



fascículos de arquitectura patrimonial

W

de

Z

CONCEPCION

MUNICIPALIDAD
CONCEPCION
Cada día mejor!

Cristian Rodríguez Domínguez
Cristian Enríquez Hernández

U

033 9

Fascículos de Arquitectura Patrimonial

BIBLIOTECA REGIONAL DEL SUR	
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO	
15 ABR 2005	
Nº INV.	683
FECHA	<i>[Signature]</i>

Cristian Rodríguez Domínguez
Cristian Enriquez Hernández



MUNICIPALIDAD
CONCEPCIÓN
Cada día mejor!

Esta publicación ha sido posible gracias al financiamiento del

FONDO DE APOYO A INICIATIVAS
CULTURALES COMUNALES DE LA
MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
AÑO 2004

12 MAR 2004



MUNICIPALIDAD
CONCEPCIÓN

¡Cada día mejor!

Esta publicación ha sido posible gracias al financiamiento del

MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
CULTURALES COMUNALES DE LA
FONDO DE APOYO A INICIATIVAS
AÑO 2004

Introducción



Así, la sociedad se hizo cargo de esta necesidad, cada teatro unido por una marquesina fue el acoroso de los cines de la ciudad, para luego pasar al vestibulo, el lugar de la espera del vision, un reconocimiento de los acompañantes de la aventura y de la preparación de la partida, dejando atrás lo que quedaba de la noche, en la proyección multicolor de los espectáculos.

Cristian Rodríguez Domínguez
Cristian Enríquez Hernández

CINES *de*
CONCEPCION



00375AHC

029131

Cristian Rodríguez Domínguez
Cristian Enríquez Hernández

EDICION

© Editorial Intercomuna
Ramírez 750 local 3 Fono - fax 45 - 845213
editorialintercomuna@yahoo.es
Victoria (Chile)
© Fascículos de Arquitectura Patrimonial

AUTORES

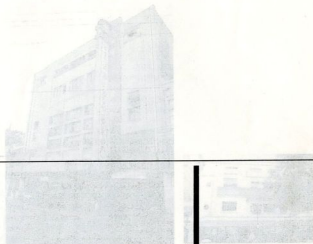
© Cristian Rodríguez Domínguez
© Cristian Enríquez Hernández

INSCRIPCIÓN

Registro de Propiedad Intelectual
N° 144.587
Todos los derechos reservados.
Primera edición Diciembre 2004.

IMPRESIÓN

Impresos Regional Ltda.
Av. Dartnell 1370 Victoria



CINES DE
CONCEPCION

2009
R. 069c
(AHC)

Introducción

Concepción, a principios del siglo XX fue una ciudad con un marcado carácter neoclásico, sus fachadas con presencia de columnas dóricas, pórticos, reminiscencias de la lucha por consolidar la República, fueron creando en cada uno de sus habitantes un arraigo que fue aumentando con el transcurso de los años. El desarrollo comenzaba a asentarse en la provincia, motivando en hombres y mujeres sensaciones que los sentidos captaron de múltiples maneras, todas ellas perdurables.

Sin embargo, aquella añoranza de una ciudad armónica, fue arrancada de raíz en el año 39, toda manifestación de arte decorativo de una suave elegancia terminó en el suelo, con ello el sueño de los penquistas de vivir en una ciudad con estilo.

Paralelo a ello, surgía una fuerza invisible que cobraba vida en cada imagen seguida tras otra que fue marcando de igual manera en la sociedad una impronta en lo que a espectáculos populares se refiere. Se fue configurando así un sueño, cuyos diseños y soportes fueron cada vez mas sugerentes, convirtiéndose en un espectáculo de masas que trasciende el espacio de la sala de proyección para adentrarse en la esfera de lo personal, en lo que se refiere a la identificación de héroes y mitos emanados de la ficción cinematográfica.

Así, la sociedad se hizo cargo de esta necesidad, cada muro unido por una marquesina fue el acceso de los cines de la ciudad, para luego pasar al vestíbulo, el lugar de la espera del viaje, un reconocimiento de los acompañantes de la aventura y de la preparación de la partida, dejando atrás lo vivido para iniciar una mirada a un nuevo mundo en la proyección multicolor que capturaba un pedazo del tiempo y lo traía a nosotros.

Mientras la población aumentaba en sesenta mil habitantes, los cines lo hacían en nueve en un período de 25 años, así el cine se presenta como un medio de entretenimiento sostenido por una estructura industrial muy eficaz que propone de vez en cuando modelos artísticos alejados de los convencionalismo narrativos.

Es válido hacer notar que en el desarrollo de las salas de la ciudad de Concepción, se indaga en la historia y reconoce en sus salas, su relación con el contexto urbano y social, que determina una evolución histórica paralela con la ciudad de Concepción.

Esta investigación pretende constatar y dejar testimonio que las salas de cine, reflejaron la expresión de una época, donde el cinematógrafo complementó la forma de vida de los penquistas y por lo cual es valedero considerar su relevancia como objeto arquitectónico, al establecer la relación con el contexto de la ciudad y como referente de identidad social.

También creemos oportuno dar a conocer un icono que forma parte de la memoria colectiva penquista, nos referimos al Teatro Concepción, como una manera de rendir un homenaje a muchos hombres y mujeres que plasmaron allí su arte.

Contexto histórico

Una de las Torres de la Plaza de Armas de Concepción, Chile, en 1900. Se puede apreciar el edificio de la Municipalidad.



Concepción a principios del siglo XX

Concepción a fines del siglo XIX había sido la cuna de un cuadro republicano y liberal. En sus calles se movían combates y se oían frases melancólicas hechas en un idioma que vivía al estilo clásico o al modo de los clásicos, aunque palabras que no eran de su idioma, como había correspondido al idioma de la primera mitad del siglo, el idioma de los letrados. La Plaza estaba unificada por importantes edificios como el Ayuntamiento, que había constituido su núcleo, el Hotel de Vía, la Intendencia y los Tribunales de Justicia. En el este formaba con sus dos pisos columnas y rejas de hierro un monumento. El sector Cruz se extendía por toda el lado norte. Había una elegante construcción de dos pisos con arquerías que con sus columnas simbolizaba el municipio.



La catedral era monumental, con un frontis elevado y un pórtico por diez arcos torales. Frente a los rejas en su interior formaba el monumento funerario, de piedra de mármol y poseía raras vitales, barrigues y el estubo principal. El principal de austera elegancia y el sagrado.

La Plaza de la Intendencia de gran tradición histórica fue el centro de la vida social más notoria, allí permanecían los señores y señoras que tenían relaciones con las ciudades primas de la subterránea. Como muestra testigo de este trascendente acontecimiento de la vida chilena. La antigua frontera de la Municipalidad era poder de entonces, rodeado de edificios en donde se celebraban los actos.

Las familias estratificadas pertenecientes al comercio y las buenas villas hasta hoy son en el sector de Vial y via vivían señores y señoras al pie del cerro Concepción, en las alturas de villas de la zona universitaria.

El club Concepción era el más importante de aquella comunidad intelectual y como el centro de la vida cotidiana de



Contexto histórico

Vista de calle Casapichan hacia la Catedral a mediados de la década del 30, al fondo se aprecia el cerro Caracol.(1)

Concepción a principios del siglo XX

Concepción a fines del siglo XIX había creado la estampa de una ciudad republicana y pujante. En sus calles la mayor cantidad de casas eran extensas habitaciones de un piso, con tres patios, al estilo clásico chileno destacándose algunos palacios que no eran más de veinte, cuyo estilo correspondía al imperante a principios de siglo: el estilo francés belle époque. La plaza estaba

configurada por importantes edificios como la Municipalidad, que había construido su palacio estilo Hotel de Ville, la intendencia y los Tribunales de Justicia mantenían el estilo toscano con sus dos pisos columna y rejas de hierro en los ventanales. El portal Cruz se extendía por todo el lado

oriente y tenía una elegante construcción de dos pisos con arquerías y al centro las columnas remataban en un frontispicio.



La catedral era monumental, con un frontis simétrico coronado por dos altas torres, tenía tres naves, en su interior hermosos monumentos funerarios, su piso era de mármol y poseía ricos vitrales, contiguo a él estaba el Palacio Episcopal de austera elegancia y el sagrario.

La Plaza de la Intendencia de gran tradición histórica era el centro de la vida social más notable, allí paseaban los niños y jóvenes que tejían romances ante las sinuosas sirenas de la columna de Ceres, mudos testigos de este trascendente acontecer de la vida penquista. La esquina frontera de la Municipalidad era punto de encuentro obligado al mediodía en donde se comentaban las últimas noticias.

Las familias extranjeras preferían vivir junto a la naturaleza cercano al río cuyas vistas hasta hoy son muy bellas y placenteras, en Pedro de Valdivia vivían ingleses y franceses. Las alemanas y nórdicas al pie del cerro Caracol, en las cercanías de la toma, hoy donde se extiende el barrio universitario.

El club Concepción era el más relevante de los clubes sociales centro de actividad comercial, intelectuales y artísticas, constituyéndose como el centro de la vida cotidiana de muchos socios penquista.

(1) Gran Enciclopedia de Chile, Editorial Océano, Tomo 3, año 2003



Hermanos Augusto y Antonio
Lumièrè, se considera los inventores del
cine.(2)

Los inicios del Cine

Aunque ya desde 1893 se dispone de una primera película, la existencia del cinematógrafo como tal no comienza a correr de boca en boca hasta la primera proyección pública que organizan los hermanos Auguste y Antoine Lumière el día 28 de diciembre de 1895 en París, en el Boulevard de los Capuchinos.

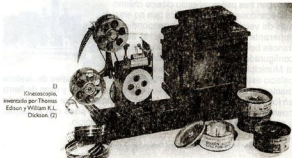
Las primeras imágenes que proyectan en el pequeño salón causan sorpresa y hasta temor entre los espectadores presentes, algunos de los cuales al ver la llegada del tren a la estación creen que se va a salir de la pantalla y llegan a levantarse del asiento. Tras la presentación del Cinematógrafo en París, en otras muchas ciudades europeas y americanas comienza a "presentarse" el nuevo invento.

A partir de este año, se sucederán sin interrupción las proyecciones y, con ellas, la demanda de más títulos, con lo que se inicia la producción a gran escala de películas que, poco a poco, van aumentando de duración al igual que mejora la historia que narran.

Durante unos años, los temas de las películas se repiten con cierta frecuencia, y los espectadores se dejan atrapar, sobre todo, por aquellas que les resultan más sorprendentes. En esta línea trabaja el mago francés Georges Méliès que comienza a dirigir una serie de películas que tienen muchos trucos y efectos, imágenes mágicas en las que desaparecen personajes (Escamoteo de una dama, 1896), chocan trenes, crecen los objetos y hasta se puede viajar a lugares desconocidos (Viaje a la Luna, 1902). Esta línea creativa la desarrollará el español Segundo de Chomón, que compite con Méliès en la producción de películas sorprendentes (El hotel eléctrico, 1908).

También fueron importantes las aportaciones de los fotógrafos de la Escuela de Brighton, pioneros británicos que sorprendieron por la utilización narrativa de ciertos recursos que dieron fuerza a la historia que contaban, como sucedió con La lupa de la abuela (1900), de James A. Williamson, en donde el punto de vista da mayor expresividad a los hechos que se narran.

En Estados Unidos será Edison el máximo impulsor del cinematógrafo, consolidando una industria en la que desea ser el protagonista indiscutible al considerarse como el único inventor y propietario del nuevo espectáculo. A su sombra van creciendo otros directores como Edwin S. Porter, que logrará dar un paso fundamental en la construcción de una historia con el diseño de una estructura que se centra en "el salvamento en el último minuto" (Asalto y robo de un tren, 1903; película que daba inicio a un género exclusivo americano: el western).



El
Kinetoscopia,
inventado por Thomas
Edison y William K.L.
Dickson. (2)

(2) Cine y Teatro, de Ana María Naxosín, Editorial Ramón Sopena S.A., España

El cine chileno

Siete años después de la celebre exhibición de los hermanos Lumière en un café de París, un cámara anónimo dio la salida a la industria cinematográfica chilena. La tarde del domingo 20 de abril de 1902, una cinta de celuloide de cien metros registró para siempre un ejercicio general de los bomberos efectuado en Plaza Anibal Pinto de Valparaíso. El diario "El Mercurio" de el puerto, en su sección Vida Social, anunciaba pocos días después el debut de estas "imágenes en movimiento". El filme, que sería estrenado por The American Biograph, se distribuía de la siguiente manera: desfiles de las compañías, sesenta metros; competencia de grifos, veinte metros; y bautizo de la segunda compañía, veinte metros.

Según todos los indicios, fue en 1902, época que la zarzuela reinaba sin contrapeso y la lira chilena registraba puntualmente los sucesos que escandalizaban a la sociedad establecida, cuando se captaron las primeras vistas que dieron nacimiento al cine chileno.

Tan precario inicio no impidió, sin embargo, que el 26 de mayo de 1902, en la sala Odeón de Valparaíso se exhibiera ante los asombrados asistentes lo que había sido el ejercicio general de bomberos y el Papa León XIII en un noticioso llegado de Europa. Ya en esa época la American Biograph había inaugurado una decena de salas en América latina.



Fotografía del muelle de Valparaíso a principios del siglo XX. (3)

(3) Archivo Biblioteca Nacional

El estreno, no obstante, quedaría marcado por la fatalidad que en muchas ocasiones persiguió al cine chileno, ya que, "por razones técnicas", no pudo presentarse, y el programa incluyó solo vistas extranjeras. El mal funcionamiento del proyector obligó a que las funciones se suspendieran casi de inmediato y que el gran estreno debiera postergarse hasta el 26 de mayo. En rigor, ese día se exhibió la primera película nacional para ello el lugar elegido fue la sala Odeón del puerto en el cual se proyectó el corto sobre el ejercicio de bomberos y otro del Papa León XIII. Al día siguiente se presentaron La Plaza Sotomayor y Desembarco de operarios en el muelle Prat, ambos de cien metros. No es casualidad que el cine naciera en Valparaíso, como aconteció con frecuencia en el siglo XIX, el primer lugar de encuentro con la vanguardia era el puerto, por donde penetraban no solo los extranjeros emprendedores, sino también las novedades de la técnica y de la ciencia.

Los documentos de la época no abundan en informaciones sobre los primeros y balbuceantes pasos de la cinematografía local, que recogen solo detalles exiguos de los lugares de exhibición y los títulos, que generalmente hacían referencia a su temática.

