



CONCEPCION PATRIMONIAL /
PERFIL ARQUITECTÓNICO

UNA FOTOLECTURA

Juan Pablo Bascur Riquelme

0.983343

S

06

1

CREDITOS

Proyecto :

"Concepción patrimonial, perfil arquitectónico. Una fotolectura"

Administrador Proyecto:

Juan Pablo Bascur Riquelme (Arquitecto I.C.A 4406)

Director y Docente Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía
Universidad de Concepción

Financiamiento:

Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales Comunales (FAICC)

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCEPCION y

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía Universidad de Concepción.

Editor / Autoedición:

Juan Pablo Bascur Riquelme

Diseño / Diagramación:

Gloria Mendiburo Subiabre

Fotografías:

Juan Pablo Bascur Riquelme

Gloria Mendiburo Subiabre

Constanza Andrea Bascur Raurich

Colecciónista:

Danilo Bravo

Santiago - Conchali - El Cortijo

Impresión:

Impresos Valverde S.A.

(quienes sólo actúan como impresores)

Inscripción en el Registro de Propiedad Intelectual N° 158.586 de fecha 20-10-2006.

I.S.B.N. N° 956-310-380-7 de fecha 27-10-2006.

© Todos los Derechos Reservados

INDICE

	Pág.
· Prólogo	2
· Presentación	3
· Concepción patrimonial	6
· Terremotos	31
· Perfil arquitectónico	35
· Opiniones/ Análisis	52
- Albino Echeverría	53
- Mario Valdés	54
- Annemarie Maack	55
- Mauricio Massone	56
· Estado / Perfil Arquitectónico	58
· Patrimonio / Perfil Humano	59
· Referencias Bibliográficas	60
· Del Autor	61

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos a todos los que me apoyaron con ideas, sugerencias, correcciones, revisiones como también a los que aportaron el financiamiento que hizo posible este libro y a quienes me soportaron en esta travesía.

PRÓLOGO

Siempre se teme no considerar algo que pudo pasar inadvertido, siendo de interés según puntos de vista válidos, sin embargo pudiera esta vez no encontrarse en el pequeño acto de foto lectura, como primer acercamiento al tema que sólo demuestra lo interesante que será vivir con una Base Cultural de lo propio y nuestro, pero en la retina. Donde hoy, en este tiempo democrático, la arquitectura aportará realmente a las Artes del vivir en ciudad, y como personas humanas socialmente aprendidas, en lo más toponímico* posible de nuestro territorio, como es la comuna de Concepción del año 2006.

Acabada esta Obra, me gustaría que al menos se reconozca el esfuerzo de la Ilustre Municipalidad de Concepción como ente público y político en el desarrollo de sus proyectos culturales. Además quiero agregar el haber conseguido el apoyo por parte de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción que muestra lo cívico de la formación docente y universitaria por el interés real hacia la ciudad. Quisiera entonces, que esta inédita conjunción, sea el estímulo para el verdadero diálogo sobre el hacer ciudad con sus habitantes, y respetar a su debida escala, las posturas de Empresas que marcan por momentos sus polos de desarrollo, sólo hasta cuando perduren en el tiempo continuo, y quiero recalcar que no por ellas o lo efímero de su negocio, que alumbría como una estrellita más en la galaxia, se pierda la habitabilidad con los espacios públicos que una ciudad ha demostrado, como eficiencia elocuente, como un gesto heredado de los actos humanos inconscientes que demuestra nuestro patrimonio espacial.

Serán los personajes públicos quienes liderarán hasta donde se conoce el futuro. Sin embargo, ojalá entiendan lo importante de los llenos y los vacíos existentes en densidades diversas que representan culturas opuestas. Ecosistemas de energías vivas, con temperaturas y brisas que activan el diario vivir, sumado a sonidos del lugar, junto a la confianza dada por una adecuada conformación arquitectónica del espacio, casi es innato el detenerse, para observarlo, sentir el tiempo pasar, pero sin plazos, sentir el bien común de un diseño conjunto para actos humanos irreconocibles, heredados, pero con espíritu de libertad creadora, estos espacios, son espacios tallados, esculpidos y fraguados in situ.

Son los espacios que mañana no recordarás por tus impulsos, sino por el espíritu de vanguardia que llevan en su evolutivo desarrollo público, donde se lee el respeto por su variedad de intereses y sin exclusividad en una sola corriente. Estos marcan un sentido inextricable** arquitectónico en un ser humano ubicado en las antípodas*** de la integración social como es una característica medieval de nuestra ciudad, con densidad y con amplitud latinoamericana de estructura colonial, en líneas transversales opuestas y perpendiculares a los ángulos de las pendientes de los cerros y organizadas en una costura de borde enfrentando los ríos al mar de Chile.

* perteneciente a los hombres del lugar

** que no se puede desenredar

*** ubicación opuesta

PRESENTACION

El Concepción de nuestros abuelos ya no existe. Dos terremotos en un siglo borraron gran parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, pero pese a eso los penquistas no se rindieron frente a la naturaleza. Con empuje y trabajo lograron reconstruir la ciudad en sólo en un par de años. Se creó la Diagonal Pedro Aguirre Cerda como puente de acceso de la urbe a la Universidad; el Palacio de Tribunales, una nueva Municipalidad y otros referentes urbanos reconocidos por todos los penquistas de nacimiento o los de adopción.

Al revisar el trabajo recopilatorio del arquitecto Juan Pablo Bascur, se pueden descubrir los varios "Concepción" que han existido. El anterior al terremoto del año 1939, construcciones de aire europeo; el periodo entre sismos que tenía una mezcla entre estilos clásicos y modernos; y la urbe actual post terremoto de 1960, que es básicamente la ciudad en la que vivimos hoy. Es muy importante recordar lo que fue la ciudad de nuestros antepasados, pero aún más importante es pensar como será la ciudad que habitarán nuestros descendientes. Es por eso que como gestión municipal, trabajamos a diario en la construcción de una urbe más habitable a escala humana. La futura edificación de los estacionamientos subterráneos de los Tribunales de Justicia de Concepción, la necesidad de techar el Paseo Barros Arana, y la idea de construir una Rambla para el tránsito peatonal en la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, son proyectos que le cambiarán el rostro a la ciudad de Concepción.

Probablemente las fotografías de estas futuras obras estarán en los libros que publicuen los arquitectos del próximo siglo. Esa es la idea, que las ciudades sean entes vivos que crezcan, se desarrollen y, principalmente, que permitan que la gente tenga la mejor calidad de vida posible.

Jacqueline van Rysselberge
Alcaldesa
Ilustre Municipalidad de Concepción

CORP
ART
HISTO
CONCL

La ciudad es y será un tema gravitante en toda discusión sobre arquitectura y urbanismo. Su historia y crecimiento; sus orientaciones y estilos, el valor de su suelo y las posibilidades del transporte, son distintas aproximaciones a uno de los fenómenos culturales de mayor trascendencia en la historia de la humanidad : La ciudad. Pero, sin duda, la simple aproximación cotidiana a la urbe, nuestro encuentro diario con ella, constituye una fuente inagotable de percepciones que, de alguna forma, se yuxtapone al resto de las visiones. Ello, debido a que la cálida vivencia de transitar por sus calles, o recorrer la silueta de sus edificios, denotan que lo principal de las ciudades no son las ciudades, sino las personas que las habitan.

El presente libro es un obsequio a los ojos. A lo largo y ancho de sus páginas se encontrarán diversos momentos de un Concepción que nos pertenece a todos y que se encuentra vivo en la memoria colectiva de sus habitantes. "FOTOLECTURA" aparece en el instante preciso, en que se valora el reciente aumento del 25% la superficie edificada del Gran Concepción y se aplaude el incremento de ventas de viviendas que se empina por sobre un tercio respecto del año anterior. A este crecimiento cuantitativo, se contrapone una mirada sensible e integradora, que recuerda la prosa del escritor y poeta Alfonso Alcalde, quien decía:

"Una ciudad con un río tienta de inmediato a un poeta... ¡cómo no quedarse para siempre entre sus escorobres, entre sus redes! Uno simpatiza con las ciudades, como con los seres humanos. Tarde, como siempre, descubrí que Concepción también venía como poesía conversando con sus muertos y me puse a escarbar pacientemente en varios de sus siglos, sin pausa."

