

# ÉSCAMEZ, JULIO

A LOS 90 AÑOS MUERE JULIO ÉSCAMEZ

- ❖ Fuentes utilizadas:
- ❖ Diario De Concepción
- ❖ El Sur
- ❖ La Discusión

# DIARIO CONCEPCIÓN

ISIDORO VALENZUELA M.



**A los 90 años muere Julio Escámez, un artista que dejó huellas imborrables en Bío Bío**

La partida del creador del mural "Historia de la medicina y la farmacia en Chile", y participante del fresco "Historia de Concepción", fue lamentada por el mundo local de las artes visuales.

**EL SUR**



SU PRESENCIA SEGUIRÁ VIGENTE PESE A FALLECIMIENTO

# Julio Escámez: un creador que supo cómo observar el mundo

POR CARMEN AZÓCAR

Dibujante, pintor, grabador y muralista. América Latina, que lo reconoce como maestro, sintió su reciente muerte a los 90 años.

**“Y**o no tengo recursos ni tácticas. Soy puro, límpido y primitivo, azul como una égloga; no tengo ocultas ciencias, la pura luz del cielo con su índice florecido me favorece. De repente, su ramo mágico me signa y soy entonces el pastor bienaventurado”.

Juvencio Valle

Julio Escámez es pintor y siempre lo fue. Evidentemente, tuvo vocación desde niño. Recorrió el mundo en incontables viajes, países europeos, asiáticos, latinoamericanos. Caminó por los bosques del planeta y de Chile: canelós, peumos, araucarias y copihues hoy le lloran y le extrañan.

De fuertes manos de artesano, libre, profundo, lento en su hablar, sin hacer alarde de nada. Franco, pero reservado, sencillo en su trato, riguroso y exigente en su trabajo. Amó profundamente al hombre y a la naturaleza.

En 1974 establece su residencia en Costa Rica, donde se desempeña como asesor del ministerio de Cultura y profesor titular de Estética de la escuela de Bellas Artes de la U. Nacional de Heredia.

Dibujante, pintor, grabador, muralista, escenógrafo, ilustrador de libros de poemas y cuentos (...) Hoy es un reconocido maestro en América Latina.



Julio Escámez en una de sus últimas visitas a Concepción en 2008.

El Caballo Verde le invita a exponer en mayo de 1987. Es el reencuentro con su ciudad, lo que se transformó en un gran evento. El artista expuso cuatro veces en esta galería.

## VOLVER PARA EXPONER

En una última visita a Concepción me dio a conocer que deseaba utilizar una técnica de extracción de frescos que había aprendido en Yugoslavia, la que se denomina "stacco". Equipos restauradores de Unesco, la han aplicado en pinturas bizantinas y medievales en distintos puntos de Europa, con buenos resultados.

La galería El Caballo Verde le invita a exponer en mayo de 1987. Es el primer reencuentro con su ciudad: la inauguración se transformó en un gran evento.

Julio Escámez expuso cuatro veces en la galería. Aquí reunió

pinturas y grabados de personajes latinoamericanos, seres de fantasía, paisajes, siempre figurativo.

Preocupado de la belleza, aseguraba que ella está en la misma de la sensibilidad humana.

## UNA VIDA EN EL ARTE

Escámez nace en Antihuala, provincia de Cañete (1925). Al cumplir 7 años, la familia se trasladó a Concepción. Cursa la enseñanza media en el Liceo Enrique Molina y asiste a clases de pintura en la Academia que en esos años dirigía el pintor Adolfo Ber-

chenko. Con 17 años fue elegido por el maestro Gregorio de la Fuente como ayudante del mural de la ex estación de Ferrocarriles (1943-1945). Fue su primer trabajo importante. Hoy funciona allí el Gobierno Regional.

Termina la enseñanza media y viaja a la capital. Ingresó al taller de grabado que dirigía en ese entonces Marco Bontá y a la Escuela de Bellas Artes. Allí ocupa el cargo de ayudante de la cátedra de Pintura Mural dirigida por Gregorio de la Fuente. Conoce a Diego Rivera, quien le invita a México, y comienzan los innumerables viajes de Escámez: partía y regresaba en silencio.

