partiendo desde el patrimonio familiar, hasta llegar al patrimonio mundial.

**Patrimonio Familiar:** Está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.



Patrimonio Local: esta constituido por aquellos monumentos, sitios tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

Patrimonio Nacional: Está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país, como individuos y como pueblo. El patrimonio Nacional se constituye en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propios.

Patrimonio Mundial: el año 1972, la conferencia general de la organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura ( UNESCO) aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural. Chile suscribió la Convención en el año 1980. El objetivo principal de esta Convención es identificar y proteger los sitios del patrimonio natural y cultural de valor universal y excepcional. Para ello se ha conformado una lista con los monumentos patrimoniales más relevantes de la humanidad. La lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta.

Fuente: Programa Patrimonio Educativo Recreo mi identidad, guía docente. Año 2009.



LOS MONUMENTOS NACIONALES



MONUMENTOS NACIONALES EN LOTA



MONUMENTOS NACIONALES EN LOTA



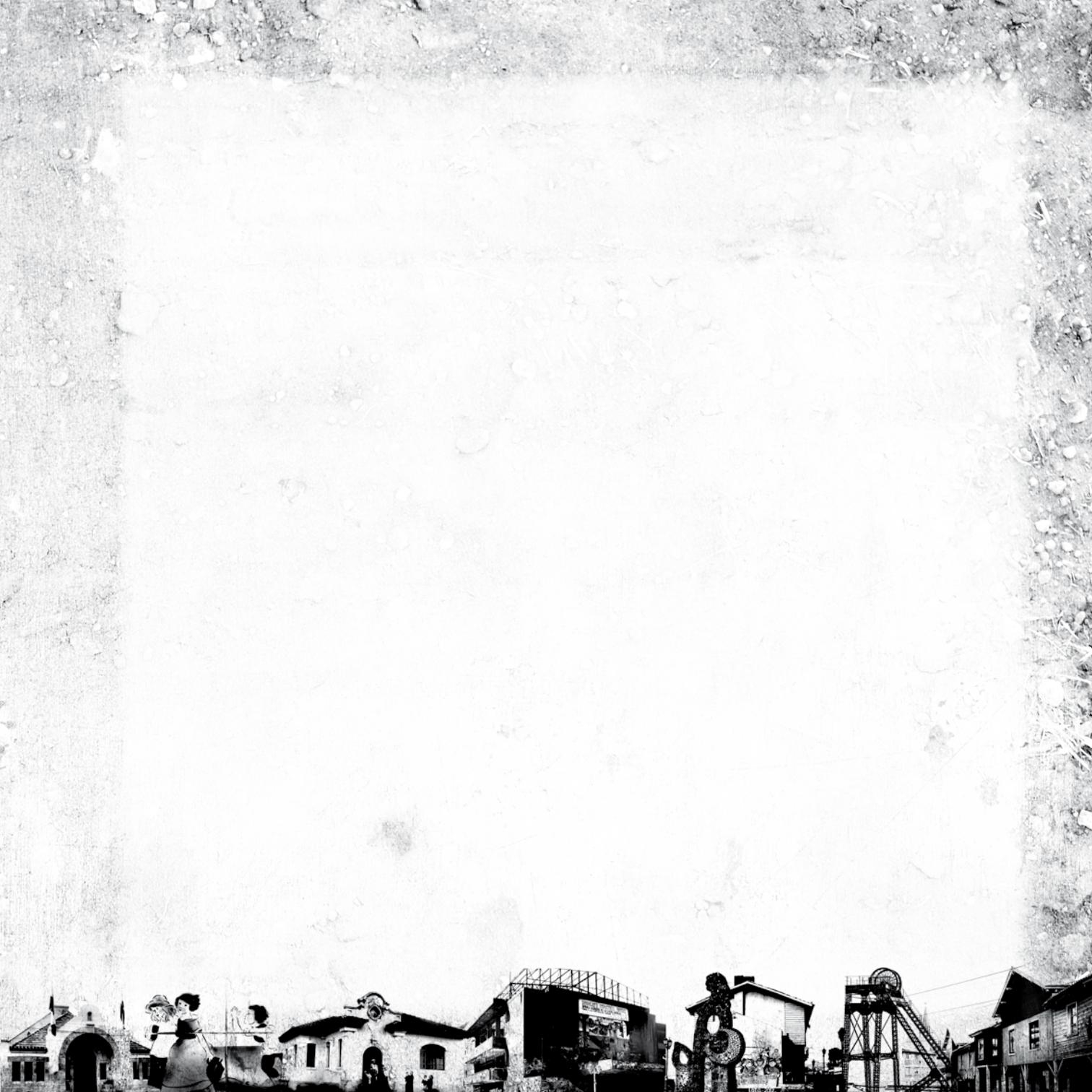
Las Jornadas de Patrimonio Cultural y comportamiento Turístico es un programa que nace desde el área extraescolar del Departamento de Educación Municipal de Lota con el fin de llevar a nuestras escuelas charlas y actividades de apoyo prediseñadas de tipo teóricas para complementar las unidades de aprendizaje que tienen relación con patrimonio local en los diferentes niveles y contenidos del currículum educacional de la enseñanza básica como también visitas técnicas a sitios de interés patrimonial para los alumnos y apoderados de acuerdo a una coordinación previa con establecimiento educacional interesado en aplicar la metodología con el objetivo principal de hacer un trabajo de rescate y puesta en valor del patrimonio de Lota que ayude a fomentar entre sus directivos y cuerpo docente la forma de cómo incluir la educación patrimonial al currículum escolar.