A 456 años de su fundación, la ciudad de Concepción recibe este testimonio gráfico y lírico, de un destacado docente de nuestra Facultad, que también ha "escarbado en varios de sus siglos", develándonos el Concepción que se esconde tras sus fachadas.

Ricardo Utz Barriga
Decano
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía
Universidad de Concepción

Entonces, veamos sus espacios ...

Concepción ya después de su capitánía en pleno Virreinato de la época , en nuestro país con 25 tsunamis y terremotos en 500 años, es una tipología del alojamiento colectivo saludable, feliz en convivencia comunitaria, que potencia la independencia, con transformaciones imaginativas y dinámicas a gusto de los moradores, pero en plazos designados hoy como ayer, por otros.

Hoy, proyectar con iniciativas internacionales, viviendas de bajo costo, elementales en el desarrollo de la Arquitectura, con tecnología, diseño urbano y trabajo comunitario, corresponde a la acción del ser popular de un pueblo nacional. La propuesta se aleja de una Sociedad Industrial en el rubro habitacional y se valora su condición única de características fundamentales como es ser de la tierra, utilitario, local, de lógicas poderosas con sentido común, con enfoque sólo económico, sin alardes de técnica, pero con errores y descuidos en sus sistemas. Donde todo es lícito, como los aprovechamientos de materiales que generan elegancia y sobriedad y aumentan su atractivo junto a los hitos referidos a hábitos comunitarios que se presentan como volúmenes tipológicos, con aspectos visuales y semióticos sin prejuicios plásticos ni preocupación absoluta al respecto.

Actualmente, la política habitacional es un instrumento que permite abordar los problemas de viviendas, que se originan por el desequilibrio entre las necesidades de la población y los medios de que se dispone para satisfacerlas. Hoy, el principio fundamental de la política habitacional define la vivienda como un bien que se adquiere con esfuerzo y ahorro familiar. Estos esfuerzos son reconocidos y compartidos subsidiariamente por el estado, permitiendo así, que cada familia, aún la más modesta, obtenga la vivienda propia, logrando con ello erradicar la marginalidad habitacional del país.

Aún así, estas viviendas no se suman a una ciudad como red, malla o reticula modulada, en base a una integración social de espacios públicos con distintas jerarquías, para crear un barrio, pueblo o parques, sea juegos entre volúmenes acortando la totalidad en manzana, con accesos o portales, como alguna vez fueron probados y que incluso aún existen, soportando ampliaciones sin perder sus jardines, patios entrelazados de formas orgánicas que establecen una condición de totalidad recorrible visualmente. Como gran unidad de texturas que denotan sombras originadas de sus cubiertas e inclinaciones ante el recorrido de la luz .

A través de una fotolectura por imágenes de la herencia arquitectónica y patrimonial penco-politana, ampliamos nuestra escueta visión del pasado que nos es común. Encontramos recuerdos y raíces en situaciones puras, en la convivencia, en lo emocional, de un pasado impreso de geografía y volúmenes productos del efecto tecnológico, los materiales y las costumbres de artesanos y profesionales que en conjunto generan ideas y soluciones para el diario vivir.

El resultado: formas y figuras, signos y significantes que nos evocan un tiempo anterior, nos instalan en el presente y proyectan al futuro.

Esta fotolectura de Concepción, un lugar de geografía única, nos aproxima a lo humano incidiendo en la formación del lugar. Las desiciones del orden social, morfológico y geométrico que conforman la tridimensionalidad del espacio y su existencia estructural cada vez más dinámica sobre un territorio sísmico.

El tiempo infinito de cambios que sobrepasan a la arquitectura, será a la vez razón y condición: difundir un concepto de identidad, mostrando el actual perfil arquitectónico de la ciudad en la permanente búsqueda de hacerla más transitible y propia.

Un recorrido visual por Concepción, sus viviendas, hitos, espacios públicos, de encuentros, intercambio y movilidad.

CONCEPCION PATRIMONIAL

Patrimonio es lo heredado, es tiempo y continuidad. En el campo de la arquitectura la línea es lo continuo, incluso al encontrarse segmentada por silencios y vacíos.

Como lo rural y lo urbano en convivencia, la arquitectura va cumpliendo su rol en lo cotidiano, apareciendo entre espacios artificialmente ordenados.

Entre inmuebles, edificios privados y públicos hay un sentido generado por la gente y sus relaciones con el espacio, la materia y sus rutinas.



1910 Plano artístico de Concepción, realizado en madera y presentado a la exposición de Bellas Artes de Santiago por la Mueblería Jacobo Kusnetzoff, Concepción.



1880, Mujeres en patio interior



1900, Construcción de la línea férrea Concepción - Lota



1910, Calles de la Plaza de la Independencia

Si el arado es patrimonio
es porque dio vida
porque es una secuencia
su acto es tiempo,
es línea.

Como una batalla
es patrimonio,
es el Don, realidad de
siempre.

Gracias al pasado,
por esta batalla.
Hay que empezar un día
a querer observar algo
y para poder pensarlo,
sólo se debe vivir
batallas sabias.

Quiero caminar
la capital contigo,
supiste ...

Caminar es patrimonio
porque da vida
porque es una secuencia
su acto es tiempo,
es línea.

Como identidad ,
es continua, es patrimonio
donde la conciencia
está siempre
en el desarrollo diario
de cada persona
como hábito o disfraz.

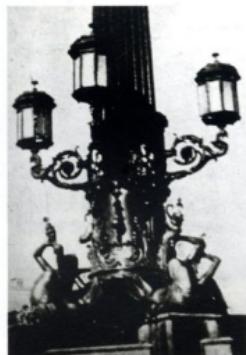




1910, Plaza de la Independencia, Catedral de Concepción, Arqtos. Dejean y Herbage, 1848-1867

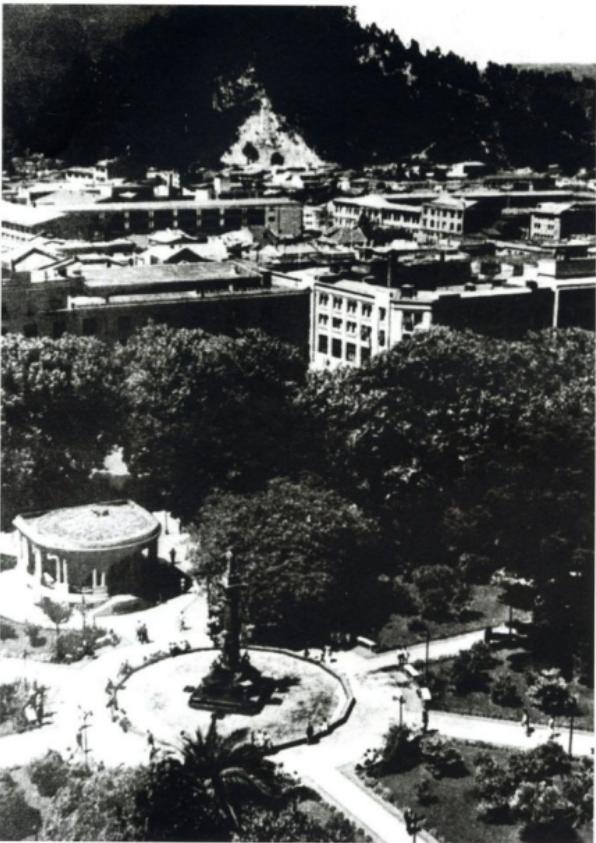


1920, Pileta central de la Plaza



Detalle, Escultura Diosa Ceres

Un ser humano
es antrópico
veinticuatro horas
inconscientemente,
con su razonamiento,
su campo y
sus límites.
Un ser humano
siempre será
para engendrar
descendencia
Siempre será
ente comunitario,
siempre será
cuidador de sus seres
siempre será
formador de sus hijos
siempre será
guía de sus pares
siempre será
hereditariamente
ascendencia...
Sin embargo,
siempre será
heredero de patrimonio,
siempre será
herencia común,
incluso el colectivo.
Siempre será
defendida la patria;
como patrimonio
de todos
siempre la historia de la
familia será reconocida.
Y la historia de la ciudad...
¿ por quién ?



1950, Plaza de la Independencia y la tradicional Fuente Columnata de Ceres



1910, Portal Cruz, Banco Tarapacá



1950, Barros esquina Aníbal Pinto Hotel Ritz,
Arqto.:Alberto Cruz Montt



1930, Calle O'Higgins Centro de Concepción

Patriarcalmente
siempre la historia
del patriarcado
será reconocida
con una jurisdicción
sobre los habitantes
sobre las tierras.