El primer nombre que aparece en la prensa de la época es de Alfredo Ansaldo, propietario del Teatro de Santiago y creador del Biógrafo Variedades. En él se estrenaron el 7 de octubre 1902 "Desfile de los veteranos del 79 frente a la delegación argentina y Apertura del Congreso". El día 10 se renovó la cartelera con la exhibición de "El San Martín en aguas chilenas; el 13 podían verse "El Te Deum del 18" y "El torneo militar en el Club Hípico"; el 16, "Cuecas en el Parque Cousiño" y "Paseo de huasos a caballo" para finalizar, el 20 de octubre, con "La parada militar".

Las filmaciones se realizaban en Santiago y recogían hechos y eventos de carácter histórico o tradicional. Según el diario *Las Últimas Noticias*, el público llegó hasta la pequeña sala para ver las películas con el afán de reconocerse en la blanca tela donde las imágenes se movían.

"La exhibición es sin duda indiscreta: los flirteos destacan demasiado, las parejas ocultas en una esquina creyeron poder dedicarse tranquilamente a sus conversaciones íntimas y no pensaron jamás que no solo serían descubiertos por los ojos observadores de una cámara, sino por muchos otros: los del público en un teatro".

La salas de espectáculo de la ciudad

En la historia se considera al teatro Galán de 1870 como el primer recinto para las artes de la representación en la ciudad. Este viejo teatro, destruido por un incendio en 1882, pertenecía a la familia homónima y estuvo emplazado en Freire con Aníbal Pinto. Al respecto Silvestre Mahuzier escribió hace varios años que: "allí se dieron las primeras películas sin letreros o leyendas, había alguien que iba relatando cada escena y una de los primeros filmes proyectados fue Genoveva de Brabante". Allí se hizo el primer ensayo de cine parlante quedando las maquinarias guardadas en poder de Oscar Nachbauer. Más tarde, se destinaron otras salas para el cine El Biógrafo penquista en Barros Arana entre Lincoyan y Rengo, que después se transformaría en salón de Patinar de Gotelli.

El teatro Edén, donde actualmente está el Banco Edwards y como antecedente diremos que fuera de las funciones de cine, el famoso astrónomo francés el conde de Montessus de Balore que fue contratado por el gobierno de Chile, dictó allí una interesante conferencia sobre sismología.

En Maipú con Aníbal Pinto y Colo Colo funcionó el Teatro Chile, en el que actuaron algunas compañías de comedia de segunda categoría y luego se instaló un ring para boxeo donde tuvieron la oportunidad de ver pelar a grandes boxeadores nacionales. En la esquina de San Martín y Serrano se instaló un cine de barrio que funcionó durante varios años, el teatro San Martín. El teatro Central ubicado donde ahora se encuentra el nuevo teatro de la Universidad de Concepción, fue construido por una sociedad encabezada por Gregorio Burgos.

El colegio de Los Sagrados Corazones tuvo un magnífico salón de actos en el sitio donde está ubicada actualmente la Municipalidad de Concepción, salón altamente prestigiado por los espectáculos que allí se presentaban. Entre las conferencias recordaremos las dictadas por los padres Antonio Castro, Gonzalo Azcona y Damian Symon, también la actuación de la orquesta Santa Cecilia que dirigió el gran músico, padre Bruno Wustemberg y donde en más de una ocasión actuó como solista Emita Ortiz y al piano el destacado abogado intelectual y concertista Esteban Iturra Pacheco. En 1918, don Tomas Franzettis hizo construir el cine Mundial en Maipú entre Castellón y Tucapel que tuvo una vida efímera e intrascendente.

La sociedad de empleados de Comercio tuvo en el segundo piso de su antiguo local al lado del Banco Nacional del Trabajo, un salón denominado Pathe Cinema que inició su funcionamiento en 1921, con el único objeto de reunir fondos, para financiar el mausoleo de la institución, una vez terminada la construcción de este la sala de cine se cerró y fue convertido en salón de billares de la misma entidad, hasta su demolición y traslado a su nuevo local. En 1921 por el encargo de Don Fortunato Culaciatti, Don Cayo Pandolfi, destacado ingeniero, edificó el Teatro Rialto, en Aníbal Pinto entre Barros Arana y Freire en los altos del cual funcionó durante varios años el circolo francés hasta el sismo de 1939, que destruyó totalmente el edificio. Era un sala acogedora sobria y elegante que además de platea alta y baja tenían también palcos.

En Lautaro entre Freire y Maipú donde estuvo la fábrica de escobillas de Wikendorf, hubo en 1923 un pequeño cine de barrio de corta vida, por último mencionaremos una sala que funcionó en calle Maipú esquina Lautaro y el teatro ferroviario en Prat al costado de la estación de ferrocarriles. De entre los artistas de las viejas películas mudas de principio de siglo podemos mencionar a la Bertini, Italiana, la Robine, francesa; Max Linder, Chaplin y otros. Como se trataba de películas mudas en los cines de barrio el espectáculo era amenizado por un pianista que durante el desarrollo de la función tocaba los aires de moda de la época. En las salas del centro hubo orquesta de cuatro o seis maestros que de esa forma le daban vida y animación a la película que se desarrollaba lentamente.



Estación de ferrocarriles de Concepción, construida en 1874 (4)

(4) Imágenes y recuerdos, de Pablo Moraga, CIBAM, Consejo de Monumentos Nacionales, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2001, Archivo Biblioteca Nacional.

La incipiente producción cinematográfica

Las primeras películas mudas hechas en Concepción fueron: "Canta y no llores corazón" y "Aventuras de Juan Penco, boxeador" ambos filmes rodados en 1925, la última dirigida por Alberto Santana.

Era la primera de la empresa "Apolo Films", fundada por el industrial Bartolomé Giraudo. El director en una entrevista al diario "El Sur" habló de sus esfuerzos por implantar en el país la industria del cine. Según los anuncios de prensa, el capital con que se iniciaban estas actividades en la ciudad penquista ascendía a la suma de 200.000 pesos.

En 1925 se firmaron 15 películas argumentales de largo metraje, había productoras de cine en Iquique, Antofagasta, La Serena, Valparaíso, Concepción, Valdivia, Osorno, Puerto Montt y Punta Arenas. La siguiente producción de "Apolo Films" se tituló "Mater Dolorosa" basada en la novela del mismo nombre, del autor francés Enrique Lavedan. Al ser trasladada a escenarios chilenos se le introdujo una intriga de carácter político con la participación de espías de potencias extranjeras. Lo curioso es que en ella aparecía hasta la famosa guerra de Don Ladislao aquel movimiento de tropas que se realizó en 1920 pretextando un peligro exterior pero que en el fondo según la opinión de un gran sector de la ciudadanía, solo era una maniobra destinada a evitar el triunfo del candidato presidencial Arturo Alessandri. En las escenas de masas colaboraron tropas de los regimientos Chacabuco, Guías y Trenes.



Fotograma que muestra "El Hilar de la Muerte", clásico de la primera época del cine chileno.(5)

(5) Gran Enciclopedia de Chile, Editorial Océano, Tomo 3, año 2003.
(4) Chile en el siglo XX, portal de internet.

El conducir este automóvil velez es un nuevo placer

H2
GAS DE
MOTORIERS POL-BEL

En la década del 30 se produce un aumento de la presencia del automóvil en la sociedad. Afiche del automóvil Willys (6)

WILLYS SEIS Serie de 1950
MAGNANI Y ZERBARI
SOCIETÀ ITALIANA

PARABOL 3000 TELEFONO 4000-4000
SALVADORELLI, ILLINOIS, WILLYS-VEHICULO

Según el diario "El Sur" de Concepción se estrenó este filme en dicha ciudad el 25 de julio de 1921 en el teatro Central. La información destaca que la cinta es de la Empresa National Films de Santiago, de más 600 metros de extensión. No se había estrenado en Santiago por falta de sala. Ese año se estrenaron cuatro filmes, destacándose el realizado por Pedro Sienna y uno de dibujos animados. El creador de los dibujos fue Alfredo Serey Vial; la parte técnica estuvo a cargo de Nicolás Martínez Esquerre.

Para 1927 comienza el servicio de buses; entonces llamadas góndolas. La transformación de la sociedad en Chile entre 1850 a 1950 presenta rasgos fundamentales que permiten caracterizarla como ciclo de modernización urbana. Los procesos demográficos, económicos, políticos y culturales que caracterizan a estos peos van consolidando la estructuración urbana de la sociedad chilena.

A través de ellos se van acentuando la formación del capitalismo nacional y la penetración del capital extranjero, la exportación de los productos básicos, la importación de bienes de consumo y los primeros pasos en la creación nacional, el desplazamiento de la población rural, el aumento y equipamiento de las ciudades, y, como resultado, la emergencia de una estratificación típicamente urbana con la progresiva ampliación de los sectores medios.

De los cortos filmados en la vía pública quedan testimonios. El material era rápidamente desechado, y los pocos entusiastas que firmaban eran de clase pudiente y adinerada, con dinero suficiente para comprar rollos y equipos de filmación.

Las primeras noticias de un documental más elaborado datan de 1910, cuando un empleado de la sección de artículos fotográficos de una casa comercial decidió registrar, en una película de mayor duración y editando su material, los festejos del Centenario.

De aquella época es la obra de Arturo Larrain Lecars, quien registró en su cámara la llegada del cadáver del Presidente Pedro Montt, quién falleció en Alemania. El precursor cineasta filmó el desembarco del féretro del mandatario y el traslado hasta el cementerio.

Hasta ese momento, el esfuerzo de unos pocos no lograba invertir la tendencia de filmar y proyectar acontecimientos de relevancia. Todo se reducía a noticieros muy rudimentarios. Sin embargo, tras la avalancha de documentales con motivo del Centenario, y ante las primeras películas argumentales llegadas al país (fundamentalmente de Argentina y sin ser anunciadas por la prensa de la época), el cine argumental dio sus primeros pasos.

La primera película realizada en Chile lleva por título "Manuel Rodríguez" y fue filmada por la Compañía Cinematográfica del Pacífico, una empresa de origen y propietarios desconocidos, cuyo propósito era "divulgar el arte cinematográfico en nuestro país y generar una cadena de biógrafos para su difusión" según reza un breve párrafo aparecido en *El Mercurio* de Valparaíso. Para la realización del filme se contrató al profesor Adolfo Urzúa Rojas, con un sueldo total de mil pesos, que incluía la filmación y edición del material. Los actores fueron Nicanor de la Sotta, Francisco Ramírez, Filomena Flores y Carlos Prats. El estreno se produjo el 10 de septiembre en el Teatro Unión Central, con gran asistencia de público, según las reseñas. Fue le mismo Adolfo Urzúa quien convenció al técnico Victor Vallade, francés afincado en Valparaíso, para crear Franco-Chilena Film Co., empresa que se dedicaría a la "fabricación de filmes nacionales", según señala una entrevista realizada por la revista *Zig Zag*.

La empresa produjo dos películas, "El Boleto de Lotería" y "El Violín de Inés", pero no fueron estrenadas en las salas del país, pese a que los rodajes se desarrollaron de forma satisfactoria.



Afiche de la película "El cantante de jazz" con Al Jolson fue la primera película sonora.(7)

El cine sonoro

La primera película sonora propiamente tal se estrena en Chile en el mes de marzo de 1930. El país vive en ese instante las consecuencias de la crisis que azota a la economía mundial tras el violento "crack" sufrido en 1929 por la Bolsa de Nueva York.

El país estaba gobernado por el general Carlos Ibáñez del Campo, que postulaba vagamente un ideal nacionalista con algunos rasgos corporativistas. El biógrafo como solía llamarse al cine era el espectáculo de mayor difusión. No era el único, aunque languideciente, el teatro contaba también con el apoyo de una parte no desdeñable de público. Pedro Siena actuaba todavía en 1930, pero sus popularidad había ya cedido el paso a quien era por entonces la primera figura de la escena nacional, Alejandro Flores.

También dan a conocer la inauguración del teatro Imperio el 1 de marzo de 1930. Los estrenos se suceden unos a otros conforme las salas van incorporando los nuevos equipos. En ese mismo de marzo el Imperio exhibe "Amor que peca" de la United Artist. En el teatro Principal llamado hasta ese entonces el templo del cine mudo pasan las "maravillosas mentiras de Nina Petrovna" con Brigitte Helm.

En las salas de cine la prioridad la tienen todavía las películas de los ídolos, en el Atenas están proyectando "La hija del Sheik" con Rodolfo Valentino y en el Avenida Matta, "Robin Hood" con Douglas Fairbanks. Pero esta llegando el cine sonoro que se instala y va a experimentar de inmediato una rápida expansión.

(7) Cine y Teatro, de Ana María Nardín, Editorial Ramón Sopena S.A., España.

(8) Archivo Chileno.

Suele sostenerse que la primera película sonora exhibida en Chile fue "La Melodía de Broadway", dirigida por Harry Beaumont e interpretada por Anita Page, Bessie Love y Charles King, su estreno se produce en el teatro Carrera el 5 de marzo de 1930. En un aviso publicitario que aparece en el diario La Nación de ese día decía:

"Hoy inauguración
del primer equipo sonoro y parlante Western Electric (la voz
de la imagen)
con la película sonora, cantada y bailada con diálogos en
ingles y leyendas explicativas en español de la
Metro Goldwyn Mayer".

El sistema de Western Electric se instala rápidamente en una decena de teatros, Esmeralda, Politeana, O'Higgins, Dieciocho, Providencia, Nacional, Septiembre, Real y en Valparaíso en la sala Septiembre. A mediados de 1930 el 90% de las 250 salas del país carecía de equipos para exhibir películas sonoras, pero los cambios se van produciendo con cierta celeridad. Hacia fines del año ya hay en Santiago 25 salas equipadas con máquinas para proyecciones sonoras lo que representa:

"El dato más sugestivo del éxito que ha obtenido en nuestra capital y luego en todo el país el espectáculo que se conoce con el nombre genérico de cine sonoro". El cine sonoro se impone "es el tema de actualidad el último cliché que deleitaba los ojos y oídos del mundo" Augusto Santelices en "El cine sonoro" de la *Ultimas Noticias* 8 abril de 1930. "La rápida difusión y aceptación lograda por el cine sonoro en Chile se debe en proporción muy importante a la carencia de otros espectáculos dignos".

En 1934 se estrena "Norte y Sur", de Jorge Delano la primera película hablada del cine chileno. Con esta película culminan diversos esfuerzos hechos en torno al cine propiamente sonoro con la única producción chilena del año. Otro antecedente de interés es el relacionado con un noticiario que data de 1931, fue estrenado el 30 de julio y registraba la caída del presidente Ibáñez que se había producido cuatro días antes. En él se podían escuchar grabados en la banda de la película con sonido directo, los discursos pronunciados por Juan Esteban Montero, que sucedió a Ibáñez en la presidencia.

(R) Chile en el siglo XX, portal de internet

Desarrollo de la ciudad



Tranvías eléctricos en la ciudad. (R)

La década de los treinta se inició con la gran depresión que marcó el derrumbe de la economía mundial, masificó la cesantía y terminó en Chile con la era de prosperidad que se había iniciado con el auge del salitre.