## RECUERDOS DE UN PASADO MUY PRESENTE

## Julio Escámez: el artista y el amigo n

Uno de los personajes más representativos de la cultura chilena del siglo XX es Julio Escámez (1915-2015). Su presencia se manifestaría en ámbitos culturales propios del país y, especialmente, en nuestra provincia pencopolitana.

Su nacimiento correspondería a la ciudad de Lebu en la Araucanía. Su infancia y educación primaria y secundaria sería en nuestra ciudad. Escámez será un personaje de nuestra ciudad. Desde muy temprano practicaría el ejercicio del dibujo y la pintura.

No olvido su maravillosa serie de monoxilografías de motivos del río, en especial una figura que sigue teniendo su jerarquía en su producción: un nadador realizado en su versión frontal ocupando prácticamente la totalidad del formato vertical donde se inscribía.

Recuerdo aquella figura extraordinariamente dispuesta con sus brazos y manos en un ademán desacomodado. Correspondería a su versión de la natación.

El resultado sería absolutamente nuevo y desacomodado. A los nadadores generalmente se les ve sobre el agua emergiendo de ella, nada más que su cabeza y circunstancialmente brazos.

Estaba ahí el nadador espléndido en su figura, magnífico en su talante como queriendo dominar no sólo el agua que lo circundaba, sino el mundo entero. Este afán dominador y categórico emanaba de su propia anatomía, de la manera como Escámez definía sus atributos.

## EN UNA EXPOSICIÓN

He querido comenzar esta crónica sobre Julio Escámez recordando aquella figura de su nadador. Pienso ahora que en el paralelismo de las situaciones elementales, es justamente esta figura que ahora identifico con la presencia sensible y creativa de Julio en nuestra vida cultural: será la del nadador conspicuo que,

Eduardo Meissner, una de las figuras claves de la escena artística penquista, hace memoria sobre la cercanía, influencia y admiración que le generaría su obra y también la persona.



brazada por brazada, conquista el mundo con su galanura, su fortaleza creativa.

La primera impresión que tuve de su presencia en mi vida estuvo, circunstancialmente, ligada a una actividad para mí más que importante: sería la relacionada con mi primera exposición individual de pintura en El Sótano de calle Barros Arana, lugar de exposiciones de la sociedad de Arte de Concepción. Yendo a buscar la llave para el recinto, en las instancias de uno de sus directores más importantes, me

encontraría en la antesala con la figura de Julio.

En la espera correspondiente, se suscitaba una conversación sobre los motivos, circunstancias y cualidades de las Bellas Artes en nuestra ciudad. Especial fenómeno por el cual dos seres "extraños" el uno del otro, se empeñaban por dilucidar aspectos del arte que para mí eran nuevos y expectantes. Para él, su experiencia florecía en atributos más que ostensibles.

Al comunicarle mi intención de exponer en aquella sala, con

sumo agrado, asintió, haciéndose presente en la inauguración. Entablaríamos una estrecha amistad. Había preparado mi exposición como auténtico autodidacta mirando, imitando, actuando proverbialmente en las instancias de un oficio en lo personal todavía desconocido.

Para mi suerte, Escámez asumiría una docencia en la Sociedad de Arte a la cual pertenecía la sala de exposiciones, inscribiéndome en la misma. Recibiría del ahora maestro Escámez las indicaciones esenciales para el

dibujo, el c  
ción, la pin  
tanto, mi p  
oficio de la  
dad el más  
luego la sab  
pronto dire  
de la UdeC,  
ningún otro  
centro de p

## DISCÍPULO

Julio Escámez era un hombre infatigable. Concepción era su mundo, su casa, su hogar. Su vida era una rumpida por el tiempo, pero nunca se rindió. Siempre estaba dispuesto a diferir, a esperar, a esperar, a esperar. Especialmente en su disciplina. Sus exper

## Su nacimiento

infancia  
corres

incursionar  
didades de  
japonesa de  
yoe. También  
influencia  
los talleres  
prácticas re  
presente.