La metodología aplicadas también se aborda a través de tipo Taller, el cual se realiza en dos formas una manual como es xilografía y grabado patrimonial donde en horarios de clases tanto en artística como tecnología se aplica este taller con el objetivo introducir valor patrimonial a través de dibujos inspirados en edificios, sitios importantes, personajes o creaciones propias de cada alumno fortaleciendo una cultura emprendedora con la finalidad de que los alumnos puedan reapplicar el conocimiento a sus familias y puedan crear algún emprendimiento familiar que genere recurso económicos a través de algún producto que fomente la línea de las artesanías de la comuna.



Otro de tipo de Taller es de formación de guías de turismo local ( patrimonitos), el cual se desarrolla en horarios de libre elección por alumnos motivados a fomentar la difusión del patrimonio de la comuna y de acuerdo a la ubicación geográfica de cada establecimiento se realiza un trabajo de rescate de antecedentes históricos culturales del entorno del establecimiento fortaleciéndolo con formación de tipo turístico y montaje del material rescatado para difundir en el establecimiento como la comunidad a través de registros fotográficos y producción de video registro de la investigación como del circuito turístico diseñado por los alumnos.





Patrimonito, es la mascota de la UNESCO creada por jóvenes que adaptaron el logo de una forma animada y que tiene como objetivo cautivar la protección y resguardo de nuestro patrimonio en los niños y jóvenes.

Luego de nuestra participación en el 2° Foro Iberoamericano de Patrimonio Joven organizado por el Ministerio de Cultura, Deporte y Recreación de España con sede en la ciudad de Aranjuez, España donde el tema principal fue el Patrimonio Cultural por 10 días donde niños lotinos tuvieron la oportunidad de poder participar y compartir su patrimonio con sus pares de todo Iberoamérica invitación muy valorada tras la iniciativa de este Departamento de Educación Municipal de introducir Jornadas de Patrimonio Cultural y Comportamiento Turístico en las escuelas de Lota.

A su regreso se crea el primer grupo de niños y niñas de diversas escuelas a quienes se identifican de acuerdo al entorno de su establecimiento educacional el trabajo de rescate y resguardo de la información y difusión de su patrimonio denominándose los Patrimonitos de Lota, donde a esta mascota de Patrimonito se le adaptan el Guameco, el bolsón y el casco verde de la brigada de salvamento de los mineros de Lota.

Patrimonito de Lota desde las profundidades marinas donde está presente el carbón de Lota viene a salvar nuestro patrimonio minero a través de nuestros niños y niñas.