Y siempre el cambio
será reconocido
sobre el tiempo...
en la evolución
a la distancia
en busca de equidad
demostrada en parte por la
historia del ser humano.
Sin embargo, los patricios,
quienes eran los designados
a tener y poseer el poder de toda
la república, hoy políticos,
antes nobleza
también son nuestro patrimonio.
Hoy por falta de círculos
ya no son reconocidos.

Sin embargo,
la arquitectura patrimonial,
es resultado
de las vivencias de la comunidad
en su territorio destinado a cumplir
el desarrollo humano
a la vista de las estrellas
y de todo el cosmos.



Villa San Pedro de la Paz



1960, Vista panorámica de Concepción centro y
alrededores. (Archivo Universidad de Chile)



1925, Liceo de Hombres / Concepción, calle Aníbal Pinto



1915, Municipalidad de Concepción
Arqto.: Gustavo García del Postigo
Año: 1915 - 1919



1962, Arzobispado Octava Región hoy
Universidad Católica de la Santísima Concepción



Teatro Concepción - Fachada Exterior, Calle Barros Arana esquina Orompello



Fachada e Interior Teatro Concepción
Arqto.: Juan Eduardo Fehrman
Año: 1885 - 1890



Intendencia de Concepción / Calle Aníbal Pinto entre Barros Arana y Avenida O'Higgins
Arqto.: José Arango González, 1940-1942, Ministerio de Fomento, Dirección General de Obras Públicas

Todo es estructura materializada por el uso de la mente, en conjunto con los procesos manuales, el uso de materiales apropiados a la edificación, logran conformar espacios que contengan al ser humano feliz. Todo con hechos realizados a diversas escalas graduadas por la capacidad del uso correcto de componer elementos que en conjunto presenten planos limitadores de espacios, ofreciendo cualidades determinadas por contrastes y semejanzas.

Todo arquitecto que defina los espacios, sólo podrá hacer obras que conformarán la ciudad habitada por hombres con costumbres de paso. Estos constantes cambios por las nuevas posibilidades nos ofrecen cada día nuestra disciplina, única de larga vida.



Escuela Normal de Preceptoras



1889, Plaza Euskara en actual Parque Ecuador



1900, Finca Junge Av. Pedro de Valdivia frente río Bío Bío



1940, Pileta Plaza Perú frente a Pinacoteca
Universidad de Concepción

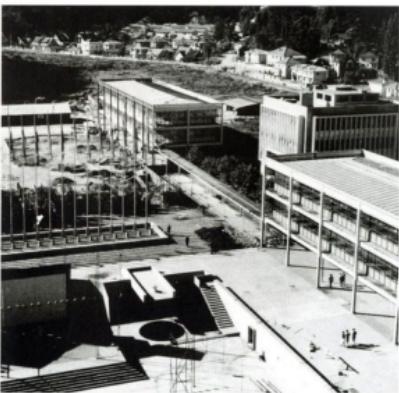
Todo arquitecto, quien decide los espacios sólo podrá hacer obras cuando su seducción más ingenua logra un mandatario poderoso que avale la destreza de un "buen arquitecto".

Todo arquitecto, quien especifica las materialidades de los espacios, se mueve sólo por la pasión, siendo ésta indeterminada y premórbida.

Su supervivencia es la búsqueda de los artefactos que con su ingenio creador logra vincular para siempre, en constante misterio, el desarrollo lógico de una aplicación en comunión a muchos involucrados que dan sentido a su quehacer.

Con obras que se conjugarán entre ellas, entre espacios donde el arquitecto lleva consigo poderes fácticos, por hechos desarrollados a través del tiempo, de maduración conjunta con la comunidad.

Campus
Universidad de Concepción 1940



Foro
Arqto.: Emilio Duhart Harosteguy
Año: 1958



Campanil, calle vehicular interior



Biblioteca
Arqto.: Roberto Goycoolea Infante



1890, Cerro Caracol



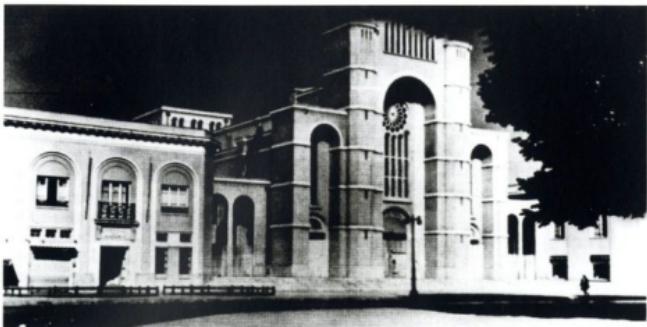
1910, Vista panorámica del Parque Ecuador, al fondo vista del Cerro Chepe

Un parque es un ser público de oficio para la sociedad en un estado políticamente democrático.

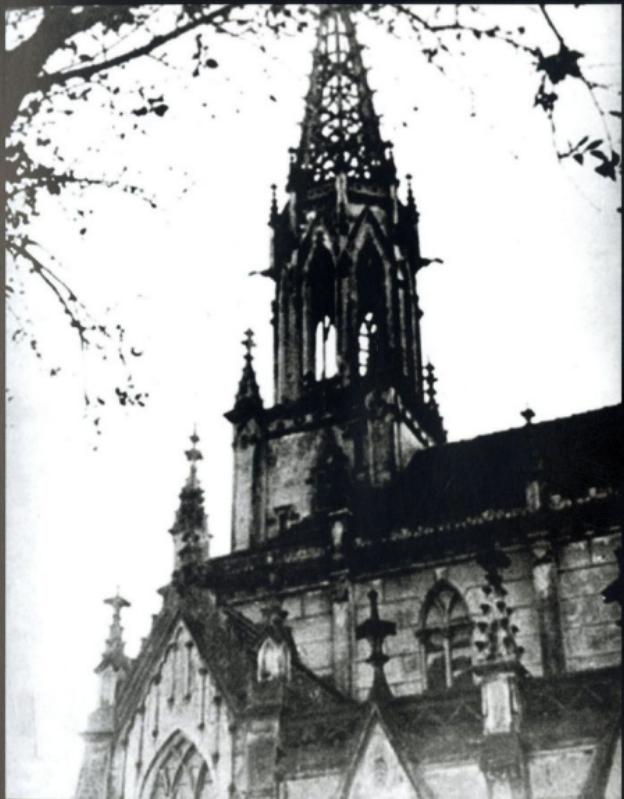
Sin embargo, en nuestro tiempo se ha llevado esta profesión al error de un desarrollo privado y sin continuidad, lo que ha generado una desintegración social y de falta de comunión urbana para entender su objetivo, que es contribuir a la comunidad como coordinador de profesionales, técnicos y científicos con especialidades reales.

Todo para otorgar a su quehacer una entrega de madurez, de vida al desarrollo de elementos, volúmenes para el bien público, sobre esta tierra.

Todo arquitecto, quien inventa relaciones espaciales, debe lograr una comunicación con el entorno. En su medio y en su momento histórico, para avanzar con la planificación, sobrevivencia de un futuro emplazado en su geografía. Entendiendo la economía y la preservación de la energía ya sintonizada, naturalmente por nuestra naturaleza.



1962, Catedral de Concepción calle Caupolicán entre Barros Arana y Avenida O'Higgins Obra iniciada en el año 1940 e inaugurada en 1950.
Arqto.: Carlos Casanueva - Fernando Urrejola - Ramón Venegas - Carlos Domínguez



1939, Cúpula Iglesia de las Sacramentinas ubicada en Colo-Colo con Víctor Lamas, hoy Instituto de Humanidades

Las iglesias en términos globales, superan el miedo a habitar la tierra en todos sus estados de desintegración, incluso a la mortalidad de los sistemas constructivos como genéticos. Y superarán el envejecimiento de la población prematura con hábitos y límites socializados, que llevan un constante cambio al entendimiento paciente de la humanidad permisiva, hasta la destrucción de la familia. Sin embargo, el arquitecto quien ordena espacios, no tiene clientes, tiene fieles con la misión de proteger a su mandatario de y con las velocidades actuales, ejerciendo sus extraordinarias dotes. Por lo tanto, los clientes ya no existen como personas. Son la dinámica del comercio y de la empresa, de voluntad no de la actividad y profesión del Arquitecto, quien diseña cuidando la ergonomía en los elementos limitadores y definidores de zonas traslapando y surciendo todo paño, de acuerdo a su entrecruzamiento, de líneas, vectores y fuerzas que llevan la vertical hasta el cielo. Como una línea que guía la búsqueda de una comunicación personal.