En 1935 comenzaron a asfaltarse las calles de Concepción. El comercio del siglo XX cuenta con firmas mayoritarias inglesas y norteamericanas que venden maquinaria agrícola y exportan productos de la zona sobremanera trigo y lenteja. Levantan grandes edificios comerciales en la ciudad Grace, Williamson Balfour, Duncan Fox, Gibas, etc. El comercio extranjero anima las tiendas de Concepción y hay casas que importan finos muebles, telas, artículos de casa y elegante, ropa de moda. Existe un auge comercial e industrial tobecino. La industria molinera, como la vitivinícola es importante en Tome y en Penco donde hubo buenos molinos. Industria de loza antigua Penco, Refinería de Azúcar y en Lirquen, Fábrica de Vidrios Planos.

La década del 30, es la década del cemento, se inicia la pavimentación de la carretera Panamericana y se incrementó el automovilismo. El cemento transforma la fachada urbana, reemplaza el adoquín de las calles y se extiende además al exterior de las casas, eliminado los ornamentos antiguos. En 1938, en medio de un país polarizado, era elegido el radical Pedro Aguirre Cerda, abanderado de la coalición del Frente Popular que agrupaba a radicales, socialistas y comunistas.



Imágenes de un edificio peruano, en que sus columnas fueron dobladas por la fuerza del terremoto. (9)

El nuevo Presidente, que logró captar el momento inicial del movimiento popular, tenía tras de sí el efecto contrario a Alessandrí por la malanza del seguro obrero y una organizada izquierda que entraba al gobierno en una forma más moderada. Pero un año más tarde, la precaria estabilidad volvería a desarmarse. El terremoto del 24 de enero de 1939 causó la destrucción de gran parte de la ciudad, arrasando sectores enteros; dejando a la mayoría de ellos deteriorados e inhabitables. Hubo alrededor de 15.000 casas destruidas y millares de muertos, desaparecidos bajo las montañas de escombros, confundidos con ellos. El número exacto de las víctimas nunca se supo. El remezón se inició a las 23.24 horas. Empezó lento, aumentando gradualmente hasta alcanzar una violencia de grado 9 que impedía sostenerse de pie. Se destruyeron no sólo edificios antiguos, sino los de cemento armado de moderna construcción, que se volcaron doblándose en sus cimientos, como el de Williamson Balfour y Cía. Ltda., cuyos planos fueron hechos en Londres.

El terremoto de 1939

Como ocurre siempre en estos casos, hubo antiguas construcciones de adobe que salvaron intactas; los terremotos son ondas sísmicas, de manera que es muy difícil generalizar sobre el por qué producen tan diferentes daños. Acaso lo que ocurrió en Concepción, es que su edificación se había efectuado sin estudiarse debidamente las diversas consistencias de su suelo y su subsuelo.

El terremoto de 1939 azotó las provincias de Chile desde Linares al Sur. Los puntos más afectados fueron la provincia de Ñuble, especialmente la ciudad de Chillán, el departamento de Itata y toda la provincia de Concepción. Para los que lo vivieron es terrible recordar el horror de aquella noche, con el derrumbe inesperado de la ciudad, que quedó aislada, sin luz, sin agua, sin comunicaciones, con calles intransitables por los escombros, con las noticias de los muertos o desaparecidos, mientras el cielo ardía con los grandes incendios. Después, un silencio impresionante, mientras la tierra seguía temblando, fue algo realmente dantesco y angustioso.

Pronto empezó la reacción, con gran energía y entereza.



Abajo, la calle Lincón el 24 de enero de 1939. (9)

(9) Artículo Concepción en ruinas, Revista Zig Zag, pag. 38, Biblioteca Nacional.
 (10) Chile en el siglo XX, portal de internet.
 (11) Historia de Concepción, Fernando Campos H., U. Técnica del Estado.

Durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda se crea la Corporación de Fomento y Reconstrucción (CORFO), para planificar y promover el desarrollo económico. La postguerra coincide con un gran dinamismo en la diversificación de la estructura económica; se inicia la industria pesada, organizándose la Compañía de Acero del Pacífico (CAP) en 1946, en la ciudad se levanta el sector de la Plaza Perú, que acogerá a los ejecutivos principalmente norteamericanos de la firma.

Paralelamente, se producen transformaciones en el plano demográfico, político y urbano. La urbanización se acelera y pronto en la ciudades periféricas comienzan a albergar nuevas industrias.

Concepción tiene para 1940, 83.785 habitantes, el doble de su población de hace cincuenta años atrás.

El desarrollo de la industria ofrece nuevas posibilidades ocupacionales a los sectores medios. El mismo efecto tiene el aumento del gasto público y la ampliación de los servicios del Estado.

SODIMAC



El comercio, la industria y el transporte se desarrollan rápidamente en la zona de la Plaza Perú, que acogerá a los ejecutivos principalmente norteamericanos de la firma.

Añoche publicitario que invita a arquitectos, constructores y metalúrgicos a reconstruir el país después del terremoto.(10)

Auge restaurador y Movimiento Moderno

La arquitectura racionalista en Chile tiene su origen en Europa. El contacto de algunos profesionales chilenos con los representantes de las vanguardias artísticas europeas tuvo su eco en la producción local. Es reconocible la influencia del arquitecto Le Corbusier y el movimiento de la Bauhaus, del expresionismo alemán y de las vanguardias artísticas. Entre 1933 y 1945 la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile se transformó en un efervescente centro de reformas a la enseñanza de la arquitectura, presentando un variado espectro de visiones y respuestas arquitectónicas. En medio de este clima de renovada vitalidad vino a Chile en 1953, el ex - profesor de la Bauhaus, Enrique Albers quien se hizo cargo de algunos talleres de diseño que tuvieron una influencia decisiva en las generaciones posteriores. En la construcción de edificios de interés público se advierte una clara opción formal: comenzando desde una arquitectura Art Déco como el palacio Castellón, evolucionada hacia una vertiente racionalista en obras como la Estación de Ferrocarriles de Concepción (1941) y la Intendencia de Chillan (1941). La arquitectura racionalista fue progresivamente adoptada por el Estado como un símbolo de progreso, modernidad y bienestar. El Estado, premunido de departamentos de diseño que cultivaban corrientes modernas o racionalista, se hizo parte en la ejecución de edificios públicos. Eso explica la creación de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, la de Establecimientos Hoteleros, o la de Establecimientos Hospitalarios.



Estación de Ferrocarriles de Concepción, construida en el año 1941 obra del arquitecto Luis Herrera. (11)

El transporte aéreo nace por iniciativa particular la fundación del Club Aéreo de Concepción y del aeródromo de Huachipato en 1942 que fueron la base de la actual navegación aérea de la zona, antes de la construcción por el estado del aeropuerto de Carriel Sur.

Los postulados teóricos fundamentalmente provienen de la enseñanza de la Bahaus, que ya como una escuela a partir del año 1919 en Weimar, impugna y rechaza todo modo academicista ecléctico de hacer arquitectura desarrollado en las academias de "Bellas Artes" y que aborreciendo el adorno y lo superfluo, a decir de ellos propicia comenzar todo desde las formas mas puras: el cubo, la esfera y el cono. Walter Gropius, creador y director de la Bahaus establecía "queremos aportar al desarrollo contemporáneo del problema de la vivienda, desde el utensilio doméstico mas sencillo, hasta la casa habitación acabada en todo sus detalles... el hombre moderno, que no lleva vestidos del pasado, sino que viste al modo moderno, precisa también habitaciones modernas... sin embellecimientos románticos ni extravagancias".

El arquitecto Le Corbusier construye por su parte un contundente edificio Teórico-Conceptual que llegó a ser pilar fundamental de todo el pensamiento moderno de aquellos años. Su celebre frase "la vivienda es una máquina de habitar" no queria decir otra cosa que la vivienda debía ser estandarizada y producida acorde con los procesos industriales que revolucionaban el mundo, que esta debía ser funcional y perfecta como un barco o un reloj.



Fotografía del Hospital Regional de Concepción, vista desde la Casa del Deporte de la Universidad de Concepción (12).

(12) Revista En Viaje N° 229, Nov. de 1952.

Aviso del Hotel Central, destacando sus atributos de un edificio sismico (17).

Hotel Central

CONCEPCION

BARRO ARABA 408 — TELEFONO N° 3041
CALLE N° 178

EDIFICIO SISMICO — INSTALACION MODERNA
CALEFACCION CENTRAL
ESPLINDIDA UBICACION

RENE BONNEFONT

Según un artículo de la Revista "En Viaje" de octubre de 1953, destaca que las escuelas arquitectónicas de avanzada, con sus líneas simples y esbeltas, perfilan los modernos edificios de Concepción.

"A la antigua catedral, con sus pesados muros apoyados por estribos, sus macizas pilastras y sus atrevidas bóvedas, ha sucedido después de 1939 la catedral de hoy, nacida de los escombros de la otra, elegantísima con sus pórticos que se encuadran unos dentro de otros mayores y sus esbeltas muros estriados en fuga hacia la altura. la nueva estación ferroviaria, también de líneas rectas y simples, se hace notar igualmente por los frescos que decoran los muros del gran salón de espera, donde Gregorio de la Fuente pintó los múltiples episodios de la historia de la ciudad"¹⁴.

Sin embargo, la efervescencia de los primeros años de la década daría paso a un estado de latencia en donde una calma aparente traería cambios que a nivel mundial posibilitaría, el desarrollo de las comunicaciones e importantes avances científicos. La promulgación de la ley sobre el sufragio femenino en enero de 1949 y la consolidación industrial tras la creación de la Corfo, representaría, una recuperación que sobrepasaría los índices alcanzados antes de la crisis del 29. Toda una esperanza para los nuevos tiempos.



Auge de la radio
Philips, construido este aparato
como el único medio de
entretenimiento para el año
1947(13).

Dispositivo suena los programas
de música y de teatro.
Construido con esta última materia en trabajo más nuevo del país.



Auge de las salas de cine

En 1934 se inició el periplo del cine chileno, con el estreno de la película "Norte y Sur", gracias a Jorge Delano, quien estudio en Estados Unidos las nuevas técnicas. Ante la imposibilidad de importar el equipo, se puso en contacto con los técnicos de la RCA chilena, que lograron el milagro de fabricar un modelo para grabar sonido en el celuloide.

Entre 1934 y 1939 solo se filmaron documentales y una película de animación basada en un personaje popular, "Condonito", pero a partir de entonces, con la caída de los costos y la crisis de la Segunda Guerra Mundial, la producción se estabilizó en tres o cuatro películas anuales, gracias a la creatividad más que a los capitales.

En Concepción, se construye el primer cine, el Rex, en el año 1938, obedeció a una de las primeras manifestaciones del primer modernismo en la ciudad, definido por la influencia de la experiencia de la Bauhaus. Posteriormente se construye el cine Roxi, conocido posteriormente como cine Ducal, edificio de fachada continua ubicado a mitad de cuadra, en calle Barros Arana entre las calles Anibal Pinto y Colo-Colo.

Se ha da comienzo a un período de edificaciones que continua con el cine Astor fue construido en el año 1941, se inauguro con el nombre de Cine Esplanade perteneciente a la Fox, y posteriormente fue comprado por la sociedad Akel y se reinauguro en 1954 como cine Astor.

En 1941, Corfo trato de impulsar el cine nacional a través de la reactivación de Chilefilms, una empresa estatal creada para su promoción. Los estudios de los que sería la "Cinecittá de Santiago" se inauguraron el 25 de octubre de 1942. Pero los primeros estrenos fueron un total fracaso de público.

En tanto en Concepción se construye el edificio de la galería Irazabal en el cual se definió el cine Cervantes, levantado en el año 1943. Su diseño fue realizado por los arquitectos Santiago Aguirre e Inés Frei, quienes definieron la galería como parte del edificio de tres pisos de uso comercial, y de oficina con el cine Cervantes como termino de ella. Se ubicaba en la calle Barros Arana, vereda poniente entre Caupolicán y Rengo. Se consituye así, como un ejemplo de la transición arquitectónica, previa al desarrollo de la arquitectura Moderna manifestándose su tendencia estilista Decó en el cine y en la galería, que alberga en su hall central, los accesos y escaleras hacia los niveles superiores.

En el año 1944 aumenta la oferta, al edificarse el cine Luxe, de fachada continua ubicado a mitad de cuadra, vereda poniente, en calle Barros Arana entre las calles Tucapel y Orompello, comprendía un edificio de 4 niveles.

Del cine sonoro se recuerda la cinta local "Bajo la Cruz del Sur" de Adolfo Berchenko y Alberto Santana, proyectada en los Teatros Central y Cine Rex el 17 de julio de 1947.

Finaliza la década la incorporación de otra sala de cine, la del cine Windsor en 1946 su emplazamiento en la esquina de las calles San Martín y Caupolicán se constituye como el único cine de esquina. Para la mitad del siglo XX uno de los espectáculos populares los representaba el circo, muchos de ellos famosos como el "Circo Las Águilas Humanas".



Situa del
Cine Windsor
construido en 1946, (13).

(13)Chile en el siglo XX, portal de internet
(14) Cristian Rodríguez

"Bajo la Cruz del Sur"

Así la vida provinciana tranquila y apacible se deslizaba a pesar de todo poseyendo uno de los mejores teatros del país y numerosas salas menores, donde se exhibían películas de gran importancia, hasta que llegaron los nuevos adelantos del cine parlante, de sonido estereofónico, las amplias pantallas panorámicas y la magia del color con se inicia una nueva década del cine, sin embargo en los años 40 se edificaron seis de las nueve salas con que contó la ciudad.

Como "respuesta al mutismo cinematográfico de la capital", Adolfo Berchensko, fundador y director de la Academia de Bellas Artes de Concepción y Alberto Santana formaron la productora "Austral-Concepción" y decidieron realizar esta cinta de ambiente campero reuniendo los 350.000 pesos del costo a través de la emisión de 500 acciones que vendieron a industriales, empresas madereras, comerciantes, empleados y obreros de la ciudad. La Universidad de Concepción y la Lotería también aportaron fondos. Los actores y actrices pertenecían al ambiente radial, al Teatro Experimental de la Universidad de Concepción y al Teatro del Pueblo.

Era una película "sin pretensiones técnicas iniciales en Concepción, con un tema social de la tierra, con temas de paisajes y motivos marinos". El aviso publicitario del diario *El Sur* pedía "comprensión para su debut, nombrando Padrino al público asistente a este auzad grito sureño de independencia artística", según lo señala el libro *"Películas chilenas"* de Julio López Navarro.