Anuncio  
para describ  
tura de cor  
cias de Occi  
su propuest

Según mi  
lidades del  
nen directa  
ción de desc  
dio natural  
peciales, qu  
dio posible  
una modali  
tístico corre

Esta prop  
cil de deterr  
especialmer  
ción atenta  
presará esen  
nición de u  
que reúna l  
nuestra cor



Página 23 / Concepción, Chile  
Viernes 25 de diciembre de 2015

POR SEBASTIÁN GRANT DEL RÍO  
sebastian@diarioelsur.cl

“Cuánto nos enseñó con sólo verlo pintar sus grandes formatos, en los muros de su casa, el proceso de nacimiento de su mural en Chillán, durmiendo con camas improvisadas de noche, mientras él pintaba (...) Cómo te importaban los niños y sus miradas, cómo nos acogías con nuestras preguntas acerca de lo que hacías, cómo nos inundabas de colores y considerabas nuestras reacciones”.

Se sienten y emocionan las palabras de Juana Millar. Fueron expresadas ayer, a través de Facebook, luego de enterarse de la muerte de Julio Escámez, pintor, grabador y reconocido muralista oriundo del Biobío.

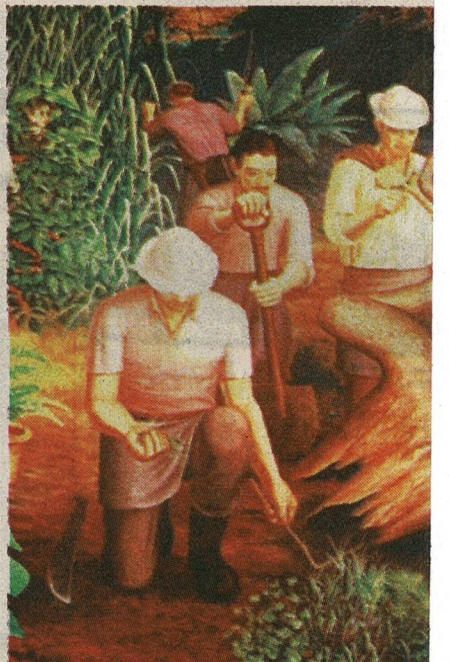
El artista falleció a los 90 años, la noche del miércoles, en su residencia en San José, Costa Rica; país donde residía desde 1974.

En la capital regional, su nom-

Viajó por China, Austria, India, Yugoslavia, Japón, Tailandia y México, entre otros países. “Soy un chileno patiperro”, señaló a Diario El Sur en 2008.

bre se relaciona con el mural “Historia de la medicina y la farmacia en Chile”. La obra realizada entre los años 1957 y 1958 también es conocida como el mural de la Farmacia Maluje, al estar emplazado en la hoy desaparecida botica, ahora local de hierbas.

“No obstante, el legado de este artista fundamental, imponente en su obra y en su sentir, es mayor. Acompaña no sólo el devenir de Concepción, sino que de otras ciudades de la Región e, incluso



## ARTISTA DEJÓ DE EXISTIR EN COSTA RICA A LOS 90 AÑOS

# Muerte de Julio Escámez como consuelo su legado

Nacido en la provincia de Arauco, artista tuvo relación con la UdeC, la farmacia Maluje y el mural “Historia de Concepción”. Obtuvo el Premio Municipal de Arte (1956) y el Regional en 2009.

Cortés, periodista de la UdeC.

La profesional agregó que Escámez regresaba a Concepción cada cierto tiempo con la intención de visitar a su familia (una de las últimas fue en enero de 2008).

“Desde esta ciudad, en la cual

de dejar parte de su obra, se le extrañará como artista polifacético que deja una herencia en el mural, el óleo de gran formato, el grabado e, incluso, la ilustración y la escenografía: todo ello desarrollado con talento y apovado por una

Soledad González, directora de Extensión de la U. de Concepción, ratificó el deseo expresado por Escámez de querer donar parte de su legado artístico a la Pinacoteca.

“Desde septiembre estábamos en conversaciones para que eso

te su  
jo ve

UNA

Ju  
San  
Edu  
entr  
aura  
pres  
en C  
“F  
mer

# LA DISCUSIÓN

OBRA "DE PRINCIPIO A FIN", QUE ESTABA EN LA MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN, CONTINÚA RECIBIENDO ELOGIOS A PESAR DE EXISTIR SOLO EN FOTOGRAFÍAS

La Universidad Nacional lo reconoció como Doctor Honoris Causa gracias a su trabajo eliminado tras el golpe.

A su vez el Consejo de la Cultura ubicó el mural entre las 10 obras más importantes de la pintura chilena.