El espacio como reunión social, áreas para actos, cuidador, prevee secuencias del habitar la ciudad, sumatorias de actos en escenarios soñados y preestablecidos por su visión futurista del vivir. La arquitectura patrimonial debe estimular sucesiones de actos, dirigir mediante la percepción humana a los involucrados, en un cine, actores que culturalmente con edades y costumbres diversas, interpretarán consciente o inconscientes todo espacio bien habido. Donde el hombre se soporta junto a los demás, entre todas estas piezas arquitectónicas, desarrolladas como una unidad. Esta fotolectura en tridimensión, integrada a un todo como idea totalizadora considerando ingresos y egresos. Reinterpretando estímulos generados en base a cualidades determinadas por texturas, colores, geometrías y olores valorizando la fluidez continua a sus actos y respetando los tiempos de concentración, de reflejos estimulados para activar al hombre. Bajo sus sensibilidades emocionales y racionales.



1901, Fachada antiguo Mercado Municipal de Concepción



1912, Antiguo Edificio de Diario El Sur de Concepción



Banco Concepción en Calle Caupolicán con Av. O'Higgins
Arqto.: Guillermo Schneider
Década: 1950



1963, Edificio Tucapel Empart, en calle Tucapel entre Avenida Bernardo O'Higgins y Barros Arana
Arqto.: Francisco Schlotfeld



1963, Calles Aníbal Pinto con Maipú
Edificio Inmobiliaria Maipú
Arqtos.: Alejandro Rodríguez - Javier Gutiérrez



1963, Calles Caupolicán con Barros Arana,
Edificio FIUC, U. de Concepción
Arqtos.: Osvaldo Cáceres - Gabriela González y otros

Sin embargo, en estos casos el arquitecto es un intérprete de su protector como los Kaufmann, los Guggenheim o los Güell, ya evidente.

Son poderes fácticos, seducidos por la personalidad y por las prestaciones de usos arquitectónicos concretos, como materiales y actos nobles.

Esta relación debe ser estrecha e ir siempre más allá del ámbito meramente profesional, mostrando habilidades y pericias que satisficieron a reyes a cambio de incorporar a ésta idiosincrasia a la corte. Este intercambio se da por protección versus habilidad, capacidad para responder y para resolver problemas no tipificados como un demiurgo.

Hoy es delicado entender las diferencias del ser humano falto de guías, de líderes, de respeto, de historia, de legados, lo que traerá una diferencia en un futuro próximo.



1957, Avenida Arturo Prat (al fondo imagen del Gasómetro), y vista chimenea Calzados Caprice

Hoy, voluntades decodificadoras, de rechazos al legado histórico de la arquitectura como sistema fosilizado de convenciones crean máscaras, como crías.

Para representarse en solipsismos como el propio yo, con la emergencia de un creador en su máxima subjetividad como observador, mirando otro continente por la globalización.

La vía hoy, es ser, filósofo de sí mismo, donde viven sus propias emociones de un modo extraordinariamente intenso, aunque interno y silencioso, más allá de toda voluntad de expresión, más allá de cualquier confusión misticadora entre la auténtica vida del sujeto y el vasto mundo de objetos que flotan a su alrededor.



1958, Plaza España, Avenida Prat, enmarcado por el Hotel Cecil y al fondo vista Molino el Globo.

Sin embargo, nos quedan cosas básicas como los colores, los olores, las figuras geométricas, las texturas, las escalas. Y todas ellas deben hoy, ser respetadas ante el resultado de la velocidad de los actos, velocidad de la comunicación, velocidad de confiar... Entregar todo, en un continuo cambio por la seguridad de poder evitar miedos y controlar impresiones, sustos, atracos y robos de necesitados, también humanos, que entienden los espacios a su manera. Las vías se deben diseñar como unidad, como la vida, como el sistema es, no como alguien dice, no como alguien quiera, no.

Estación de Ferrocarriles



1890, Interior Estación



1942, Nueva Estación, construida luego del Terremoto de 1939.
Arqto.: Luis Herreros



1955, Plaza España y Estación de Ferrocarriles

Ferrocarriles del Estado. Sin miedo y con sonrisas, dejaban la espontaneidad de los actos en la arquitectura pública como la libertad de la mente y, liberada de complejos, timideces, prejuicios y lastres insostenibles en el quehacer arquitectónico, ya dejó de ser. Hoy prevalece la cultura como elemento de la sociedad, un acto mayor en busca de su identidad, eternamente en maduración. Sin confusión, con transparencia y calidad de entendimiento, como aceptación. Sin embargo, una obra es obra, cuando es arquitectura, es música, cuando es repetida en el tiempo, como legado musical. Cuando es Bach ... es estrictamente música? Y cuándo es obra arquitectónica, ¿de quién? Tendrá importancia que nadie sepa qué Catedral se debe a qué arquitecto? ... Nadie sabe quién transforma Ferrocarriles del Estado, nadie sabe quién cambió el reloj, la proporción, el color y qué puede importarle a quien no es de Concepción. Tampoco importó al que lo encargó ni a quien paga, entonces, ¿a quién le importa?

Un puente tendrá importancia.

Una casa también.

Será su densidad, su pensar...

¿Qué será lo importante?

Hay sillas incluso ya, obras.

Entonces,

deberán ser modernas,

ser proezas técnicas,

de valor pictórico,

ser canción,

ser abstractas.

Sin embargo,

Arquitectura es

proeza mental,

luego también,

proeza.

Y el puente.

Lo apagaron.

¿Dónde está?

El Bío-Bío era suyo

Prendan el puente. Chile.

Extra. Inundaciones.

Prendan el puente,

que las cenizas de la

ciudad ya se apagan,

reflejos no quedan.

Entonces,

¿dónde está su brillo?

Será como las discotecas de día

miserables todas,

de día.



1968, Puente Viejo Bío-Bío, entre Concepción y San Pedro.
Construido 1935 por Enrique Curti.



TERREMOTOS

1920, Carroza funebre propiedad de Funeraria Urrutia, actual Funeraria La Paz

Objeto = Sujeto = órgano de la voluntad = dar = impulsos = compartir IGUAL SOCIEDAD

El patrimonio es conjunto de obras arquitectónicas cada vez más complejas por su simpleza en afrontar lógicamente el problema funcional, emotivo de la comunicación que se percibe.

Sólo porque sucede lo que es permitido impulsar, actos humanos en bien de la sociedad, imprimen inconscientemente relaciones con su lugar.

Patrimonio son recuerdos vivencias y resultados del existir comunitario, son estados socio-culturales tejidos por el poder y su relación con lo público en momentos de procesiones, como momentos de construcciones y diálogos efímeros, todos con un grado de positivismo por el existir en espacios que crean situaciones, es verdaderamente una "situación", el compartir tú vida, entregar tú tiempo.

Basta de catástrofes para los humanos. Tenemos mesas, comisiones, unidades vecinales. Organicémonos. Hace quinientos años que nos inundamos de los mismos ríos. Antes, autóctonos, primitivos ... Hoy, autóctonos, primitivos ...

Pero tenemos fábricas, usinas, universidades, institutos, casas, estudios. ¿ quién cuida la ciudad ? Los arquitectos como Da Vinci, antes todo; en una mente, ahora, cien en una mesa y ya tendremos gusanos.

Registradas en testimonios de Lectura - social, Lectura - visual, Escrito - lectura, Foto - lectura.



1939, destrucción urbana por terremoto.



Hoy esquina Tienda Falabella



Casa Oneto, Colo-Colo esquina Barros Arana



1939, Caída de las Torres de la Catedral, Concepción



Daños en calles comerciales



Puente Río Bío Bío



1960, Rotura del Puente Viejo



FOTOLECTURA:

Patrimonio
comunal de Concepción
perfil arquitectónico;
entendamos sus cambios
en un territorio con
terremotos
tsunamis
inundaciones
demoliciones
cambios de destino,
estructuras,
vías,
materiales,
políticos,
poder,
gobernantes,
decisiones,
empleados,
oficios,
experiencia,
generaciones y
escala humana.