La première fue un acontecimiento social en la ciudad, iniciada con un acto de variedades a cargo de Amparo Azócar, Carmen Ortega, Mirmita Hernández, María Cantissano, Luis Vásquez, el Trio Sandoval-Muñoz-Cerda y la bailarina Vita Herm danzando "Virgenes del Sol". Dada la escasa repercusión de la película, los sueños de los productores de crear un nuevo Hollywood a orillas de la Laguna San Pedro para lo cual contaban incluso con el ofrecimiento de terrenos por parte de la municipalidad de Coronel no llegaron a hacerse realidad.

Esta producción que contó entre sus intérpretes a Héctor Valen, María Venturini, Ernesto Loubis, Lidia Villablanca y el guión de Adolfo Berchensko y Alberto Santana, fue estrenada el 17 de julio de 1947 en los cines Rex y Central de la ciudad.

(15) Cine y Teatro, de Ana María Naudín, Editorial Ramón Sopena S.A., España.

(16) Cristian Rodríguez Domínguez

Afiche de la película *Río Rojo*, unas de las primeras en usar la técnica del color, con ella se iniciaron los "western" (15).



El color llega al cine

También la leyenda local de "Las Tres Pascualas" fue llevada al cine por Pierre Chenal, con las actuaciones de Florence Marly y Ricardo Mendoza en el año 1954 en la que se contaban tres historias, junto a la leyenda de "la veta del Diabolo" y "El Caleuche" se denomina "Confesión al amanecer". Esta película abrió el gran Festival Internacional de Cine organizado por Benito del Villar, presidente de la Compañía de Espectáculos, el 12 de mayo de 1954 en el cine Rex. Según la revista especializada *"Ecran"* señaló: "es uno de los intentos más serios realizados por nuestra cinematografía en su afán de definirse como un arte nacional con características propias..."

Para 1950 la ciudad había incrementado en cuarenta mil habitantes respecto de la década anterior llegando a tener 120.099 personas. Se inicia la construcción de Abanico y Huachipato, como parte de un programa oficial de desarrollo, esto origina un fuerte impacto en la ciudad, consolidándose Concepción como centro comercial, social y político, lo que produce una explosión demográfica que se consolida en las ciudades vecinas como Penco, Lirquén, Lota y Coronel.

Las películas más taquilleras para la mitad de siglo fueron: la norteamericana "Juana de Arco", con Ingrid Bergman; la inglesa "Las zapatillas rojas"; y la francesa "Manon". El periodista Tito Mundt califica al cine chileno de "niño prodigio al revés" y agrega que es como una cucaracha, porque después de 40 años, "no puede caminar".

En la década del 60, los únicos productores cinematográficos fueron los artistas de vanguardia o bien los aventureros comerciales. Sobrevivían las comedias de José Bohr y nacía "El burócrata González", interpretado por Manolo González, uno de los cómicos políticos más importantes del país. Las escasas incursiones de los actores chilenos en Hollywood no tuvieron relevancia, destacando quizás Marilú Gatica, que interpretó papeles secundarios en varios filmes estadounidenses.

En 1964 se construye el último cine en Concepción, el "Romano" que fue una de las salas más importantes de la ciudad, abierto el 2 de septiembre de 1966 con la película "Darling" según lo señaló Humberto Anselmi al diario *El Sur*. La Universidad de Concepción se consolida como centro universitario del sur del país, adquiriendo su impronta, pasando a constituirse en una ciudad universitaria.



Foro de la Universidad de Concepción construido en 1960, diseñado por Emilio Duhart (16).

(17) Chile en el siglo XX, portal de internet

Uno de los vehículos que marco la década fue la Citroñeta (17).

COMPARE CAPACIDAD..!



ECONOMIA - RESISTENCIA - CAPACIDAD

La década del 60

CITRONETA 18 HP
UNA INVERSION SIEMPRE SEGURA

Hernán Takeda, técnico en radio y corresponsal de Canal 13 en Concepción, decidió descentralizar la producción cinematográfica chilena y realizó esta película en Concepción en el año 1967, emulando el trabajo anterior de Berchensko y Santana de "Bajo la Cruz del Sur". Expresó "quisimos demostrar que no solo en Santiago se puede hacer cine nacional". A la ausencia de medios económicos se sumaba la falta de equipamiento técnico, debiendo fabricar ellos mismos maquinarias de iluminación y sonorización. Se rodó en 16 mm., se compaginó en Santiago y luego se hizo el traspaso al formato de 35 mm., en Buenos Aires.

Las filmaciones se realizaron en las minas de carbón de Lota, Pueblo Hundido, Carampangue y Laguna Grande. Relata el drama de un minero que comienza por perder a su hija y debe trasladarse de las minas a la costa y luego al campo. Takeda, de antepasados japoneses, proyectaba realizar otro filme de corte humorístico que satirizaría el servicio militar obligatorio. Pero no le fue bien con "Ocaso", que significó el fin de su carrera como cineasta. Juan Ly, músico de ascendencia china, compuso la música incidental en guitarra, acompañado del payador y folklorista Crispulo Gándara, junto a Blanca Parra y los Huasos Maulinos. Entre los intérpretes figuran Gabriel Alfaro, Oriana Espinoza, Crispulo Gándara y Sergio Burger, el guión de Gabriel Alfaro, música de Juan Ly, estrenada el 9 de diciembre de 1968 en el cine Continental, Cinelandia y San Martín.

La dos últimas décadas presenciaron el espectacular aumento de los medios de comunicación masiva. Los receptores de radio se habían extendido a más del 90% de los hogares, existiendo más de 100 radioemisoras en el país. La televisión introducida a partir de 1960, se fue expandiendo a todo el territorio, contando con 7 canales emisores y un número estimado en 400 aparatos receptores.

La prensa extendió a todo el territorio a través de 40 diarios. Las revistas periódicas de distintos tipos alcanzaron a más de 40 títulos que circulan semanalmente alrededor de 2.700.000 unidades. Esta característica de la rápida expansión de los medios de información acrecentó su papel modelador de la opinión pública y medio que canaliza ideologías y aspiraciones de consumo.

Esta concentración económica de los medios de comunicación configuran una poderosa y próspera industria cultural, de la que no estuvo exento el cine, vinculada estrechamente a consorcios bancarios e industriales, dependiente en gran medida del exterior, tanto en su contenido como por su financiamiento publicitario.

Para 1963, según un artículo de Orlando Sepúlveda y Ray E. Carter, se establecía que el 60% de los consultados iba al cine dos o tres veces al mes, prefiriendo en orden de frecuencia las películas norteamericanas, mexicanas y europeas.

Esta que se ha dado en llamar la década de las revoluciones a nivel mundial remece de igual forma a nuestro país, un Chile en él que todos se rebelan: los jóvenes universitarios se toman la universidad en 1967, los sacerdotes se toman las iglesias en el 69, los campesinos se toman los campos y las mujeres la píldora, lo que les da una libertad sexual antes no conocida a las solteras y les permite planificar su familia a las casadas. Casi a fines de la década se realiza "Tierra quemada", el primer western chileno. Se trata de la historia ambientada a fines del siglo XIX, gira en torno a la rivalidad de dos familias de antigua estirpe campesina, los Valladares y los malvados Vilches que por codicia y antigua revancha sentimental pretenden desposeer de su tierra a los verdaderos dueños. Fue dirigida por Alejo Álvarez en 1968 y contó con la actuación de Alejo Álvarez, Tennyson Ferrada y Julita Pou.

Fue estrenada con gran publicidad como "la primera película argumental chilena en colores", pero esto fue suficiente para que tuviera éxito.

Para ese tiempo tampoco se concretó un nuevo proyecto anunciado por Berchensko en septiembre de 1969, Puerto Hambre, con guión de Luis Morales y diálogos de Moisés Moreno, para rodarse en el fuerte Bulnes en la región de Magallanes.

Fue en la década del 70 cuando apareció la principal generación de cineastas chilenos: Patricio Kaulen, Helvio Soto, Raúl Ruiz, Aldo Francia y Miguel Littin, que, comprometidos con el cine político y de vanguardia, compitieron con los productores comerciales de Germán Becker, Alejo Álvarez y Diego Santillán.

Películas como "Valparaíso mi amor, Tres tristes tigres, Caliche sangriento, El chacal de Nahueltoro, Ya no basta rezar y Largo viaje" constituyen el mejor exponente del cine social, comprometido, filmado sobre el terreno y con guiones llenos de referencias a lo contingente. No era casualidad, debido a los cambios sociales que se registraron velozmente en materia política. Por su parte la ciudad se va renovando, adquiere el sello de una ciudad moderna, aparece el concepto de placa en su arquitectura, el "Hotel El Araucano" son un ejemplo de ello, la expresión se traduce en una mayor presencia del vidrio y elementos sintéticos se van incorporando en la fachada.



(18) Cristian Rodríguez Domínguez
(19) Chile en el siglo XX.

Electra 16"

Otro televisor de Mellafe y Salas en estado sólido (totalmente transistorizado)

Este televisor de 16 pulgadas de pantalla, totalmente transistorizado, es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.

Este televisor es el más moderno y eficiente que se ha fabricado en Chile. Cuenta con un sistema de sintonización automática, un control de brillo y contraste, un control de sonido y un control de imagen. Además, tiene un sistema de protección contra incendios y un sistema de protección contra rayos.



Electra
mellafe y salas ltda.



Aparece la televisión

En el año 1962 se inicia la producción de televisores, con la salida al mercado de 3.000 aparatos, a finales de año existían 20.000 receptores de televisión. La televisión dejó de ser patrimonio de un reducido número de diplomáticos y familias ligadas al comercio internacional. Diversas entidades gremiales, patronales y otras organizaciones profesionales adquirieron televisores que permitieron el acceso de amplios grupos sociales. Durante el mundial de fútbol de 1962, los chilenos se conmovieron por primera vez con la magia de la televisión en una experiencia colectiva, que fue el primer paso para su posterior masificación. En ese momento se inició la diversificación de la programación y la competencia entre los canales.

La reacción ante este nuevo medio recuerda la provocada en similares ambientes por el cine, según Pablo Huneuss en su libro "La Cultura Huachaca". Inicialmente se le consideraba un medio de diversión popular e indigna, de una consideración seria. El mérito de Charles Chaplin fue, curiosamente haber sido tomado en serio, sus películas fueron las primeras sobre las cuales escribió en el los países del norte.

Otra diferencia según Huneuss, con el cine, es que en su comienzo este se debatía por problemas técnicos que no lo hacían muy atractivo, ni para cineastas, ni espectadores. La televisión rápidamente alcanza un alto nivel técnico y conquista gran cantidad de adeptos dispuestos a mirarla y financiarla. La segunda fase en la historia de la televisión chilena se vivió entre los años 1965 y 1973 correspondiendo a la aparición de nuevos canales, cuyos contenidos de carácter cultural y comercial afrontaron los dos proyectos de gobierno de la época (el demócratacristiano y la unidad popular).

La televisión es el invento que mayormente altera o modifica el modo actual de vida, ha pasado o, quizás mejor, esta pasando, por las dos fases clásicas de entusiasmo e indiferencia, elogios y críticas. Pero, además niegan a la televisión la cualidad principal que otros le atribuyen: el fomentar el ambiente hogareño. ()*

En la sociedad penquista era habitual ir al cine dos a tres veces al mes a los programas rotativos, son mas frecuentes las películas norteamericanas, el cine inglés, pero por sobre todo los western los predilectos del publico.

Para 1969 el canal 13 de televisión transmite "La chica del bastón" la primera teleserie que se produce en el país y se crea el Canal Nacional de Televisión, dos años más tarde se filma en 1973 "Palomita Blanca" basado en la novela de Enrique Lafourcade y dirigida por Raúl Ruiz. Con motivo de la crisis creada con la Motion Pictures, las películas norteamericanas que se proyectan en las salas nacionales solo llegan al 18% del total de la oferta.

*Artículo "Televisión y psicosis" autor B.H.

Revista En viaje Mayo de 1966.



En la década del 80, comienza la segmentación de los cines en función de su contenido, en la imagen, el cine Plaza (20).

Comienza el ocaso

Surge como alternativa la producción de los países socialistas, del cine comercial se pasa al cine político. Entre 1968 y 1973 se realizaron veintiocho largometrajes, pero la actividad se paraliza tras la llegada de los militares al poder lo que obligó al exilio a la mayoría de los cineastas.

Sin duda, se viven momentos únicos en la historia de Chile, comienza un periodo de desmantelamiento del cine chileno, se cierran estudios de filmación, junto con ello centros de difusión. Se extrema la censura cinematográfica, en los once años siguientes se rechazara la exhibición de más de 340 largometrajes.

Para 1974 la película "Jesucristo Superestrella", un musical se mantiene en cartelera durante varios meses. Comienza afectar la recesión económica y sus graves consecuencias como el aumento de la cesantía, el asistir al cine pasa a ser un lujo para la gran mayoría de los empleados. Por otro lado arrasa con la taquilla "El Exorcista", de William Friedkin, con Max von Sydow que se exhibe acompañada de una frenética campaña publicitaria.

(20) Cristian Enriquez Hernández

(21) La historia del cine, Jacqueline Mavesca

Comienza a funcionar la televisión a color y en una transmisión en la que participan todos los canales del país, se realiza la primera Teleton. Esto produce una explosión en la venta de aparatos de televisión, elevando su existencia en el país a 1.450.000 en 1978.

Van cerrando sus puertas las salas del centro como el Ducal, Rex, Astor, Cervantes, Regina por causa de la transformación de la ciudad y la presencia de una nueva tecnología acompañada de una propuesta comercial a nivel global, el último que ha sobrevivido a esta vorágine fue el cine "Romano", sala que estuvo hace más de una década ligada a los ciclos de buen cine, desde 1986 fue sede los "Martes Cinematográficos" con diversos ciclos de directores, autores o cine y juventud. Aparece como alternativa un nuevo formato para ver películas, el video, sera una forma de ver cine de manera alternativa y de una manera mucho mas cómoda: en el hogar.

En 1980 comienza la segmentación de las salas en función del material que exhiben, aparecen las salas que proyectan filmes de sexo y violencia, en tanto, otras conservan un público más selecto. Un año más tarde la teleserie "La Madrastra" se convierte en un fenómeno sociológico: el país, sin distinción de capas sociales, vive literalmente pendiente de la historia creada por Arturo Moya Grau. En 1987, como una manera de acercar el cine a la gente se establecen que los días miércoles serán rebajados. La sociedad comienza a indagar sobre los rostros que aparecen en la televisión, igualando lo sucedido en el año 50, con las estrellas de cine. Retoma tímidamente el auge del cine chileno, pero en un descenso sostenido el cierre de las salas, originado por la aparición de una nueva tecnología, la dinámica de la ciudad ya no es la misma de hace cuarenta años atrás, el comercio se cambia a la periferia y con ello el público que transitaba por cada una de sus veredas.