Texto: Carolina Marcos Ch.  
cmarcos@ladiscusion.cl  
Fotos: Universidad Nacional

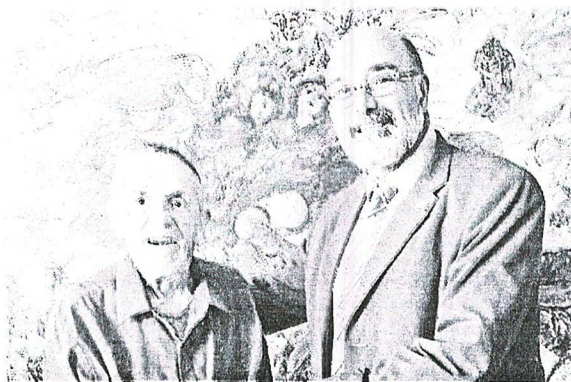
La intención del gobierno militar era hacerla desaparecer para siempre, pero la magnificencia de la obra no pudo con la censura. El mural "De principio a fin" que el artista chileno Julio Escámez pintó en la Municipalidad de Chillán, pasó a la historia como uno de los trabajos murales más importantes del siglo pasado, recordado aún cuando los militares tiraron pintura sobre él, recién materializado el golpe militar.

Por medio de las pocas fotografías

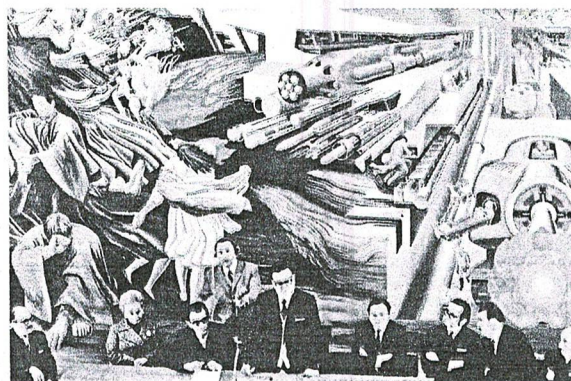
## EL FIN

El abogado y ex alcalde de Chillán, Eduardo Contreras, estuvo presente en la inauguración del mural que Escámez pintó en el municipio. "La destrucción del valioso trabajo artístico fue noticia mundial. Periódicos y revistas especializadas de Europa y América publicaron fotografías del mural y deploraron la barbarie fascista. Muchos pensaron (incluso así lo publicaron) que el mural destruido era el de Alfaro Siqueiros; así lo leí en una revista de arte especializada alemana", recordó hace un tiempo a propósito del aniversario 40 de la destrucción de este mural que nunca se pudo recuperar.

# Mural borrado de Julio Escámez recobra importancia en Chile y Costa Rica



Julio Escámez recibe el reconocimiento en Costa Rica.



El mural fue borrado luego del golpe de Estado.

que quedaron de la época, miles han sido testigos de esta obra que Escámez comenzó a pintar a comienzos de 1970. El trabajo se inauguró en 1972 con la presencia del Presidente Salvador Allende y el alcalde de la época, Ricardo Lagos. Tras la orden de

destruir el mural una vez ocurrido el golpe, Escámez decidió salir del país con rumbo a Costa Rica, nación que lo acoge hasta hoy.

Hace pocos días la Universidad Nacional de ese país lo distinguió con el título de Doctor Honoris Causa,

entre otras cosas, por el recuerdo del mural chillanejo, como consta en un video introductorio a la vida y obra de Escámez que se proyectó en el acto universitario y que comenzó precisamente con la imagen del gran mural de la Municipalidad de Chillán.

El artista agradeció el gesto de los costarricenses recordando que ese pueblo lo recibió en una época complicada, cuando en 1973 y enterado de lo ocurrido en Chillán, decidió salir del país porque sintió que su vida corría peligro.

Hace un tiempo, el propio Escámez visitó las dependencias municipales en Chillán, percatándose de no solo la destrucción total de la obra, sino también, del nuevo piso que separa el gran muro que antaño pintó, cerrando la posibilidad de encontrar algún resto de la pintura.

### EN LA CUNA DE ESCÁMEZ

En Chile, solo este mes, el Consejo de la Cultura y las Artes también le hizo un reconocimiento al mural. Se trató de la elección de las "10 Pinturas Universales en Chile", una votación popular que eligió las obras más importantes del país.