PERFIL ARQUITECTÓNICO



2006, Vista panorámica del Barrio Universitario, limita al fondo con el Edificio de Biotecnología de la Universidad de Concepción



2006, Frontis Universidad de Concepción. Arco de Medicina Construido en 1946 por los Arqtos: Edmundo Buddenberg y Gabriela González



2006, Diagonal Pedro Aguirre Cerda, Concurso ganado en 1941 por los Arqtos.: Aranguiz - Ovalle - Ugarte

Un barrio.
Será imagen, será forma,
será silencio, será vacío, será identidad
reconocimiento.

Sin confusión, una identificación,
un código espacial de carácter formal,
testigo de vida comunitaria, testigo,
nobleza, característica del lugar.

Recordemos, permanencia, respeto,
gratitud es lo que se hereda
como obra de arquitectura.
Hecho real comprobado con el tiempo,
en el tiempo, como hecho consciente
de realidad.

Y demostrable por su uso social,
por su conocimiento generacional.
Como obra realizada, sin embargo,
será invisible para la mayoría.

Como arquitectura, sea
antigua o contemporánea.
Es patrimonial toda su unidad.

Y ¿es un hito el Campanil ?
Respetemos su altura
instruyamos a los instrumentalizadores,
a los desarrolladores y a los
encerradores con los profesionales
de la ley, y escrita a ciegas y a
distancias ... capitales.

Y ¿A quién le importa el Campanil ?

Serán profesionales, arquitectos, profesores realmente de oficio, de técnica y mentalidad como también puede ser una persona sin estudio, sin universidad parte de la Arquitectura patrimonial, este ser también es tradición, es transmisión, generalmente, fue oral, efectuado de generación en generación, de hechos históricos, de doctrinas, leyes, composiciones y costumbres sociales de cada época.

De leyendas, usanzas, de fiestas siempre apropiadas a la felicidad o hábito establecido en una comunidad paritaria de buenas costumbres por celebrar, de hospedar visitas como lo acostumbrado de la vida común participativa sin grandes innovaciones. Sólo como apoyo a regímenes, tradiciones institucionales, acompañados por la familia que habita la ciudad con participación a lo propio, unido a intereses comprobados. Hoy, matemos las velocidades, volvamos a vivir... a ver pasar el sol ...



Fuente de bronce, regalo de la colonia Alemana 1945, Plaza Perú, Barrio Universitario



2006, Panorámica del Cerro Caracol y alrededores con nuevos edificios sobre el Parque Ecuador

Centro de Concepción

Plaza de Armas,
1850, escultura columna,
Diosa Ceres
(traida de Paris)



Fuente del Intendente, Pascual Binimelis



Detalles arquitectónicos Palacio Castellón o Palacio Zañartu
1890, Calle Barros Arana esquina Castellón

Sangre de primos, tíos y sobrinos orgullosos de mostrar a los extranjeros su decoración arquitectónica como algo probado, sin duda, con o sin humildad, pero real. Realidad con carácter comunitario, con carácter espiritual para mantener y proteger a la ciudadanía como única unidad del diario vivir en familia. Representante de un no-problema, sobrellevado y aprendido.

A entender como estímulo social, incluso perteneciente a lo íntimo de cada vivencia personal, asumido como patrimonio regional.

Distante de límites, siendo de la idiosincrasia de nuestra patria participante del hogar, como de la ciudad heredada, sin cuestionamiento.

Su frecuencia costumbrista de largo uso, adquirida por repetición en el tiempo de actos humanos que reconocen su especie en paseos de verdad ... en espacios públicos.

Valoricemos el río con nuestros reflejos, insertémonos para las futuras generaciones mediante sombras y reflejos. Seamos entonces, patrimonio, como los araucanos, los incas, con espacios para mostrar.



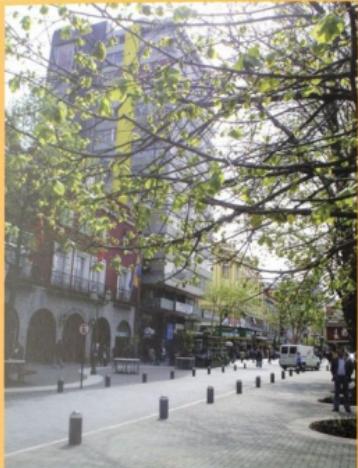
2006, Edificio Consorcio,
Lincoyán esquina San Martín y
Paseo Peatonal Barros Arana.
Arqto: Enrique Browne (año 2004)



Iglesia La Merced, frente a Edificio Consorcio



Nuevo Boulevar, calle Barros Arana, mostrando al fondo el
eje del Centro Cívico de Concepción con su Torre Colorado



Edificio Pedro de Valdivia, al lado del Centro Español
Arqto.: Santiago Roi - Ricardo Hempel Holzapfel
Año: 1963



Residencial Metro Hoy, Casa Loosli, Paseo Peatonal Barros Arana
Arqto.: Ernesto Loosli

Los cerros como inclinación de un pueblo amoldado a lo ordinario, acostumbrado, consabido.

Respetado como algo probado, famoso reflejado en lo pasado y apropiado a lo más humano de la vida, en espacios y tiempos efímeros, pero con raíces y dispuesto a enfrentar incluso, al trabajo.

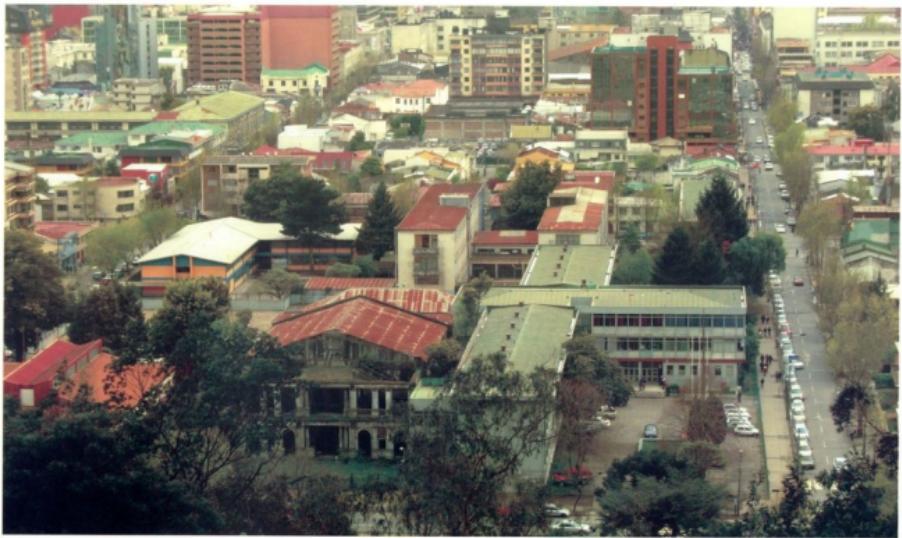
Sea este cotidiano, pero siempre conforme a la participación con entrega para romper lo monótono del respirar identidad.

Desde este balcón único en su especie, inclinación eterna de nivel superior.

Siempre se ha observado la ciudad desde que existe la primera. ¿Y la nuestra?

Monotonía valorizada por su atención, recalada con hincapié, con discurso de voluntad, depresión, de comprensión, acción de vivir confiado en una subsistencia como alimento soñado en una futura existencia con una época, con pertenencia y estabilidad. Patrimonio es conservación de lo individual en libertad, en reuniones permanentes de personas que conviven como entes comunes, como individuos para cumplir y cooperar por fines culturales.

Para la altura, como remedio del paralipsis.



Vista desde el Cerro Caracol hacia calles Víctor Lamas y Chacabuco

El Liceo N° 1, centro educacional que difundía su trabajo consagrado para "gente conocida y prestigiosa", hoy no quiere dar la cara mostrando soberbia a la vida, acentuando el ambiente de la ciudad incondicional para permitir lo aceptado . El abecedario inmenso de orgullos de altísimo nivel profesional que nuestra disciplina impulsó, amantes de tradiciones multiplicadoras donde se valoriza una sombra delineada como figura de la modernidad de un día, forma, pero con el respeto del espacio público, que sólo muestra la necesidad de actuar como miles de personas frente a la imagen educadora.

Teatro como única pieza histórica abandonada, pronto renacerás como patrimonio.