Imágenes de la película "Océano en el espacio 2001", de Stanley Kubrick a fines de los 60. (21)



Concepción y el cinematógrafo

En este artículo se tratará que el cine en Concepción ha sido un fenómeno que se ha desarrollado en un contexto de cambios tecnológicos, económicos y culturales que han permitido su desarrollo y su consolidación como una actividad cultural y artística que ha permitido a los concepcionistas acceder a los circuitos nacionales e internacionales de exhibición y distribución.



El cine en Concepción ha sido un fenómeno que se ha desarrollado en un contexto de cambios tecnológicos, económicos y culturales que han permitido su desarrollo y su consolidación como una actividad cultural y artística que ha permitido a los concepcionistas acceder a los circuitos nacionales e internacionales de exhibición y distribución.

El Cinematógrafo



Este tipo de hechos concuerdan con la hipótesis de que el cine en Concepción ha sido un fenómeno que se ha desarrollado en un contexto de cambios tecnológicos, económicos y culturales que han permitido su desarrollo y su consolidación como una actividad cultural y artística que ha permitido a los concepcionistas acceder a los circuitos nacionales e internacionales de exhibición y distribución.

A lo largo del tiempo de la concepción, la integración de las artes contemporáneas y la integración del video como un medio que no ha terminado por ser un medio de entretenimiento y los cineastas en Chile y los roles cinematográficos, han permitido la conexión con el contexto urbano y social, generando una relación de producción y transformación de los roles que se han ido desarrollando y mejorando.

En este sentido, el cine en Concepción ha sido un fenómeno que se ha desarrollado en un contexto de cambios tecnológicos, económicos y culturales que han permitido su desarrollo y su consolidación como una actividad cultural y artística que ha permitido a los concepcionistas acceder a los circuitos nacionales e internacionales de exhibición y distribución.



Vista del cine Windsor ubicado en calle Caspolán con San Martín. (21)

Concepción y el cinematógrafo

No hay que olvidar que el terremoto de 1939 modificó absolutamente la imagen arquitectónica marcadamente colonial, neoclásica y ecléctica presentes hasta entonces en la ciudad y la coyuntura histórica de reconstrucción casi total de la ciudad, de la cual los cines no escaparon a esta vanguardia y tomaron los elementos de expresión y diálogo de la arquitectura moderna.

Posteriormente las salas fueron absorbidas por las constantes adecuaciones y transformaciones de la ciudad, que ha modificado áreas y sectores en donde originalmente se proyectaron y que han dejado entornos deprimidos para su funcionamiento cinematográfico.



Esta suma de hechos conjuntamente con la complejidad de la época actual ha producido una saturación de imágenes códigos y referentes visuales producidos generalmente por la publicidad, la televisión y el video.

A su vez el aumento de la población, la inseguridad de las ciudades contemporáneas y la irrupción del video como opción casera del cine han terminado por reducir drásticamente a los interesados en asistir a las salas cinematográficas esto nos define la relación con su contexto urbano y social, condición que explica la depresión y transformación de los cines que se han visto relegados, abandonados y demolidos.

En esta secuencia histórica se puede decir que los cines como arquitectura y uso del suelo urbano pasaron de una primera etapa en que surgieron como islas en medio de un contexto habitacional y comercial a otra donde se integraron a tramos de ejes urbanos de gran importancia en la estructura de Concepción en donde predominaba la actividad comercial y entretenimiento.

(21) Cristian Enriquez Hernández



El actor Charles Chaplin fue uno de los creadores de la historia del cine en la irugén la película "El Chico"(22).

Origen del Biógrafo

El cine nació como espectáculo independiente e itinerante. Inicialmente las películas se exhibían en barracas de feria, en salas dedicadas al vodevil, en las que cohabitaban "números de toda clase, que iban del hipnotismo a la doma de animales, del cantante al acróbata, de la prestidigitación al sketch cómico". En las llamadas "penny arcades", salas a las que el público acude a jugar en las máquinas tragamonedas, se instalan kinetoscopios previstos para la visión individual de las películas. La inauguración del sistema que reemplaza la venta de cintas por el arriendo a los exhibidores, "permite el nacimiento de la exhibición cinematográfica autónoma, liberada de la servidumbre del music-hall" (Gubert), adquiriendo rápidamente, a partir de 1901 un gran desarrollo. Nacen así los llamados "nickelodeon" bautizados a partir de la sala que en Pittsburgh en 1905, adoptó oficialmente ese nombre, que proviene del precio, un níquel, equivalente a cinco centavos que pagaba el espectador.

Los "nickelodeon" eran barracas minimamente acondicionadas para montar una pantalla, instalar un proyector y alinear unos cien asientos para el público. Era el espectáculo más barato, al que podían acudir los más pobres, y su auge fue fulminante hacia 1910 había en Estados Unidos unos diez mil. Su decadencia llega cuando aparecen lujosas, como los "palacios", que marcan el momento en que el cine deja de ser un espectáculo dirigido a la masa popular, la clase culta y acomodada se ha rendido al hechizo del nuevo arte.

En Berlín existen 16 salas de muestra cinematográfica en 1906, pasando a 139 en sólo un año. Pero estos cines tempranos son aún provisionales: se trata de espacios alquilados donde se bloquea el acceso luminoso y se instala un proyector, en espera de asistentes. En los albores de la Primera Guerra Mundial, muchos de estos establecimientos comenzarán a transformarse en "palacios" de mil localidades o más. A partir de lo expuesto, puede definirse la articulación de dos sistemas de exhibición complementarios y coetáneos en los inicios: las exhibiciones de los cines de ferias y las proyecciones cinematográficas en salas con una cierta actividad estable tales como tiendas comerciales, cafés, restaurantes, balnearios, cervecerías, frontones, exhibiciones al aire libre y jardines de recreo.

Este último tipo de espacios serán los que evolucionen hacia el sedentarismo, estableciendo pautas de exhibición definitivas, al tiempo que marcan vínculos históricos entre el público urbano, la modernidad y el cine.



Escena de la película "Lo que el viento se llevó" con la actuación de Clark Gable y Vivien Leigh (23).

(22) Cine y Teatro, de Ana María Naudin, Editorial Ramón Sopena S.A., España.
 (23) Cine y Teatro, de Ana María Naudin, Editorial Ramón Sopena S.A., España.

En la revista "Sucesos N°22", del mes de enero de 1903, aparece un artículo de Salvador A. Ribera sobre "El biógrafo", donde se explican las características del nuevo invento. Con ese nombre empezaron a designarse las salas de exhibición de películas; la denominación se generalizó y mostró una rara vitalidad, y con el tiempo, además, pasó a llamarse así el espectáculo cinematográfico propiamente tal, acepción que se mantuvo en Chile hasta la década del 40.

En 1905 Salvador Ribera inaugura en Valparaíso el Teatro Verano, con capacidad para 2.000 personas. Su estreno se hace con un "biógrafo" sistema Pathe que exhibe una vista sobre el Gran Campeonato de Lucha Romana. Aparece en Santiago "Cinema" (Magazine semanal ilustrado).

En Santiago se compatibilizan en 1913, 63 salas de las cuales 51 están dedicadas exclusivamente a la exhibición de películas. "Estas salas de biógrafos procuran, cual más, cual menos-señala la revista Cinema- dar variedad e importancia al cartel". "El Mercurio" del día 2 de diciembre, se informa que la sala The American Cinema se adjudicó por una cantidad considerable de dólares la primera opción para presentar al público "el gran invento de Edison", el Kinetófono o Biógrafo parlante Edison. Agrega que la exhibición congregó en su amplio local a medio Santiago.

"Al fin el biógrafo ha triunfado por completo (...) su éxito indiscutible es plantador y, preciso es confesarlo, lo debe en gran parte a su verdadero mérito" Frases del artículo "Los triunfos del biógrafo", en Pacific Magazine N° 14, febrero de 1914.

En la revista "La semana cinematográfica" se publica una crónica sobre las distribuidoras cinematográficas que operan en Chile: Casa Lepage, de propiedad de Max Glucksman; Chilean Cinema Corporation, Compañía Cinematográfica Italo Chilena, The South Pacific Paramount Co., y Mundial Films.

La influencia más evidente se notó desde luego en el campo de la moda, donde la arquitectura cinematográfica parece haber influido más lenta y subliminalmente pero también de un modo más profundo y menos efímero. A fines de los años veinte el público americano se entusiasmaba ya con el lugar arquitectónico de la pantalla y se dieron algunos casos espectaculares que despertaron un fuerte deseo de imitación que se materializó en solicitudes de planos arquitectónicos y fotografías de los escenarios. Hollywood llegaba a veces a través del material.

(21) Cristian Rodríguez Domínguez



Cine
Windsor construyese
como el único cine de
esquina que se encuentra
hoy en Concepción (24).

Algunos tipos de molduras pasaron del cine a la realidad. Los técnicos cinematográficos investigaban continuamente con nuevos productos y métodos actitud que se contagió a muchos arquitectos.

Hay que reconocer, por otra parte que algunas tipologías arquitectónicas fueron desarrolladas como una consecuencia directa de la influencia ejercida por las películas. Tal es el caso del club nocturno, elegante y sofisticado, lugar de exhibiciones musicales memorables y marco para la belleza de las estrellas.

Los hubo de todas clases, desde los neoespañoles y orientales hasta los ultramodernos, pero lo que cuenta es que los clubes nocturnos construidos a partir de los años 30 se concibieron teniendo presentes las creaciones cinematográficas. En cualquier caso, el cine no influyó tanto porque sus arquitecturas fueran imitadas de modo literal en la vida real, sino porque creó un gusto por ciertas formas estilos y materiales. El cine fue durante la primera mitad del siglo XX, el vehículo más poderoso para la difusión de la arquitectura, como escribió el arquitecto Elmer Grey en 1935, las construcciones del cine -no son permanentes y muy a menudo lo hace causando impresiones muy duraderas-. Lo que apareció en las películas de Hollywood es, pues, un capítulo esencial para entender cabalmente el desarrollo y el significado de la arquitectura contemporánea.

El Cine y la ciudad

Es así que la antigua calle Comercio, hoy Barros Arana se convirtió en el eje urbano de mayor confluencia y estructurado de la ciudad, por lo tanto, el escenario para situar las nuevas salas de cine, que se vincularán a través de una red de recorridos peatonales dado su proximidad y continuidad.

De esta manera, en el caso de calle Barros Arana aparecieron los cines Roxy, Luxe y Astor. Incluyendo los cines de las galerías comerciales cuya trama interior albergó importantes cines que se emplazaron en galerías comerciales estructurado en torno al eje Barros Arana: como en la galería Akel, el Cine Regina, en la galería Irazabal el cine Regina, en la galería Ramos el cine Plaza, en la galería Romano el cine Romano. En cuanto a la calle Caupolicán su emplazamiento hacia la Plaza de Armas, implicó una zona con uso de suelo tanto comercial como de oficinas en la cual se emplazó el cine Plaza, dentro de la galería Ramos y el Windsor en la esquina con calle San Martín. Es así como podemos constatar en un recorrido por la ciudad que varias salas ya no existen o simplemente están convertidas en bodegas comerciales, centros de venta, discoteque o buscan una opción de arrendamiento, y las restantes en uso, se desenvuelven aún entre dificultades técnicas y económicas. Por consiguiente, reconocemos al cine Lux, convertido en una bodega y un lugar de venta de la multitienda Falabella; al cine Lido convertido en la sala número dos del teatro Concepción; al cine Esplanada-Astor, convertido en la discoteque Habana Club, al cine Cervantes, convertido en una tienda de venta de vestuario y al antiguo cine Rex-Opera, lo podemos reconocer entre los bullicios de la feria que alberga en su interior. Tampoco podemos olvidar el cine Windsor que por años sorprendió a los transeúntes con sus carteleras reveladoras y que luego funcionó como un lugar de encuentro religioso, una sala de cine arte, y que hoy día nuevamente esta destinada al cine erótico. En el año 1943 se produjo el auge de las salas de cine, especialmente las de barrio, de las llamadas "funciones populares". E n un día de la semana, diferente según la sala, se proyectan tres películas a precio rebajados. Largos intermedios que permiten consumo de helados y otras golosinas, interrumpidos por timbrazos que anuncian el comienzo inminente de la película siguiente.

Cine Luxe,
ubicado en calle Barros
Arana, entre Tucapel y
Crompete (25)



Según Sergio Ramón Fuentealba, en un artículo publicado en el diario *El Sur* el sismo del año 39 que había afectado al cine Rialto, y levemente al Teatro Concepción, dejó intactos al Central, al Roxy y al Ideal, construido un año antes por el arquitecto Edmundo Enriquez del Pozo, titulado en la Universidad de Chile. Diseñó el Teatro Ideal, a imagen y semejanza de las salas de París, con amplio escenario, foso de orquesta y camarines subterráneos. En dicha sala se presentaron las películas de Bambi de Walt Disney y privilegiaba el cine mexicano con películas como "Allá en el Rancho Grande". Los cines Central, Roxy e Ideal pertenecían a la empresa Brieve, Ajuria y Cia Ltda.

Un tiempo que corría sin prisa para los adultos, y en el que a los niños se nos llevaba al biógrafo, como premio a una aceptable conducta semanal. Para el rendimiento escolar, corría la esperanza ().*

En tanto en el Central se exhibían las mejores aventuras de Oriente y del lejano oeste con Jhon Wayne. El Roxy incluía en su programación cintas de espionaje y bélicas, tipo Gilda, con Rita Hayworth y Glenn Ford, o "Casablanca", con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. Posteriormente a la Segunda Guerra, allí se exhibieron las primeras películas inglesas de la Organización Jean Arthur Rank, como "El séptimo velo", y "Hamlet", y el cine dramático argentino.

*Artículo "Vamos al biógrafo" del diario *El Sur* de Sergio Ramón

Fuentealba,

(25) Crisóstenes Enriquez Hernández



Proyector de una sala penquista (24)

El concepto

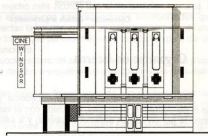
Era una construcción destinada a la representación de espectáculos cinematográficos, formada por una sala para el público, con pisos o sin ellos, en uno de cuyos extremos se emplaza la pantalla y, en el opuesto la cabina de proyección. Elementos importantes del cinematógrafo son la completa visibilidad desde cualquier localidad y la perfecta acústica, ventilación en los meses de calor y calefacción en el invierno. En su estructura era una bóveda, la que cobijaba la proyección de las imágenes en el telón, le antecedía un vestíbulo o "foyer", lugar donde se reunían previo al estreno y portal de entrada al edificio. Dicho acceso generalmente estaba definido por una marquesina, un cobertizo de todo el ancho del edificio que cubría la puerta.