Para la elección, 5 mil personas provenientes de todas las regiones de Chile votaron a través de internet, eligiendo 10 de un total de 73 pinturas que fueron presentadas como candidatas.

A pesar de no existir, el mural de Escámez quedó dentro del grupo compartiendo un lugar con el mural "Presencia en América Latina" del mexicano Jorge González Camarena alojado en el hall de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción en la ciudad penquista.

**JULIO ESCÁMEZ**

Señor Director:

Nos hemos enterado de la partida -en su viaje final- del gran muralista chileno, nacido en Antihuala, comuna de Los Álamos, en la Región del Bío Bío. Artista de gran trayectoria, perfeccionado en el extranjero y que dejó profunda huella en pintura chilena. El mundo de la cultura y principalmente el de la pintura, llora su partida, pero agradece el innegable aporte que hizo a nuestro país. Allá, -donde sea que llegue- con certeza tomará sus pinceles y brochas para plasmar su creatividad en las murallas del infinito.

Eugenia Uribe Casanueva

eugenia.uribe.casanueva@gmail.com

DESTACADO MURALISTA FALLECIÓ AYER EN COSTA RICA, DONDE ESTABA RADICADO TRAS EL GOLPE DE ESTADO

En Chillán dejó una huella imborrable a través del mural que pintó en la municipalidad, que fue borrado por militares.

El año 2010 el pintor se ofreció para pintar de nuevo una obra en el edificio, pero las conversaciones no prosperaron.

Texto: Carolina Marcos  
cmarcos@ladiscusion.cl  
Fotos: La Discusión

Pesar había ayer en Costa Rica y Chile por la muerte del destacado muralista Julio Escámez, quien estableció un fuerte nexo con la ciudad a comienzos de la década de los setenta, cuando el entonces alcalde Ricardo Lagos le pidió pintar un mural en la Municipalidad de Chillán.

La obra, titulada "De principio a fin" fue inaugurada por el Presidente Salvador Allende en 1972 y un año más tarde fue destruida por militares tras el golpe de Estado de 1973. Luego de conocer lo que pasó con su obra en Chillán, Julio Escámez decidió abandonar Chile con rumbo a Costa Rica, país que lo cobijó hasta ayer, cuando falleció a los 90 años.

Desde su llegada al país centroamericano, el artista comenzó a desarrollar tareas docentes en universidades,

además de continuar pintando. Ayer, el Presidente de Costa Rica, Luis Guillermo Solís, lamentó la muerte del artista a través de su cuenta de Twitter, argumentando que "en nombre de Costa Rica y la Universidad Nacional, nuestro agradecimiento eterno, paz y descanso al alma".

Tan solo hace algunas semanas, la Universidad Nacional le había otorgado el título Doctor Honoris Causa, en una ceremonia a la que Escámez asistió a pesar de su avanzada edad.

#### VISITA A CHILLÁN

La última vez que Escámez visitó la ciudad fue en el 2010, en el marco de las conversaciones que comenzó en Chillán el gestor de la Sociedad de Empleados de Comercio, Juan Cifuentes, para que el artista pudiera pintar un nuevo mural en la Municipalidad de Chillán. El 25 de enero de ese año el artista sostuvo una reunión con el alcalde Sergio Zazar para hacer una réplica que incluso ya contaba con la correspondiente maqueta, sin embargo, la iniciativa no prosperó por falta de recursos.

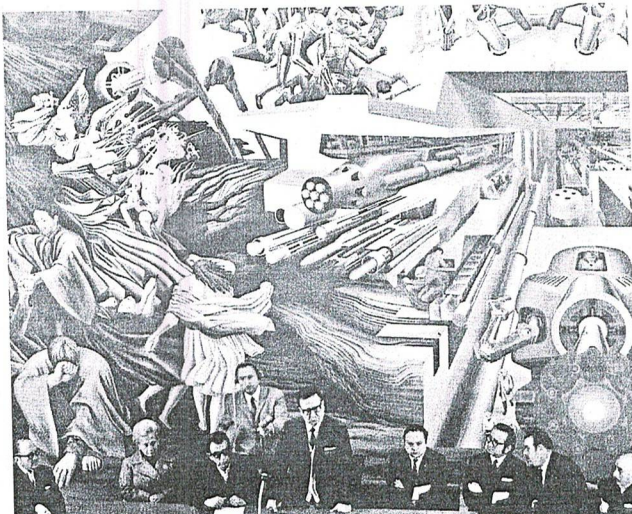
En aquella oportunidad, y en conversación con LA DISCUSIÓN, el artista dijo que "sin duda que siento una emoción tremenda de volver a Chillán. La ciudad me trae muchos recuerdos. Varias veces estuve cerca de Chillán, pero por diversos motivos, no pude venir antes. Lógicamente me invaden sentimientos encontrados, donde siempre está presente el recuerdo de lo que pasó con mi mural".