El Teatro indicador de efecto intencionado evidenciando en segundos contrastes de doble lectura, con vertiginoso recorrido ,amable de interpretaciones, conocido por lo cultural. Sin desenfado, sumado al paisaje, casi como un cine intervenido ... sumándose con transparencia liviana y móvil de estilo propio de grandeza para toda época de proporciones y líneas a la escala de emociones públicas. Sólo para vivencias que soportan



fotografías como registros del pasado en el ahora, engendrado como unidad, totalidad yuxtapuesta a lo existente armónicamente en conjunción al ayer, sin tradiciones vivas, sin sus niños incorporados a esta familia. Ella se muestra entre barrotes corridos a su mater, nuestra ciudad.

Mostrando su sello eterno y original ya imponente por su potente, nobleza de materiales que refuerzan cada época determinada. En un momento, evidenciaba el interrumpido escenario teatral por el cariño que el sol le da a sus espacios, entre sus escalas sin normativas entregadas al público y al medio ya conocido, habituado al deleite de los estímulos de la comunicación entrega directa y en vida presente, como dentro de un gran televisor sin referencias .



Teatro Liceo N° 1,
Enrique Molina Garmendia de Concepción

La arquitectura y la naturaleza, como actores, se enfrentan en igualdad de condiciones y formas de comportamiento para lograr entidades de origen voluntario. Con conocimiento, elegancia disfrutada, presentándose en sociedad, incidiendo profundamente en la evolución de la problemática sociológica. Con sus épocas talladas por sus sistemas de construcción a la vista. Por sus espesores y falta de levedad como nuestro último edificio

Representando proyectos que van cumpliendo etapas hasta alcanzar un camino firme, generador de espacios de relajación con atmósfera donde destacan los detalles de una obra hecha a mano. Sin ostentar, sólo con frescura para oportunidades acogedoras de riquezas visuales que aúnán fuerzas protectoras de tradición, de piel, de inyección de fluidos constantes para mantener la humedad animal, en verticalidades masivas.

Nos sorprenderá en el tiempo, una propuesta lúdica con toques de teatralidad bajo luces nocturnas, sin cablerías.

Por nuestra visión y esfuerzos para resaltar nuestra época, como algo potente, planificado al fin, por el azar de los envíos segmentados, que desde el virreinato, por el ánimo del asignado presidente de Chile y el de regiones, resaltan la continuidad de la línea de sus obras con la ciudad. Sin embargo, la falta de evolución o continuidad es primitivismo, no patria, ni opulencia.





2006, Panorámica de Concepción hacia río Bío-Bío y cerro Chepe.
Nueva Costanera, Proyecto Bicentenario.



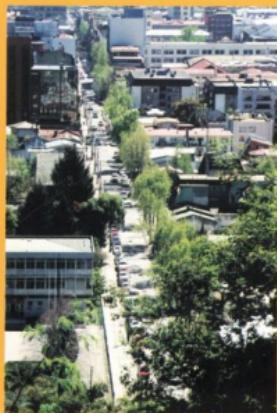
Concepción hacia el río, nueva urbanización sector Av. Prat

La arquitectura difiere de la existencia entre toda profesionalización técnica universitaria, porque es la única que difiere en su final. Pues existen muchas formas de cumplir un objetivo o misión, hoy cuando el valor de las cosas está en el valor del tiempo, del ruido ... por economizar energías humanas, disponer a sus anchas del tiempo, del espacio con un apoyo logístico como el de una lactante siempre atendido, ¡ eso es valor !

Por ejemplo en un mundo turístico , jamás será el valor lo artificial, lo directo. Hoy el valor es lo natural, espontáneo como la brisa, el sol, la humedad en su momento oportuno de ternura, junto a las variedades del agua , inmersa en todos sus estados físicos apropiados al acto humano sociable.



2006, Parque Ecuador, calle Víctor Lamas.



Ciclovía, parte del proyecto Biovías

Calle Caupolicán



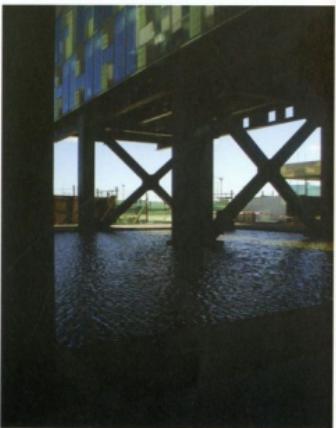
Panorámica desde Mirador Cerro Caracol

Arquitectura es una profesión, extraordinariamente interesante, déjennla ser, independiente de sus problemas endémicos, casi en enfermedad constante, como también de condiciones que crean su propia confusión. Acerca de su objetivo dentro del proceso de desarrollo y su significado cultural.

Hoy con una capacidad políglota, casi con varias bocas y muchas lenguas, estilos y espinos.

Arqto.: Smiljan Radic,
Eduardo Castillo y
Ricardo Serpell

2006, Edificio MOP
Avenida Arturo Prat,
Concepción





Arqtos.: Smiljan Radic,
Eduardo Castillo y
Ricardo Serpell

2006, Intendencia VIII Región
Ex-Estación de Trenes
Remodelación y
reconstrucción Av. Prat,
Barrio Cívico de
Concepción

Un edificio hoy,
incluso segmentado por silencios y vacíos
en lo rural y lo urbano, donde la
Arquitectura cumple un rol aún más preciso
en el diario vivir, sobreexistiendo en
comunidad ...
descriptiva.

El Arquitecto Juan Pablo Bascur ha realizado el libro "Concepción patrimonial, perfil arquitectónico una Fotolectura ", en el cual, mediante una serie de imágenes y textos nos entrega una visión de la ciudad de Concepción a través de diferentes épocas.

Es una obra que se acoge, por los que amamos a Concepción con melancolía, porque nos alegra que alguien adquiera el compromiso de mostrarnos lo que fue y lo que es la ciudad arquitectónica, pero así mismo esa visión agudiza la nostalgia de lo perdido.

Para cualquier sociedad, creo, no sólo es importante su actitud hacia el futuro, sino también la actitud asumida ante el pasado; historia y tiempo, vida en suma definidos en obras arquitectónicas que dieron su sello y un señorío que singularizaron a Concepción, pero luego, las continuas mudanzas, la voluntad de transformarse y crecer de acuerdo a las épocas cambiaron su fisonomía y alteraron sus perfiles más definitorios. Si patrimonio es lo que se hereda, lo nuestro parece ser la herencia de un nuevo rico, no tenemos pasado que mostrar, sólo lo nuevo es válido; tenemos sólo fragmentos pequeños de memoria, claro lo nuevo actual en un futuro será patrimonio, pero una etapa valiosa, un tramo importante nos llegará sólo a través del texto o la imagen, es decir, una visión inserta en la vida, pero al mismo tiempo casi ajena a ella.

La pobreza de nuestra heredad se debe a catástrofes naturales es cierto, que han destruido mucho de lo que formaba nuestro añorado patrimonio, pero también ha contribuido la falta de visión, el egoísmo y a veces la simple codicia.

El libro es un testimonio valioso, un elemento que nos permite recordar, agradecer y desear estos gestos que tratan de salvar la memoria arquitectónica e histórica de nuestra ciudad. La obra del arquitecto Juan Pablo Bascur es un lúcido incentivo para atesorar lo inexistente fundado en la evocación y la charla en común o el recorrido imaginario por los lugares ausentes.

Albino Echeverría Cancino
Pintor y Curador
Pinacoteca Universidad de Concepción

Frente al despoblamiento experimentado por Concepción en un momento del siglo XVI, Alonso de Ercilla y Zúñiga escribió en su poema *La Araucana* : *La ciudad yerna en gran silencio atiende*. no obstante, pasado el peligro coyuntural, Concepción volvería a vivir para no dejarse sorprender por la interrupción de la muerte, pese a los desastres naturales como los terremotos, el traslado desde Penco al valle de la Mocha y la Guerra de Independencia, hechos que han removido su seno. Hoy, la ciudad bulle en la obra de Juan Pablo Bascur. Se yergue enhiesta, clara, húmeda y templada por medio de la fotografía que recorre la urbe a través del pasado, enhebrando también la diversidad arquitectónica de su presente con la historia anclada en los puentes que atraviesan el Bío-Bío.

