

Julio Escámez
Dibujos y Grabados



galería de arte
EL CABALLO VERDE

INVIERNO, 3 al 28 de JUNIO 1996 - Concepción, Chile

Dibujos y Grabados de Julio Escámez

Julio Escámez es un hombre que no necesita presentación. La gentil invitación de Carmen Azócar me entrega la responsabilidad de escribir la breve introducción a la muestra de dibujos y grabados de este reconocido artista plástico nacional, dándome la oportunidad, al mismo tiempo, de expresar el profundo cariño y respeto que le tenemos quienes conocemos su vida y su trayectoria. Julio no exhibía en "El Caballo Verde" desde 1988. Esta segunda exposición corresponde a un valioso y necesario eco de su reciente gran Retrospectiva con el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago y constituye asimismo, el marco adecuado para el lanzamiento de su libro "Dibujos, pinturas, grabados de nuestra tierra", gestado en Costa Rica, "Añorando Chile".

Viajero incansable, su visión ha estado permanentemente en Chile, pese a su fructífera transhumancia por Europa, América y Asia y su larga permanencia en Costa Rica. Artista culto e investigador permanente y profundo de las técnicas del grabado y la pintura, Julio Escámez, con mirada sensible, maestría y dominio de los medios, nos entrega su rica iconografía plástica, traductora de los dolores de la pobreza; de la soledad de los marginales; de los oficios olvidados de la tierra y el mar; de la enorme presencia de la naturaleza, impregnadas todas de su concepto del arte como transmisor de ideas y demostrativo, también, de su enorme y definida vocación humanista.

En los dibujos (aguadas) y grabados (litografías, y técnicas mixtas) de esta exposición se deja ver en claridad la unidad plástica e ideológica, comprometida monolíticamente en toda su obra, en donde emergen nuestros hombres y mujeres, reflejos en profundidad de lo popular y lo vernáculo; de lo esclavizante del trabajo cotidiano; de las danzas y atuendos costumbristas y ceremoniales; de las acciones de proyección libertaria, que en su traducción plástica adquieren dignidad universal.

*Humberto Soto P.
Director
Depto. Artes Plásticas*



Niñas de Pocuro, xilografía.

Pintor de caballete, muralista, grabador y escenógrafo.

Su infancia transcurre en Antihuala y Cañete, provincia de Arauco. Al trasladarse su familia a Concepción, ingresa a la "Academia Libre de Bellas Artes de Concepción", fundada por el pintor Adolfo Berchencko. Contaba con sólo 16 años de edad, cuando el maestro Gregorio de la Fuente lo escogió como ayudante para la ejecución del conocido mural que realizó en la Estación de Ferrocarriles de esta ciudad. Termina sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago. Como escenógrafo, trabaja con Patricio Bunster, diseñando los trajes para diversas obras de ballet: " Calaucán, Surazo, Los Siete Estados y La Araucana".

Es invitado a México por el muralista Diego Rivera. Emprende también innumerables viajes por países latinoamericanos, europeos y asiáticos, estudiando sus manifestaciones artísticas.

En nuestro país ha pintado numerosos murales con técnicas diversas y diseñando escenografías tanto para el ballet como para el teatro, ganándose el reconocimiento nacional como uno de sus más importantes artistas, confiriéndosele en 1968 el título de Ciudadano Ilustre de su ciudad natal.

Algunos murales realizados en nuestra región: " El hombre ante el micro y macrocosmos ", para la Sala de Física del Liceo de Hombres, Enrique Molina de Concepción (1955). Este mural realizado en la técnica de témpera con revestimiento de cera ha sido destruido por demolición de parte del edificio. " Historia de la Medicina en Chile ", para la Farmacia Maluje de Concepción (1957).

" Biología Marina ", para la Sala de Oficiales del Crucero O'Higgins (1966). Dos pinturas murales para la Escuela México y Cuba de Lota (1961) y el mural de la I. Municipalidad de Chillán ejecutado entre los años 1970 - 1972.

En 1974 viaja a Costa Rica donde reside actualmente. Es designado Asesor del Ministerio de Cultura de dicho país, para la restauración y conservación de los monumentos nacionales y patrimonio artístico. El mismo año comienza a desempeñarse como profesor titular de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Heredia.

El Instituto Nacional de Seguros de San José, le encomendó en 1976 la ejecución de dos murales: "La Tierra" y "La Ciudad del Futuro".

Vastamente conocida, su obra ha sido expuesta en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Próximamente realizará exposiciones en Alemania y Colombia.

Carmen Azócar

AUSPICIA:

PETROX
PETROX S.A.
REFINERÍA DE PETRÓLEO

CARMEN AZOCAR
FONO - 225162

GALERIA UNIVERSITARIA
LOCAL 30 - 2º PISO

HORARIO DE ATENCION:
Martes a Sábado de 11 a 13 y de 17 a 20 horas