En la misma entrevista, el artista recordó que cuando se enteró de lo que había ocurrido con el mural en la Municipalidad de Chillán, decidió salir del país porque "sentí que después de esa atrocidad, mi vida corría serio peligro".

#### PESAR

La artista, docente e integrante del Grupo Tanagra, Gladys Bornand, conoció de cerca a Escámez, antes que llegara a Chillán para pintar el famoso mural destruido. "Él fue amigo de mi marido y cuando nos casamos, Julio asistió a nuestro matrimonio en 1970. Era bien sencillo, una persona con harta llegada, afable y muy talentoso", recuerda. "A él lo invitó a Chillán Eduardo Contreras cuando él era el alcalde. Trabajó con

## Pesar en Chillán por muerte de Julio Escámez

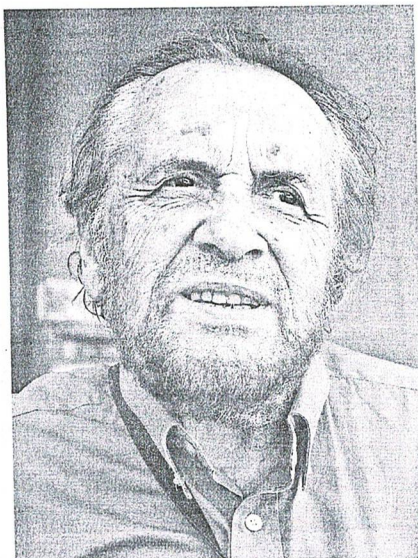


"De principio a fin" fue inaugurado en 1972 y borrado un año más tarde tras el golpe.

Hugo Peña, ayudante, y pudimos ver el proceso visitándolo en la municipalidad periódicamente", recordó.

Efectivamente, fue Eduardo Contreras quien le hizo la invitación de venir a pintar en Chillán. El ex alcalde de la ciudad se mostró ayer muy afectado también con la noticia. "Lo conocí en casa de Joaquín Gutiérrez, costarricense también, e hicimos una gran amistad antes que yo fuera regidor. Siendo regidor presentamos el proyecto para que se hiciera el mural en ese enorme muro. La idea era que reflejara la realidad de Chile y las esperanzas del futuro. Julio aceptó y la municipalidad lo votó por unanimidad. Se terminó siendo alcalde Ricardo Lagos y se inauguró cuando yo ya era diputado. Vino la Orquesta Sinfónica de Chile, el Presidente Allende, y poco antes de esa ceremonia, Pablo Neruda, amigo de Julio", precisó.

"Julio era un tremendo artista. Tenía obras en el Museo de Arte Moderno en Nueva York y en muchos otros. Yo diría que él era menos conocido en Chile, salvo por el mural de la Farmacia Maluje, el de la Escuela de Lota y el de Chillán. El mural de la municipalidad fue muy fotografiado por revistas especializadas. Por



Julio Escámez visitó la ciudad por última vez el año 2010.

eso, cuando en 1973 lo destruyeron, lo hicieron primero con alquitrán. Cuando se dieron cuenta que se podía rescatar, picaron el muro. Yo ya estaba en el exilio y Julio me mandó un telegrama conocida la noticia. En la carta me dijo que íbamos a regresar a Chile e íbamos a pintar un mural mil veces más

bonito y grande. Murió con ese dolor", agregó.

Al cierre de esta edición, aún no se confirmaba si los restos de Julio Escámez descansarán en Costa Rica, el país que lo acogió durante las últimas décadas, o serán trasladados a Chile para su descanso.