Para quienes nacimos y vivimos en Concepción, el libro de Juan Pablo Bascur es al mismo tiempo, una obra de arquitectura, urbanismo, historia y poesía. No es necesario, justificar la sentencia. Ella cobra vida a medida que recorremos las páginas del libro, desde donde van emergiendo los rastros de Concepción desde el siglo XIX hasta este despuntar del siglo XXI. Las imágenes se suceden y despiertan la curiosidad. Muchas de ellas ayudan a evocar fuertemente, impresiones que se quedaron en nuestra retina desde la niñez. Otras vistas constituyen una secuencia temporal retrospectiva que excede la vida propia, para explicar cómo era antes Concepción; para decirnos cómo se usaba antes el espacio urbano, para ver y asomarnos a las calles cuando la lluvia caminaba desnuda en ellas o cuando el calor del verano iluminaba su tráfago ciudadano. El autor nos instala en los espacios de Concepción; el centro de la ciudad, la plaza principal, calle Barros Arana (antiguamente llamada Comercio), la calle Caupolicán, con la Catedral y el Mercado; el barrio de la Estación ferroviaria con su amplia avenida Prat; el cerro Caracol y la vista de la ciudad a sus pies, divisándose el río Bío-Bío y los puentes que lo cruzan, construídos en 1890 (el ferroviario), inaugurado en 1973 (el Puente Juan Pablo II) y en los inicios del siglo XXI (el puente Llacolén). Pero también los hitos educacionales y culturales irrumpen en este libro: el Liceo de Hombres de Concepción en Avenida Víctor Lamas con A. Pinto, el frontis de la Escuela Normal de Preceptoras en calle Las Heras (siglo XIX), el edificio de El Sur (en Freire con Colo Colo), el antiguo Teatro Concepción (en Barros Arana al llegar a Orompello) y la presencia siempre creciente de la Universidad de Concepción a través del siglo XX y hasta hoy en un área que ha devenido en una extensión natural de nuestra urbe.

En una palabra, un libro para leer y disfrutar, evocar el pasado y contemplar algo de lo que somos y proseguiremos siendo.

Mario Valdés Urrutia
Departamento de Ciencias Históricas y Sociales
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Siendo el ser humano fundamental en lo que entendemos por patrimonio, podríamos decir que es un concepto que envuelve lo que el ser humano es y produce y lo que le permite existir y producir en un tiempo y lugar determinados. Imagen y reflejo de la cultura del hombre y su circunstancia, en palabras de Ortega y Gasset. *Lo concebido como producto, expresión y manifestación de procesos culturales. Una categoría del ser.* En consecuencia, Concepción es la imagen de procesos culturales de los penquistas y sus circunstancias en el devenir del tiempo y en este lugar geográfico donde la ciudad se construyó y se sigue construyendo.

Hasta hoy, cuando pasado y presente se atraen y repelen confundidos en la compleja amalgama de una tímida herencia natural que no perciben quienes ahora la habitan. Al menos no es frecuente ver que se valoren los orígenes con una actitud generalizada y compartida, entendiendo por dónde transita la memoria y sabiendo por qué habría que rescatarla. Otras urgencias dan paso al olvido. Lo que explica por qué no se defiende con suficiente fuerza y convicción cuando se siente amenazado algo que se intuye de pronto propio.

Las imágenes seleccionadas por el arquitecto Juan Pablo Bascur en esta hermosa publicación titulada *Concepción patrimonial, perfil arquitectónico. Una fotolectura*, tiene la virtud de retrotraer aquello que constituía un perfil singular de esta ciudad, por su entorno único e irrepetible, por su peculiar arquitectura y diseño urbano, por su escala humana. Imagen con la cual muchos penquistas se identificaron un día e hicieron suya por ese sólo hecho. Imagen, sin embargo, que se va perdiendo en el perfil frío y distante de lo nuevo que no incorpora el pasado, porque lo borra, en vez de hundir en sus arraigadas raíces sus fundamentos y adquirir solidez facilitando una identificación plena de los penquistas con su propuesta.

Las imágenes de esta publicación recogen parte de un patrimonio arquitectónico y urbano pasado y presente de Concepción. Resumen memoria y herencia de un patrimonio de los penquistas que es cultural y reclama atención. Nos advierte quizás que todavía es tiempo para salvar algunos de los vestigios de otras épocas que sobreviven. ¿Habrá voluntad creativa para que así suceda? La humanización de la ciudad supone participación de todos los segmentos de la comunidad para comenzar a describir lo esencial en ella y divulgarlo. Para definir lo que le es propio y nombrarlo, mostrar sus signos para que los penquistas se reconozcan en la cultura del lugar que habitan. Reconocer y asumir la cultura desde los orígenes permite construir un futuro con identidad. El retorno lúcido y creativo a las raíces es la posibilidad que tienen los penquistas para aportar a Concepción una categoría de ser en su actual circunstancia.

Annemarie Maack Möller
Periodista

Mediante textos e imágenes, se nos devela en esta obra la ciudad de Concepción, en sus múltiples formas y en distintos tiempos. Una sucesión de ciudades, momentos volátiles, recuerdos y sueños compartidos...me veo viajando en la micro Rengo Lientur desde el Liceo de Hombres Enrique Molina Garmendia, hasta la casa de Prieto con Rengo, dejando atrás los cines céntricos que constituyan el corazón de una ciudad aún provinciana, a inicio de los años 60. Concepción nos muestra hoy sus espacios públicos modernos y un eje de pulsaciones que se trasladó, sin darnos cuenta, hacia el Mall Plaza El Trébol...el nuevo corazón decretado para la ciudad, en la Era de las señales digitales y de un ser humano que busca su identidad entre productos vacíos, espejismos luminosos y ansias de convertirse en bioingeniero. Sus espacios públicos nos igualan y a la vez nos hacen diferentes, con una arquitectura combinada que proyecta la nueva mentalidad e intenta darle un sentido a su caprichosa conurbación, bañada por un casi olvidado río Biobío, que como un puente de agua, marca la pausa y la reflexión contenida de la naturaleza. Sus calles antiguas y nuevas, sus "puentes", esculturas, edificios, galerías...sus tímidas plazas y un bullicioso Parque Ecuador, son nuestros espacios compartidos, nuestros espacios de comunión y por tanto son espacios sagrados, constituyen nuestro patrimonio urbano. Además de igualarnos se constituyen en espacios de "intercambio", donde podemos usar nuestros dones en la búsqueda de un camino que permita unir la tradición de hacer ciudad con el aporte de nuevas ideas.

Este complejo proceso nos puede llevar a construir una nueva "Concepción", más amigable, más equilibrada, más creativa, donde las personas puedan poner sus capacidades y esperanzas al servicio de la comunidad y del individuo. Nada nos impide soñar y explorar una nueva y hermosa utopía que nos identifique...algo que nos permita borrar los límites entre la arquitectura y lo que anhelamos en la esencia de nuestro ser más íntimo.

Mauricio Massone Mezzano

Arqueólogo

Universidad de Chile

Director Museo Historia Natural

Concepción

OPINIÓN - HUMANA.

Cuando el ser humano alcance la democracia y libertad global con flexibilidad en el uso de los medios y miedos, en la tierra existirá un riesgo inigualable respecto del equilibrio entre lo natural y lo artificial. Entre los ecosistemas y los cambios climáticos, sin embargo la arquitectura urbano-geográfica podrá dar pautas con investigación conjunta entre Universidad, Estado y Capitalismo, sólo creemos en que debe persistir el habitar la tierra en otro estado mejor ... como nuestra casa.

INICIO - ARQUITECTÓNICO

Será un compartir minutos de vida junto a quien se atreva a este diálogo de percepción mostrando sólo nuestras posibilidades del nuevo orden de espacios con interpretaciones actuales a los cambios de participar en comunidad, para vivir a nuevas velocidades de sociedad, que sobreleverán la civilización, desarrollando deberes y derechos en la más amplia aceptación en los futuros y apropiados constantes cambios, que nunca se verán con los ojos, sino con arquitectura como nuevas instalaciones para humanos en la tierra, Ecosistema de nuestra humanidad ...

ESCRITO - ENSUEÑO

a Roberto Matta, arquitecto

Es el movimiento de la energía de lo conocido nunca igual, pero siempre reconocible, con otros límites, otras pieles, otros bordes en unas "casas", con otros techos, otros suelos y todo además en movimiento con direcciones propias sin razones, sin lógica, sin prosa, "con mattamática" con el vidriador, con el nudado, con el peregrino de la duda ... donde el hombre vivirá con obstáculos y castigos para siempre organizado por los encerradores ... liberados por los desarrolladores, buscando una pintura infinita con una película de vida, más que una historia, hoy ya el hombre es un actor, por lo tanto, los espacios son para su cine ... como océanos de sueños y sentimientos ... para una libre imaginación.