En el interior se producía la segmentación de público, la "platea" inmediatamente adyacente al acceso y lugar preferencial de las salas, en tanto en la parte superior la "galería" o balcón con un acceso exterior y distinto. La relación de estos elementos entre sí, daba lugar al contenedor exterior, la fachada, elemento arquitectónico relevante de la expresión de los cines y en definitiva lo que lo distinguía unos de otros.

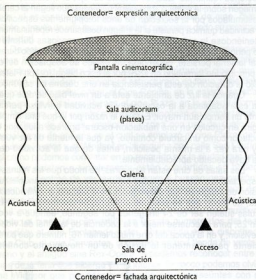
El funcionamiento del cine se basa en una propiedad de la retina del ojo humano conocida como principio de la persistencia de las impresiones retinianas. Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos fotopigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve período de tiempo. La duración de este período de tiempo durante el cual la señal persiste, dependerá del estado de adaptación del ojo. Este principio fue formulado en 1829 por el físico belga Joseph Plateau, que fijó la duración de esta persistencia en una décima de segundo.

Cuando la luz de ambiente está a un nivel bajo se dice que la retina está adaptada a la oscuridad y la actividad nerviosa persiste durante un tiempo aún mayor. Esta es la razón por la que una lámpara que gira en círculos en una habitación oscura, aparece a los ojos del espectador como un círculo continuo, ya que la fuente de luz vuelve una y otra vez a la misma posición, antes de que la actividad de la retina haya decaído apreciablemente.

Las salas de cine están a oscuras, de modo que las retinas de los espectadores están adaptadas a dicha oscuridad, llegándoles una sucesión de imágenes fijas proyectadas en la pantalla en una sucesión rápida, de modo que se produce la impresión del movimiento. Las películas suelen ser de 24 imágenes por segundo, aunque a veces tienen 25, para adecuarse mejor a la cadencia de la señal del video y la televisión, y en la época del cine mudo tenían 16, número que parece suficiente para mantener la ilusión de un movimiento continuo.



(24) (27) Cristian Enriquez Hernández

Esquema básico del cinematógrafo
(28)

Organización interna

La organización espacial del cine obedecía a tres elementos que lo configuraban, el acceso, vinculado con el vestíbulo, la platea (formada por un balcón superior o galería) y a sala de proyección.

Cabina de proyección

La cabina de proyección es un espacio de las salas cinematográficas donde se instalaba la máquina de proyectar con sus correspondientes accesorios. Estaba situada en la posición y a la distancia adecuada respecto de la pantalla, a fin de que la proyección fuera normal.

La cabina era construida en material incombustible, suficientemente ventilada, separada de la sala cinematográfica, y comunicada con el exterior. En algunos casos, la cabina está colocada detrás de la pantalla, la cual, entonces, es transparente; esto permite obtener notables ventajas en la proyección, que resulta más clara e incisiva.

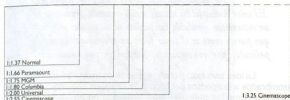
La Proyección

El proyector de cine tiene una ventanilla análoga a la de la cámara, con aperturas delante y detrás de la película. Cada fotograma era iluminado intensamente desde atrás por una potente fuente luminosa, tal como un arco xenón. Una lente enfoca la imagen de los fotogramas proyectados sobre la pantalla de la sala. La película era arrastrada a través de una ventanilla paso a paso, similar a la filmación, mediante una rueda dentada, intermitente, situada justamente debajo de la ventanilla. A diferencia del obturador de la cámara, el del proyector tenía dos láminas, con lo que cada fotograma es mostrado dos veces. Así se incrementaba la frecuencia de parpadeo haciéndolo más imperceptible al ojo adaptado a la oscuridad de la sala.

El Sonido

Un rayo de luz adecuadamente dirigido, en forma de hendidura estrecha, caía sobre la banda de sonido óptico situada en una franja lateral de la película, que modula la intensidad de la luz, variando su incidencia sobre una célula fotoeléctrica que convertía las variaciones de luz en una señal electrónica. Estas señales electrónicas, amplificadas, se reproducían en parlantes distribuidos a lo largo de la sala. Las bandas sonoras podían reproducir un sistema más complejo de codificación para el sonido stereo y el sonido del ambiente, que rodeaba al espectador en la sala, como también para reducir los efectos de ruido electrónico.

Formatos usuales de imagen



La Pantalla

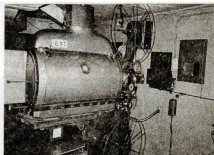
Las proporciones de las películas exhibidas en los cines variaban, desde la proporción inicial de 1,33:1 (cuatro de ancho por tres de alto), hasta los formatos mas panorámicos cuya proporción era de 2 a 1. La mayoría de las películas se proyectaban en formato 1,66:1 o 1,85:1, esto es, levemente panorámicas.

También emplearon lentes anamórficas en algunas películas, que aplastaban la imagen desde los lados, impresionando los fotogramas con figuras alargadas, que luego, en la proyección con un lente opuesto recuperaban su forma original. De este modo se ocupaba todo el espacio de la película, para luego proyectarla con más anchura, en una proyección 2,35:1. Este sistema fue conocido como Panavisión.

El CinemaScope fue desarrollado originariamente por el inventor francés Henri Chrétien a mediados de la década de 1920 utilizando una lente que ya se había empleado en fotografías aéreas. La Twentieth Century Fox lo introdujo en el cine comercial en 1953 con la película bíblica La túnica sagrada, de Henry Koster, y en el musical Cómo casarse con un millonario, de Jean Negulesco. Tiene unas proporciones de 2,35:1, lo que permite un campo de visión más amplio que el normal.

El director de cine francés Claude Autant-Lara experimentó con la lente de Chrétien allá por 1928, pero fue durante la década de 1950, para paliar los efectos de la competencia de la televisión, cuando alcanzó su máxima popularidad por lo espectacular de sus resultados.

(28) Cristian Rodríguez Domínguez
 (29) Cristian Enriquez Hernández



Proyector
 Cine Ducal (29)

Cinerama

Muchos de los antiguos teatros se acondicionaron para las representaciones cinematográficas con la simple adaptación de la pantalla y el proyector. Posteriormente con el aumento de las dimensiones de la pantalla y las nuevas técnicas de proyección los cines requirieron locales con disposición especial.

Solo puede observarse sin distorsión las imágenes en las que se correspondan los puntos de toma, de reproducción y observación.

El ojo humano tiene como campo visual horizontal unos 180°. El objetivo cinematográfico solo tiene 48°. La cámara tomavistas de cinerama tiene tres objetivos, con lo que el campo visual se aumenta a 3*48° = 145°, mucho más acorde con el de la visión humana. La reproducción se efectúa con tres proyectores sincronizados que, cruzándose, proyectan la imagen en una pantalla semicircular (de unos 7.50*15.50 m) de forma que las tres imágenes se acoplen para dar una imagen de gran anchura.

La reproducción estero del sonido se realizaba con 8 a 10 grupos de altavoces, uno de ellos a espaldas del espectador y los otros detrás de la pantalla.

Las usuales salas de forma alargada son desfavorables para las películas panoramas, ya que para las últimas filas de butacas es muy reducido el ángulo visual y se pierde el efecto espacial. A su vez, era necesario el desnivel entre las filas sucesivas para que desde cualquier asiento quede visible el borde inferior de la pantalla.



El Cinematógrafo

La entrada del cine en su edad adulta y su consideración como medio artístico respetable, tienen mucha relación con un cambio importante en las modalidades de exhibición.

En 1913 el celebre magnate de los espectáculos Samuel L. Rothapfel, abrió en Nueva York el **Regent Theatre**, éste fue el primer local de lujo donde las presentaciones cinematográficas podían competir con otros espectáculos tradicionales como el teatro o la ópera.

La arquitectura vagamente española del edificio, con una columnata "italiana" en el exterior, no pasó desapercibida a los espectadores. Su coincidencia con los decorados filmados en la película de la presentación fue señalada por el crítico de Motion Picture News:

"La película inaugural fue The Last Days of Pompeii, El señor Rothapfel ha situado a esta excelente producción en un entorno tan agradable, tan perfecto en sus detalles artísticos, que parece como si el lugar fuese un pre-requisito para la película, por consiguiente, debían ir conjuntamente"

La idea tuvo éxito y al año siguiente los neoyorquinos asistieron asombrados a la apertura del **Strand Theatre**, en Broadway: el público pudo ver cómo las películas eran exhibidas en un "palacio" con lamparas de cristal, láminas de oro y diversas obras artísticas; acomodadores impecablemente uniformados conducían a los clientes hasta sus asientos pisando alfombras elegantes.

El precio de la entrada, 25 centavos, era alto para la época, pero no debemos olvidar que el espectáculo venía acompañado por la actuación de una orquesta compuesta por treinta músicos y un órgano Wurlitzer.

Por lo que se puede saber, ningún espectador se sentía decepcionado en aquellas veladas. Para muchos de ellos era la oportunidad de participar del lujo y el esplendor reservado tradicionalmente a las minorías privilegiadas.

Los palacios cinematográficos surgieron por todas partes apoyados en la entusiasta acogida de las masas. Es interesante constatar que esto coincidió con la consolidación del sistema de los estudios y la progresiva elaboración en los mismos de todas las arquitecturas necesarias para la ficción dramática.

El testimonio de King Vidor tiene un valor extraordinario para nosotros:

"Cuando llegué por primera vez a San Francisco en 1915, escribe, se estaba proyectando en el cine SAVOY, con una orquesta de ochenta músicos, Birth of a nation de Griffith.

La película y la sala cinematográfica competían con la grandeza de la exposición del Pacífico-Panamá, abierta entonces en Golden Gate Park. Para mí, al menos, era la Exposición la que sufría más con la comparación."



Doble escalera Cine
Luz (30)

Estos cines americanos eran enormes, y en ellos triunfaba una combinación fantástica de estilos, preferentemente exóticos, de tal modo que no era difícil establecer una continuidad ideal entre lo que sucedía en la pantalla y lo que el edificio mismo sugería: de ahí el recurso constante de estilos "españoles", neobarroco colonial, plateresco o morisco, a los orientales o a otros considerados igualmente lejanos y románticos.

En cuanto a la tipología, todos los estudiosos coinciden en que hubo dos clases de palacios cinematográficos:

- 1- El normal o hard -top.
- 2- El atmosférico.

Palacio Hard Top

Tuvo en Thomas W. Lamb a su especialista más reputado. Se inspiraba en los grandes teatros tradicionales: el techo de la sala se cubría con lámparas, casetones y otros adornos de diseño fantástico. No faltaba nunca un lujoso recibidor con una escalera majestuosa que conducía al piso superior. Podemos decir que los cines de este tipo materializaban el esplendor de tantos interiores arquitectónicos ficticios que se veían proyectados en la pantalla.

(36) (31) Cristian Enriquez Hernández

Palacios atmosféricos

El cine Atmosférico, en cambio, sugería un exterior abierto, como si los espectadores se hallaran sentados en el centro de un maravilloso jardín mientras las estrellas de "una noche de verano", por ejemplo, brillaban en lo alto.

Jonh Eberson el inventor de esta tipología arquitectónica, solía colocar en las paredes laterales, enredaderas, árboles, tembletes, estatuas y fragmentos arquitectónicos. Todo era de estuco coloreado.

El techo representaba a la inmensa bóveda celeste y, sobre ella, podían pintarse aves volando o proyectarse nubes en movimientos mediante una máquina llamada *Blenograph Junior*.

Los exteriores de muchas películas, no menos románticos y sugestivos que los interiores eran evocados en estas obras maestras de la arquitectura fantástica.

La arquitectura de los cines y la arquitectura en el cine se desarrollan, así, de un modo paralelo. Hay una finalidad estilística, ya que ambas constituyen la provincia más libre y exaltada del eclecticismo.

Pero no sólo eso; también las técnicas y las intenciones son similares: se trata de emocionar al espectador haciéndole olvidar su realidad cotidiana, de llevarle a un mundo de ensueño y maravilla. Para lograrlo se utiliza el "engaño", "la insinceridad" como por ejemplo, las columnas marmóreas son de yeso pintado, el oro de las paredes es sólo un baño de purpurina, y muchos adornos escultóricos están hechos en serie con un molde industrial. Todo eso importa poco, pues las dos son arquitecturas subordinadas. La sala cinematográfica está en función de la película y los edificios de ésta en función del relato fílmico. Se diría que no es posible encontrar en la historia de la arquitectura otra cosa como este, donde los distintos ordenes de lo real se enmarañan de un modo tan complejo y fascinante.



Interior
cine Plaza (31)

Arquitectura cinematográfica versus arquitectura ordinaria

En todo lo expuesto anteriormente, se plantea la cuestión de las relaciones entre la arquitectura fílmica y la ordinaria. ¿De qué manera determinó Hollywood el gusto arquitectónico?

La influencia más evidente se notó, desde luego, en el campo de la moda, donde la arquitectura cinematográfica parece haber influido más lenta y subliminalmente, pero también de un modo más profundo y menos efímero. A fines de los años veinte el público americano se entusiasmaba ya con los lugares arquitectónicos de la pantalla y se dieron algunos casos espectaculares que despertaron un fuerte deseo de imitación que se materializó en solicitudes de planos arquitectónicos y fotografías de los escenarios.

La influencia de Hollywood llegaba a veces a través del material. Algunos tipos de molduras pasaron del cine a la realidad. Los técnicos cinematográficos investigaban continuamente con nuevos productos y métodos, actitud que se contagió a muchos arquitectos.

Hay que reconocer, por otra parte, que algunas tipologías arquitectónicas fueron desarrolladas como una consecuencia directa de la influencia ejercida por las películas. Tal es el caso del club nocturno, elegante y sofisticado, lugar de exhibiciones musicales memorables, y marco para la belleza de las estrellas.

Los hubo de todas clases, desde los "neoespañoles" y orientales hasta los ultramodernos, pero lo que cuenta es que los clubs nocturnos contruidos a partir de los años treinta se concibieron teniendo presentes las creaciones cinematográficas.

En cualquier caso, el cine no influyó tanto porque sus arquitecturas fueran imitadas de modo literal en la vida real, sino porque creó un gusto por ciertas formas, estilos y materiales.

El cine fue, durante la primera mitad del siglo XX, el vehículo más poderoso para la difusión de la arquitectura. Como escribió el arquitecto Elmer Grey en 1935, las construcciones del cine "no son permanentes, y muy a menudo lo hace causando impresiones muy duraderas".

Lo que apareció en las películas de Hollywood es, pues, un capítulo esencial para entender cabalmente el desarrollo y el significado de la arquitectura contemporánea.