## El mural olvidado y los cómplices pasivos

**Claudio Martínez Cerda**  
Arquitecto

Murió Julio Escámez, autor del mural "Principio y fin", que vive en un sueño tan silencio como profundo y oculto en el muro sur de la sala de Concejo de la Municipalidad de Chillán, el mismo que presidió el alcalde mártir Ricardo Lagos Flores, asesinado por la misma brutalidad que intentó borrarlo.

Incapaces de tolerar el arte, cuando este es mensajero de símbolos y valores que solo los espíritus sensibles son capaces de capturar, con brocha gorda borrarón en un día de trabajo, lo que a Escámez le tomó meses en concebir y plasmar: una obra de arte notable.

Julio Escámez es uno de los muralistas más importantes de Chile y que no solo sufrió el exilio, sino que el dolor de ver y saber cómo manos insensibles y fácticas borrarón su obra. Bueno sería conocer a algunos de estos pintores de brocha gorda, para saber qué sintieron en ese momento. A lo mejor son tan víctimas de la dictadura como el propio Escámez. Y por si esto no fuera suficiente, el salón del Concejo Municipal se dividió en dos niveles, para construir dos pisos. Para ello se perforó con una losa el muro donde se encuentra el mural olvidado.

A diferencia del alcalde mártir, el mural sigue esperando que alguien lo saque del sueño profundo en que se encuentra y lo devuelva a la vida. ¿Cómo? Existen técnicas para recuperar este tipo de pinturas. Con unas resinas especiales se va sacando capa a capa la pintura de la brutalidad, para que emerja el mural olvidado. La losa se puede recortar unos centímetros para recuperar el muro en toda su dimensión original. ¿Con qué nos encontraremos? Con un mural dañado, probablemente semi destruido, pero allí estará para preservar la memoria y que nunca más se vuelva a repetir un hecho de esta naturaleza.

No se trata de una restauración, ni de repintar, solo se conserva la ruina, como testigo de lo ocurrido. No somos cómplices pasivos porque no hicimos nada, para evitar en su momento el crimen contra la cultura que se perpetuó en el salón municipal. Muy poco o nada realmente pudimos hacer para evitar dicho crimen. Somos cómplices pasivos porque no hemos hecho nada en 25 años de democracia por recuperar el mural. Por no haber tenido la fuerza para convencer a autoridades insensibles o ignotas de lo que ocurrió sobre propias cabezas. Personalmente propuse a los dos últimos alcaldes de Chillán realizar un proyecto para recuperar estos murales.

Cuando ejercí como Agregado Cultural de Chile en España, conocí y tomé contacto con fundaciones que son capaces de ejecutar estos proyectos. Incluso uno de sus directores visitó la ciudad y conoció del tema.

Seguramente nos explicamos mal, pero no hubo respuesta ni interés alguno. Hoy día que ha muerto el autor de los murales, tal vez sea la oportunidad de acometer por fin la tarea de rescatar la memoria histórica, que duerme en la cabecera del salón municipal.

Tenemos una nueva oportunidad para recuperar el mural de Escámez, y constituir un sistema cultural de Chillán y de la región. A los murales de Siqueiros se sumarán los de Escámez y a estos los murales de González Camarena en la Universidad de Concepción y a ellos los de Gregorio de la Fuente, en la estación de Concepción, todos ellos notables exponentes del muralismo chileno y mexicano.

De esta forma se construye identidad a partir de la cultura. Las obras de arte, como son los murales, no son una obra en sí mismo, sino que responden a un contexto histórico, así se entienden, así fueron concebidas y así deben ser preservadas para las futuras generaciones.

DOMINGO

Domingo 27 de marzo de 2016 | 33

www.ladiscusion.cl

VIDA Y CULTURA

LA DISCUSIÓN TUVO ACCESO AL DOCUMENTO QUE ENTREGA LAS RECOMENDACIONES Y REQUERIMIENTOS PARA EL CUIDADO DE LA PIEZA ARTÍSTICA

Manual de Conservación llegó recién en noviembre del 2015 a Chillán y municipio aclara que es un borrador.

El Departamento de Cultura se encuentra a la espera del manual definitivo para actuar sobre las obras.

Texto: Carolina Marcos Ch. [cmarcos@ladiscusion.cl](mailto:cmarcos@ladiscusion.cl)  
Fotos: Mauricio Ulloa G.