ARQUITECTURA - URBANISMO

Es educar y enseñar el orden tridimensional del tiempo, creando un constante anhelo ... Ser humano el que vivirá con sus sueños y estrellas para aumentar y mejorar el pasar de su vida. Considerando los desastres geográficos conocidos como la economía en la velocidad de su avance tecnológico, aprovechando todos sus lugares en la tierra, y haciendo al hombre en sus estados sentimentales muy cómodo en las situaciones que sean necesarias para el lugar geográfico, que inserto a un nuevo entorno desde su existencia será, como es la comodidad de un niño donde la razón es subjetiva y la participación del cielo como de las estrellas siempre estará presente.

DOCENCIA - ARQUITECTÓNICA

Saber ver arquitectura es el primer paso para aprender la descripción de docencia universitaria actual; es una responsabilidad en que la formación es sólo una guía para el interesado, debe mostrar caminos y potenciar la búsqueda de integración a los medios, que cambiarán eternamente. Razón por la cual deberá personalizarse con el máximo de opinión, conversación, exposición y autoevaluación en el entendimiento, más que por el valor de las notas, aprender eficacia, eficiencia sin mentiras, pero con límites claros para humanizar las ingenierías y mantener los ecosistemas por los cuales vivimos en la tierra y no para fabricar dinero por egoísmo.

ESCULTURA - ARQUITECTÓNICA - ESPACIAL

Son imágenes que sólo con formas representan personas, momentos, historias y reconocimiento en una comunidad, sin cuestionamiento de su existencia ...

Pueden ser ubicados, instalados o tejidos en un lugar público o privado, pero siempre será para fortalecer ideas del pasado o para el futuro con un objetivo de unir a las personas en hechos humanos negativos o positivos, pero que sólo para recordar y presentar el tiempo materializando una valoración de lo humano para los hombres más hombres.

FOTOGRAFÍA - ARQUITECTÓNICA - ESPACIAL

Es algo personal, es una toma, expresión real de algo inesperado, un segundo en dos dimensiones, es una captura de vida, donde el tiempo nunca se detendrá ni el ambiente, ni el clima, ni la evolución, o el desarrollo, tecnologías, experimentarán satisfacción ...

Imagen sin color dramatiza mejor la cultura y a color conserva la atmósfera del momento dinámico en un mínimo de tiempo. Están formadas por la luz, su calidad y su intensidad con la que provocará reacciones al ser observada como a sus fibras más sensibles.

PINTURA - ARQUITECTÓNICA - ESPACIAL

Es una técnica - tecnología propia a las vivencias de cada uno que muestra al intérprete en sus sentidos abiertos a la comunicación como parte de la ionización de la mente, que sólo muestra una etapa de su melosis como hombre, hoy en la tierra.

Es un diálogo de los temores al medio de los miedos del medio cívico y cultural actualizándose a la velocidad propia a su estado contextual, reflejo de sus interiores más conocidos para ser entregados a la posible visión del observador para descubrir un nivel personal de estímulos y recuerdos generacionales o estímulos donde descubrir sus propios seres.

DISEÑO - UTILITARIO - ESPACIAL

Es la calidad que refleja un estado, de la situación cultural en un medio propio y atento a la calidad económica que da una respuesta seriada, para apropiar necesidades en los usos propios del confort humano, dando la seguridad a los objetivos en un desarrollo adecuado del ser humano a nuevas costumbres, validadas para vivir comunitariamente en la tierra.

CONCURSOS - PÚBLICOS - TRIDIMENSIONALES

Necesidad profesional de autoevaluación, vigencia de opinión. Propuesta a velocidad y economía integral al manejo de energías.

Demandas en estricto orden para un objetivo de tiempo, plazo ... entrega definida con tiempo y límites propuestos como nuevas interpretaciones a problemas de la Sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARFLUCH, L., Chaves, N. Ledesma, M. "Diseño y comunicación". Teorías y enfoques críticos, Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México, 1997.
- CAMPOS, Fernando. "Concepción en la primera mitad del siglo XX". Museo Histórico Nacional.
- CAMPOS, Fernando. "Concepción 1550 - 1970". Editorial Universitaria, Santiago, 1980.
- GOYCOOLEA Prado, Roberto
- "La enseñanza de la arquitectura". Capítulo del libro "Lecciones de Arquitectura", Carlos Caballero, Ed. U.Veracruzana, México 2006 (ART-0315)
- "Autonomía de la forma y hacer arquitectónico en el pensamiento moderno" X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Granada, 2004 / ISBN 84-338-3138-0 / p. 623-626 (ART-0314)
- "Trascendencia cósmica y teológica de la organización matemática del espacio de la Arquitectura gótica". Revista EGA-9, 2004. Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica / ISSN 1133-6137/ p.104-109 (ART-0312)
- "Dibujo y hacer arquitectónico", Revista Dau-7, 2003, Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, UV-UPM/ ISSN (en trámite)/p. 27-34 (ART-0209)
- DAVIS, Flora. "La comunicación no verbal ". Alianza, Madrid, 1971.
- KAUFMANN, Emil. " De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la Arquitectura autónoma, 1933", G.Gili, Barcelona, 1985.
- LANTOS, Ferenc. "Culturas y Tecnologías". Cto. de Investigación F.Z. Lantos, Madrid, 1990.
- LOUREL BERT, René, Crónica y Semblanzas de Concepción.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. "Intenciones en arquitectura" , 1963, G.Gili, Barcelona, 1998.
- MAZZEI, Leonardo, Historia de Concepción, Conquista y Colonia.
- MONTANER, José María, Arquitectura y crítica. Gustavo Gili Básicos.
- PACHECO, Arnaldo, Historia de Concepción siglo XX.
- PACHECO, Arnaldo, Economía y Sociedad de Concepción.
- PLA, Mauricio. " La arquitectura a través del lenguaje ". G.Gili, Barcelona, 2006
- PRADA POLE, J. M. de. " La investigación en el proyecto arquitectónico. Investigación versus experimentación ". ESTAM / NA 56, 57, Madrid, 1997/02/4; R- 97128
- RASMUSSEN, Steen Eiler. " La experiencia de la arquitectura ". Mairea / Celeste, Madrid, 2000.
- Revista " Urbano ". Patrimonio Urbano. Universidad del Bío-Bío. Depto. de Planificación y Diseño Urbano. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño. Año 7 n° 10, 2004
- ZEVI, Bruno. " Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura ". 1951. Apóstrofe, Barcelona, 1998.
- ZAPATA, Francisco, Libro de Oro de Concepción, 1550-1950



Juan Pablo Bascur Riquelme, chileno, casado dos hijos, nace el 10 de noviembre de 1956, es arquitecto UBB, actual Director del Departamento de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción.

Se inicia como Director de Obras en comunas rurales en 1983, desarrollando proyectos para parques, plazas, estadios, gimnasios, liceos agrícolas, internados agrícolas, media luna, capillas, parroquias, cuerpos de bomberos, seccionales y villorreos campesinos, como también viviendas en adobe y luego participa en obras de educación, deporte, salud, aeropuerto, puertos y cementerios entre otros.

Se especializa en el Taller Internacional de Proyectos Barcelona 1997, dictado por el profesor Enric Miralles, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Entre proyectos rurales y urbanos participa también en congresos, concursos nacionales e internacionales, tales como; Torre Vicentenario, Centro Cívico Concepción, Parque Costanera Concepción, Elemental Vivienda Básica, Memorial Jaime Guzmán, Alumbrado Puente Valdivia. Ha sido premiado en fotografía, pintura, dibujo y escultura entre otras actividades.

Participa como Co-coordinador XX Conferencia Latinoamericana Clefa 2003 en Concepción-Chile, expositor ponencia "Arquitectura de Emergencia".

Actualmente investiga una solución denominada "Campus Legible", trabajo para la Universidad de Concepción en el desarrollo de espacios Tridimensionales donde se incorporan minusválidos, no videntes entre otros un parque educacional de espacios esculpidos reales.



RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS



SNBP7245682



Patrimonio es
lo heredado,
es secuencia,
es tiempo,
es lo continuo,
es linea ...

Ver apagar la ceniza,
del amor ...
a tu ciudad
es cruel ...