Detalle
escalera. Cine
Cervantes (32)

Cine Rex

Este cine, que se inauguró en 1928, es uno de los más antiguos de la ciudad. Fue construido por el arquitecto Juan de la Cruz y se inauguró el 15 de febrero de 1928. El cine Rex es un edificio de tres plantas y se encuentra en la calle de la Cruz, número 10. El cine Rex es un edificio de tres plantas y se encuentra en la calle de la Cruz, número 10. El cine Rex es un edificio de tres plantas y se encuentra en la calle de la Cruz, número 10.



Información

Cine Rex Cine
Ubicación: Calle de la Cruz, 10
Categoría: Monumento Histórico
Superficie: 1.500 m²
Inaugurado: 15 de febrero de 1928



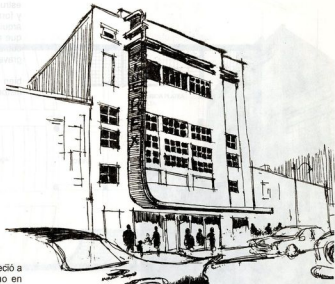
Cines de la ciudad

Cine Rex

El edificio del cine Rex, construido en el año 1938, obedeció a una de las primeras manifestaciones del primer modernismo en Concepción, definido por la influencia de la experiencia de la Bahaus.

Su ubicación originalmente alejada del centro comercial de la ciudad y rodeado por un sector residencial, lo consolidó como un cine popular, donde predominaron la exhibición de seriales y comedias, situación que permitió potenciar este cine dentro de un área aislada, con una connotación de cine de barrio, que luego se vio expuesto a la transformación del sector y que lo llevó del cine de gran importancia de los años 50 y 60, a una pista de patinaje, y que hoy en día, tras la compra por sus locatarios y posterior transformación interna, funciona la Vega del "El Esfuerzo".

(Croquis) Cristian Rodríguez Domínguez



Antecedentes

Cine Rex-Opera
Ubicación Rengo 865 Concepción
Capacidad indeterminada
Superficie 935 m²
Arquitecto Eduardo Enriquez del Río
Año 1938.

Ubicación





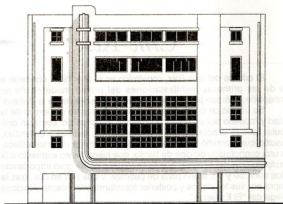
Relación con el entorno

Corresponde a un edificio de fachada continua ubicado a mitad de cuadra, vereda sur en calle Rengo entre las calles Carreras y Heras, que se definió con el cuerpo ascendente de su gradería hacia su fachada, la cual es acusada exteriormente por los niveles de vanos.

Se le reconoce claramente, una marcada tendencia Protoracionalista, con una concepción clásica en cuanto a la configuración del cuerpo arquitectónico, una configuración simétrica de planta y volumen, y una composición de vanos modulares que estructuran la expresión formal.

Por otro lado, el uso del hormigón permitía nuevas posibilidades estructurales hasta la fecha no conocidas incidiendo en la volumétrica y formalidad de este cine, que lo señala como buen ejemplo de la arquitectura moderna destacando de su fachada la marquesina volada que recorre libremente y con los mínimos apoyos su composición cubista en una alarde de sobrepasar las leyes del equilibrio y de gravedad.

Cabe mencionar que la Arquitectura Moderna conjugaba muy bien con las salas de cine ya que ambas reflejaban una condición histórica de vanguardia de la tecnología y de los tiempos modernos.

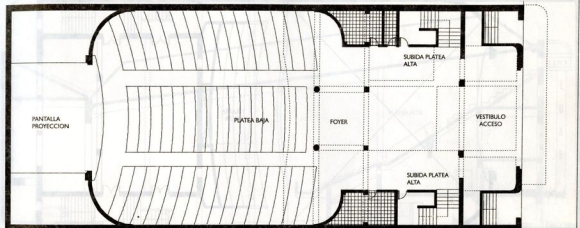


Elevación calle Rengo

Planta segundo nivel

Planta nivel acceso

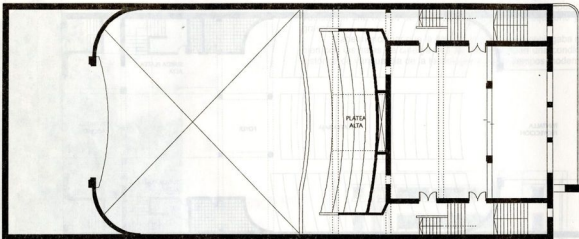
Corte esquemático longitudinal



El edificio del Cine Rex se estructuraba en torno a una sucesión de dos vestíbulos, el primero que configuraba una instancia de acceso abierta hacia la calle Rengo y el foyer de antesala a la platea baja donde se reunían los baños y se permitía acceder al balcón superior

Por otro lado a nivel de fachada existían dos accesos laterales directos a la galería superior, circunstancia que diferenciaba y separaba drásticamente las distintas localidades del cine y por ende los valores de entradas, y sin duda era lo que reunía a numerosos espectadores en búsqueda de la continuidad de alguna serie de Tarzán o tras alguna película.

Planta nivel acceso



Planta segundo nivel

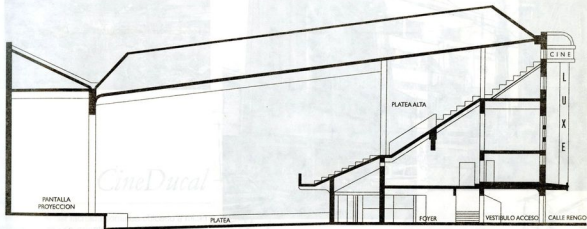
Relación con el entorno

Corresponde a un edificio de fachada comercial integrada a nivel de cuadra, ubicada en un callejón entre las calles Compañía y Pérez. Su fachada presenta un tratamiento de líneas sencillas y sobrias.

Destacaba su gradería superior abalconada sobre la platea baja y que descendía hacia la pantalla de proyección generando una especialidad unitaria posible por la estructuración interior libre de apoyos intermedios que permitía el hormigón armado y que con gran sencillez y sobriedad de sus líneas ofrecía "la nueva arquitectura".

Es importante reconocer que en estas salas de cine la estructuración interior permitía solucionar la sollicitación a grandes luces y a la vez configurar al especialidad y la acústica, factor preponderante en la cohesión de imagen y sonido en el cine. Como parte de lo anterior se plantea como remate la configuración curva de la pantalla.

Corte esquemático longitudinal



En el nivel de acceso presentaba una altura ligeramente superior a los dos metros, situación que facilitaba la mayor colocación de espectadores en el nivel superior. En el corte se observan las distintas locaciones de los espectadores en el nivel inferior, inmediatamente cercano al acceso de la platea.

En el nivel superior las distintas galerías separadas en tres tramos, unidas por una escalera lateral que la conectaba desde el exterior. Sobre estas se ubica la sala de proyección desde la cual se proyectaban los distintos formatos.



El edificio del cine esta constituido por hormigón armado que se estructuraba conjuntamente con muros de albañilería reforzada con muros de hormigón, destacando el uso del hormigón en sus losas de entripiso que definían los distintos niveles interiores de su gradería y balcones, permitiendo una serie de detalles y volados que sin la incorporación de este nuevo material eran hasta entonces imposibles.

Destaca la presencia de la marquesina que sale al encuentro de los espectadores hacia el centro de la ciudad, señalando a la distancia la presencia majestuosa del cine Rex en calle Rengo. Quizas esta es una de sus mayores características aprovechar la técnica impulsada por el hormigón para transformar un elemento arquitectónico en su impronta. Sumado a esto la doble función de enmarcar la fachada y la ligera asimetría que le otorga.

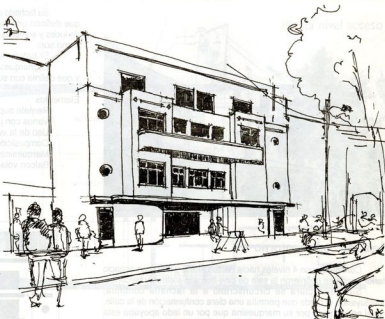
Materialidad

Cabe destacar la estructura de madera de la techumbre que cubre una luz en base a varios elementos compuestos y que sin duda fue un gran desafío para la época, no obstante, hoy en día se puede apreciar esta estructura resistiendo el paso del tiempo y la humedad, de una serie de filtraciones de su cubierta metálica la cual compromete seriamente su estabilidad y permanencia. Llama la atención, el hecho de reconocer al Cine Rex, convertido en mercado con todas las modificaciones interiores que han sustituido su programa del cine majestuoso de los años 40, en su equipamiento que poco o nada nos habla del cine, su acontecer y nos cuestiona cómo se debe rescatar nuestro patrimonio arquitectónico y de qué forma NO DEBE SER LA OBLIGACIÓN

CineDucal

Edificio de fachada continua ubicado a mitad de cuadra, vereda oriente, en calle Barros Arana entre las calles Anibal Pinto y Colo-Colo, rodeado de actividad comercial se consolidó como uno de los principales cines con que contaba la ciudad de Concepción y que lamentablemente fue demolido a mediados de 1997 para dar cabida a una tienda comercial y farmacia. El cine se estructuró en torno al foyer central que reunía los accesos hacia la platea baja y balcón en un espacio de doble altura que distribuía y unificaba estas localidades y generaba la instancia previa hacia la sala de exhibición. Por otro lado, existían dos accesos laterales directos hacia su galería superior que no participaban del foyer central y que nos hablan de la marcada separación de clases.

(Croquis) Cristian Rodríguez Domínguez



Antecedentes

Cine Roxi - Ducal
 Ubicación Barros Arana 760 Concepción
 Capacidad indeterminada
 Superficie 945 m²
 Arquitecto Eduardo Enriquez del Río
 Año 1940.

Ubicación





Relación con el entorno

Construido con 4 niveles hacia Barros Arana y con gran espacio interior donde se definieron la sala de cine con sus plateas y balcones.

Su arquitectura se circunscribió a la fachada continua, constituyendo el borde que permitía una clara conformación de la calle, lo cual es recogido por su marquesina que por un lado apoyaba esta linealidad de calle Barros Arana y por otro lado invitaba a acceder al retraer el vestíbulo de acceso.

De 1939 en adelante se desarrolla en Concepción la arquitectura de estucos blanco principalmente con balcones circulares, esquineros y ojo de buey y el cine Ducal era un buen ejemplo de esta tendencia.

Comprendía un edificio de hormigón armado Protoracionalista, con una concepción clásica en cuanto a la configuración del cuerpo arquitectónico, con una geometría modular, en la que se profesaba el uso del hormigón como expresión material y estructural, y con una configuración simétrica de planta y volumen.

Su fachada constituida por volúmenes rectangulares yuxtapuestos que definen una lectura de diferentes planos, conformando un juego de luces y sombras que se le incorporan dos elementos de composición como son:

El balcón superior que amarraba este juego de volúmenes

La marquesina, elemento que jugaba con el alarde del material y que definía con sus curvas y relieve el acceso al foyer del Cine Ducal.

Elementos

Remate superior dado por friso y moldura

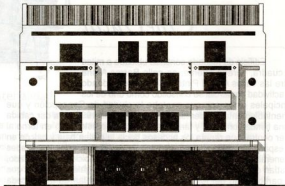
Vanos con jambas redondeadas

Uso de la ventana circular ojo de buey

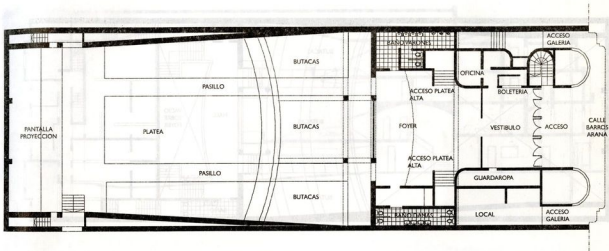
Composición simétrica y modular

Marquesina volada con cantos curvos

Balconcillo volado con molduras y cantos curvos



Elevación calle Barros Arana



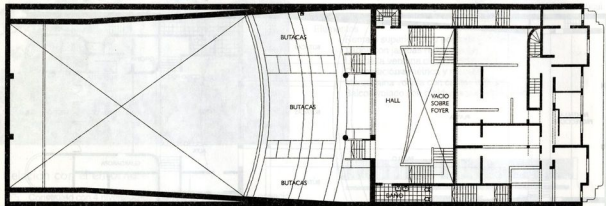
Composición interna

El cine se estructuró en torno al Foyer central que reunía los accesos hacia platea baja y balcón en un espacio de doble altura que distribuía y unificaba esta localidad y generaba la instancia previa hacia la sala de exhibición. Por otro lado, existían dos accesos laterales directos hacia su galería superior que no participaban del foyer central y que nos hablan de la marcada separación de clases, recurrente en las primeras salas de Concepción.

La marquesina:

Es un elemento que configura en la parte superior el espacio de acceso al cine, su continuidad espacial permite conectar al foyer con el exterior, en este caso la calle Barros Arana, cuando por allí circulaba la locomoción colectiva. Su proyección permitida por el uso del hormigón, sumado a ello la presencia de ventanas semicirculares que conforman el acceso, hacían imperceptible la transición de la calle a la entrada del cine.

Planta nivel acceso

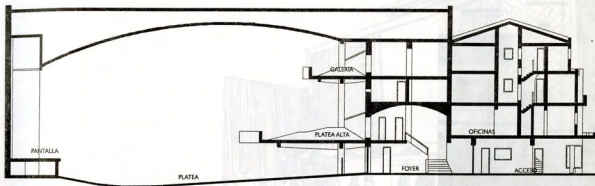


Planta segundo nivel

El foyer se conectaba visualmente con el exterior, la presencia de esta marquesina que iba de lado a lado. En la planta superior se distingue el vestíbulo que comunica con la platea alta, conectado a través de un vano con el vestíbulo del primer piso, lo anterior, permitido por la presencia de un vano en la losa de entrepiso. También la presencia de pilares redondos reafirma el carácter Protoracionalista del cine Ducal. en su frente como un elemento de transición a diferencia de otros cines se aprovecha con un uso comercial.

Allí albergó oficinas en cuatro niveles aisladas del cine. La fachada es la expresión más pura de su planimetría, resalta la simetría de su espacio mediante la jeraquización del balcón volado con molduras, el enmarcamiento a través de ventanas "ojo de buey" en el segundo , tercer nivel y finalmente, la fachada se retrae en el cuarto nivel haciéndolo imperceptible desde la calle.

Corte esquemático



Cine Astor

betoncastor

Muñoz y Larrañaga, arquitectos. El cine Astor, proyectado en 1935, es un ejemplo de la arquitectura modernista en Chile. Su diseño, inspirado en el movimiento modernista, se caracteriza por su estructura de hormigón armado, su abovedado y su decoración interior con un uso de materiales como el mármol y el bronce. La sala de cine, con una capacidad de 1.000 espectadores, es un espacio de gran importancia en la historia del cine en Chile.