23 páginas tiene el Manual de Conservación elaborado por Monumentos Nacionales tras la última restauración de los murales alojados en la Escuela México de Chillán. El documento, al cual LADISCUSSION tuvo acceso, data del 2013, sin embargo, y según aclara el director del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Chillán, Eduardo Venegas, las recomendaciones sólo llegaron a su correo en noviembre pasado, cuando este matutino solicitó a Monumentos antecedentes respecto del mismo.

La última restauración de los murales finalizó el 2013 con el compromiso de minimizar los efectos de la temperatura, humedad ambiental, vibraciones, agua de lluvia y fauna dañina, sobre la pintura de David Alfaro Siqueiros. Pero nada se había hecho a la espera de este manual que el municipio solo vio el año pasado.

Desde la municipalidad insisten que el documento tiene carácter de borrador, por lo cual, aún no se han realizado las obras necesarias para la conservación del mural "Muerte al invasor" alojado en la biblioteca del establecimiento educacional. Así lo sostiene el director Venegas. "Monumentos no lo oficializó ese borrador. El correo que nos enviaron junto con este borrador, decía que hemos actuado bien pese a no contar con este manual. Ellos se comprometieron con nosotros a terminar este manual y enviarlo de nuevo, por lo que estamos a la espera del definitivo. Nosotros hemos estado llamando y enviando correos", aseguró.

"De todas maneras, nosotros (en esta espera) no hemos dejado de hacer las cosas. Pese a que no tenemos las indicaciones, estamos actuando bien. Yo creo, desde mi punto de vista, que debiera actualizarse el estado del mural para poder terminar este manual", precisa.

**REQUERIMIENTOS**

El documento, fechado en 2013, establece requerimientos y recomendaciones para el cuidado del mural de David Alfaro Siqueiros. Para Monumentos, lo más importante es establecer un plan de monitoreo que permita visualizar futuras amenazas como terremotos, lluvias, fauna

daña y vibraciones, agentes fundamentales de deterioro de las obras.

Por esto, recomienda inspeccionar el techo a lo menos dos veces al año precisamente para evitar las filtraciones de agua, además de la fauna (murciélagos) provocadora de los mayores daños. Respecto de la temperatura, Monumentos es implacable: ésta debe estar entre 18 y 21 grados Celsius con una humedad relativa del ambiente de 45 al 50 por ciento. Según mediciones realizadas por personal de Monumentos, en un día normal, se registraron temperaturas en la biblioteca por sobre los 27 grados. Para garantizar estas temperaturas, se recomienda incluso el equipo a utilizar: un Data Logger.

Respecto de las visitas guiadas, éstas deben restringirse en temporada e invierno. Según el manual, no deben ingresar más de veinte personas por visita, no se puede consumir ningún tipo de alimento o líquido y las personas no deben ingresar con sus ropas húmedas (días de lluvia, por ejemplo). Los visitantes deben estar a una distancia de 1,5 metros de las obras y se deben instalar cámaras de seguridad para proteger el mural de eventuales hechos de vandalismo.

Respecto de la parte museográfica, el manual establece que se deben instalar edículas explicativas en español e inglés, además de exhibir los utensilios encontrados por los restauradores mexicanos que son atribuibles al propio Siqueiros, y a Fernando Marcos (restaurador que intervino las obras). Además, se debe exhibir el retrato de Octavio Reyes Espíndola, que fue pintado por Camilo Mori, ayudante de los artistas aztecas. Por último, debe exhibirse el boceto encontrado con un dibujo de Xavier Guerrero respecto de su mural "De México a Chile".

Además de los terremotos, los incendios son una preocupación para el Consejo. Por lo mismo, la entidad está solicitando revisar periódicamente las instalaciones eléctricas, además de realizar obras complementarias a los cortafuegos existentes. Por último, dice expresamente que no se deben manipular elementos inflamables en la sala y se deben instalar alarmas de incendio.

# Manual de Monumentos establece medidas restrictivas para murales de Siqueiros



El municipio está a la espera de un documento oficial para comenzar con las medidas de resguardo del mural.

**2013**  
AÑO

en que finalizó la última restauración, tras el terremoto del 27 de febrero del 2010.



Los murales de David Alfaro Siqueiros no pueden ser visitados por más de veinte personas a la vez.