En el corte se observa el carácter abovedado de la sala, situación generada para mejorar su condición acústica, repetida en el foyer al conectar a través de un espacio de doble altura el primer y segundo nivel. En el nivel superior se distingue la galería en el punto más alto conectada por una escalera lateral con descansos intermedios.

La presencia de oficinas en el sector anterior a la sala cumple una doble función, tener un uso comercial y por otro lado aislarla del bullicioso ruido generado por la presencia de la calle Barros Arana.

Arquitectos

Cine Astor - Astor

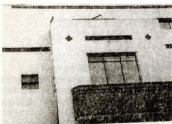
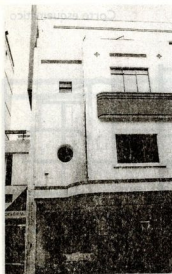
Ubicación: Barros Arana

Capacidad: 1.000 personas

Superficie: 1.173 m²

Argentina: Escuela

Año: 1935



con el espacio libre de apoyos que se resuelve con la utilización de una losa armada que se expresa en la marquesina volada.

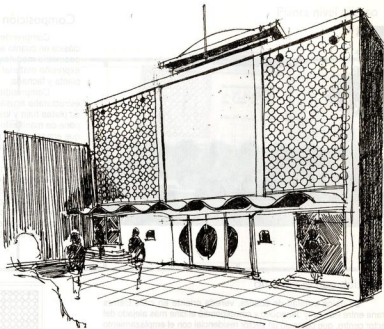
Materialidad

Muros perimetrales exteriores de albañilería reforzada con elementos de hormigón armado estucados. Interiormente en el primer nivel se planteó con un gran espacio libre de apoyos que se resuelve con la utilización de una losa armada que se expresa en la marquesina volada.

En el segundo y tercer nivel, tabiquería interior de albañilería de menor espesor que los muros perimetrales. En el gran salón los muros perimetrales se estructuraron con un doble muro a la manera de contrafuerte que permitía obtener un espacio puro y al cual se le solicitaba la estructura metálica de techumbre consolidada tanto por tensores metálicos como barras de acero.

Cabe destacar que los cines se consolidaron como grandes obras que recogían las tendencias y técnicas vanguardistas, en beneficio de lograr el asombro y admiración de sus espectadores.

Cine Astor



El edificio del cine Astor fue construido en el año 1941, se inauguró con el nombre de cine Esplanade perteneciente a la Fox. Posteriormente fue comprado por la sociedad Akel y se reinauguró en 1954 como cine Astor, con la última tecnología de la época, definida por pantalla Cinemascope y sonido estereofónico, toda una revelación para las salas cinematográficas de la ciudad.

Desde entonces funcionó de manera ininterrumpida hasta la década del 70, fecha desde la cual se transformaría como compraventa de autos, para luego ser reacondicionado como discotheque y sala de eventos Havana Club.

Antecedentes

Cine Esplanade - Astor
Ubicación Barros Arana 1356 Concepción
Capacidad indeterminada
Superficie 977.5 m²
Arquitecto Eduardo Enriquez del Río
Año 1941.

Ubicación





Relación con el entorno

Se ubica a mitad de cuadra, vereda oriente en calle Barros Arana entre Paicavi y Janequeo y correspondió el cine más alejado del sector centro, que potenció un sector residencial con el emplazamiento de este cine, el cual se proyectó inicialmente dentro del entorno definido por la Universidad de Concepción para luego asumir también un rol de cine de barrio que irradiaría su influencia al sector periférico, norte y este de Concepción con la exhibición de seriales de aventuras que concentraban a cientos de espectadores.

Su edificio retraído con respecto a la línea de edificación de la calle Barros Arana lo definía como un edificio público con la existencia de un gran patio de acceso abierto, que acogía a los espectadores reunidos al ingreso y salida de sus funciones, y no era inusual encontrarse con grandes filas agolpadas en sus puertas esperando ingresar a sus estrenos.

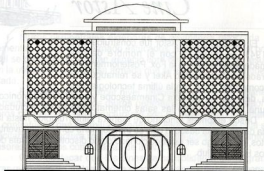
Composición interna

Comprende un edificio Protoracionalista, con una concepción clásica en cuanto a la configuración del cuerpo arquitectónico, con un geometría modular, en la que se profesaba el uso del hormigón como expresión material y estructural, con una configuración simétrica de planta y fachada.

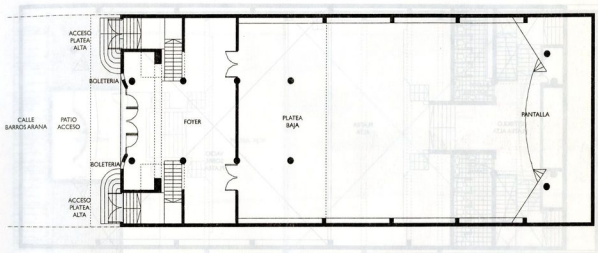
Comprendía un edificio de 3 niveles hacia calle Barros que se estructuraba acusando en su fachada claramente su acceso central a su platea baja y los accesos laterales a su platea alta, condición que pone de manifiesto la separación de clases desde el acceso al cine y que era planteado por el Aslor, incluso con la existencia de una doble boletería.

El cine se ordenaba en torno al foyer central de acceso que actuaba como articulador del cine y generaba la instancia previa hacia la sala de exhibición, permitiendo relacionar internamente a través de dos escaleras perfectamente simétricas con el hall de acceso a su platea alta y con los baños públicos.

Cabe destacar que la condición de acceso directo desde el patio exterior hacia la platea alta, terminó la separación interna de las localidades de este cine que permitían concentrar grandes flujos de personas en un determinado momento.



Elevación calle Barros Arana



En la planta del primer nivel se distingue el patio de acceso, a la manera de un atrio, consolidando el carácter de foyer o vestíbulo exterior, único en su tipo que genera este espacio. Las boleterías enmarcan el acceso mediante el uso de ventanillas en un muro circular.

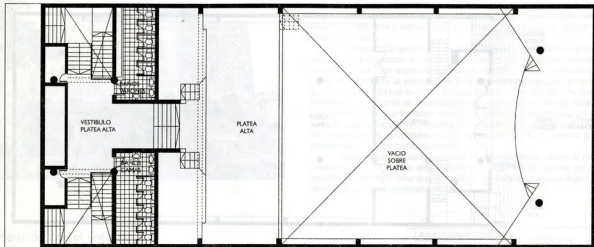
El foyer configurado mediante la presencia de pilares redondos desde el cual se conecta la platea alta. Su planimetría utiliza el hormigón como expresión y adquiere su mayor versatilidad, una planta libre así lo permite.

La sala de proporción rectangular es coronada por pilares circulares que facilitan la colocación de la pantalla cinerama cuyo ancho era 3.25 el alto.



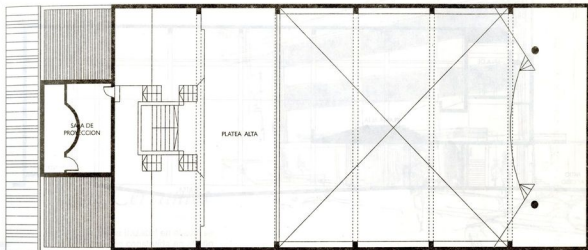
Planta nivel acceso

Planta segundo nivel



En el segundo nivel se ubican los baños, liberando el foyer del primer nivel, concentrando los servicios. Una escalera ancha y majestuosa conecta al vestíbulo con la platea alta proyectada mediante un generoso balcón. Los muros laterales arriostrados mediante el uso de pilares que van de piso a cielo generando cierto ritmo interior. Su concepción racional, denota que no existió un tratamiento especial de la acústica, y solo se remitió al uso de nuevas tecnologías de sonido e imagen.

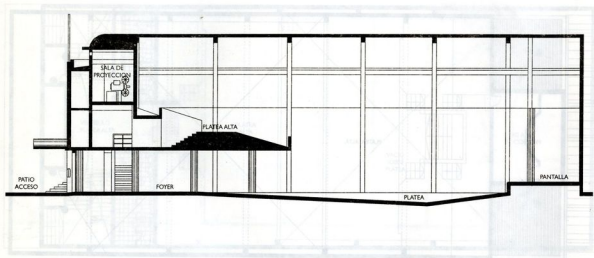
Elevación calle Barros Arana



En la planta del tercer nivel se distingue la platea alta y en la parte anterior la sala de proyección ubicada en el centro del cine, situación recogida en la fachada donde se distingue su composición en tres partes, dos adyacentes con una profusa colocación de celosías y al centro, marcando el acceso el muro con estuco liso. Todo lo anterior unido por una marquesina generada por una secuencia de ondas facilitadas por la utilización del hormigón armado. Elemento que pasa a ser decorativo por la gran presencia del patio exterior.

En los extremos laterales se ubican los accesos a la galería mediante escaleras circulares reflejadas en su planta.





Materialidad

El edificio del cine Astor se estructuró en hormigón armado con losa de entpiso reforzada por medio de columnas y muros de hormigón lo que permitió resolver tanto su estructura interna compuesta de una bóveda parabólica como su expresión formal.

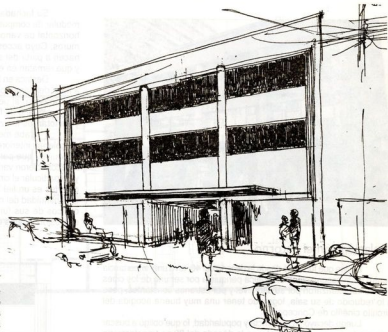
Todo lo cual está definido por la exploración de nuevas posibilidades estructurales que proporcionaba el hormigón armado sobreviniendo en esta época una búsqueda ansiosa por sobrepasar las leyes de la estática y la gravedad en la que se debía demostrar con audaz y asombrosamente podrían utilizarse las nuevas técnicas.

Es notable su marquesina de acceso, ondulada cuya condición protagonista estaba definida primeramente por su conformación volada a lo ancho de toda su fachada y por la solución de protección de aguas lluvias, la cual además estaba definida para recoger las caídas de agua desde su cubierta a la manera de cortinas de agua.

Destacaba dentro de su interior la conformación de su estructura modular que absorbía conjuntamente con columnas y vigas de arcos extendidos la sollicitación de sus niveles superiores y que nos hablaban de las posibilidades del hormigón en la definición de grandes espacios puros y que hasta entonces estaban limitadas por las posibilidades constructivas.

Cine Cervantes

El edificio de la galería Irazabal en el cual se definió el cine Cervantes, fue construido en el año 1943. Su diseño fue realizado por los arquitectos Santiago Aguirre e Inés Frei, quienes definieron la galería como parte del edificio de tres pisos de uso comercial, y de oficina con el cine Cervantes como remate de la galería. Se ubica en la calle Barros Arana, vereda poniente entre Caupolicán y Rengo. Se constituye como un ejemplo de la transición arquitectónica, previa al desarrollo de la arquitectura Moderna manifestándose su tendencia estilista Deco en el cine y en la galería, que alberga en su hall central, los accesos y escaleras hacia los niveles superiores.



Antecedentes

Cine Cervantes
Ubicación Barros Arana 551 Concepción
Capacidad indeterminada
Superficie 668 m²
Arquitecto Santiago Aguirre e Inés Frei
Año 1943.

Ubicación





Relación con el entorno

El cine que funcionó desde la década del 40, tuvo una importancia dentro de la escena cinematográfica penquista por ser uno de los cines que se caracterizaron por su alto nivel y por estrenos constantes, pese a lo reducido de su sala, logrando tener una muy buena acogida del circuito cinéfilo de Concepción.

Luego decayó su asistencia y popularidad, lo que obligó a buscar nuevos destinos para su local y en la década del 80 se transformaría en la dicitheque y sala de eventos Gatsby.

Posteriormente se transformó en tienda comercial y hoy se encuentra en espera de un nuevo destino, que de fe de su pasado histórico.

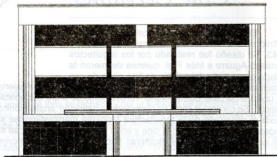
Corresponde a un edificio de fachada continua, estructurado con la galería Irazabal en su interior. Construido con tres niveles hacia Barros Arana y con un gran espacio interior donde se definieron las circulaciones verticales hacia los niveles superiores por medio de rampas y escaleras.

Y con dos niveles en el sector posterior, en que se desarrollaba la sala de cine, con su platea y balcón.

Su fachada por calle Barros Arana se plantea con un cuerpo modular de composición, simétrica con la incorporación de una lectura horizontal de vanos, y con la utilización de formas cóncavas en sus muros. Cuyo acceso es denotado por la utilización de columnas que nacen a partir del segundo nivel, proyectando el ancho de su acceso y que rematan en el antetecho del volumen.

Destaca en la fachada, la marquesina de acceso que se presenta a nivel del primer piso convirtiéndose en un elemento complementario de la galería, al permitir la protección de la lluvia y cuya proyección desde el plano de fachada asumió un doble rol, el anunciar su acceso y denotar los lienzos de películas desplegados del cine Cervantes.

Cabe mencionar que el inicio de edificios con la utilización de galerías interiores, fue una muy buena respuesta de la arquitectura penquista, que permitió una trama oculta, cuya potencialidad de uso lo reconocieron varios cines de Concepción al definirse dentro de ellas y en particular el cine Cervantes, pese a que no se conectaba con otras galerías es un fiel testigo de cómo estos espacios se convirtieron en la continuidad del cine, conformándose como espacios de intercambio cíclicos de sus funciones, cuya desaparición se vio reflejada en la depresión y caída de su actual uso.



Elevación calle Barros Arana



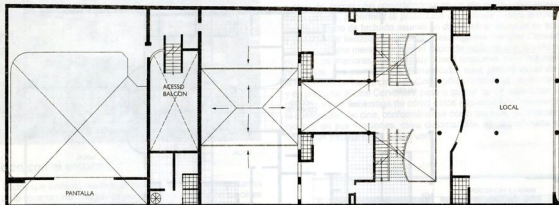
Podemos mencionar que el cine Cervantes se apropió de la galería Irazabal y la integró como parte del acontecer de el cine, y por otro lado la galería se potenciaba con el flujo constante de espectadores que se reunían, y visitaban su cine.

La galería del cine Cervantes, se estructuraba en torno al hall de acceso al edificio, jerarquizado por sus tres niveles de altura e iluminación cenital, lo que conjuntamente al juego de rampas y escaleras en distintos niveles era utilizado como foyer externos al cine Cervantes y definió la instancia de reunión e intercambio previo a sus funciones.

Composición interna

Es sin duda, que en el interior de la galería Irazabal es donde se ve con claridad toda la influencia Art Decó en su arquitectura, al constatar la serie de ornamentos en su hall central pasarelas y escaleras de dicha tendencia, cuya decoración nos habla de un pasado de esplendor y lujo en el cual el cine conjugaba perfectamente al incorporar esta serie de códigos preceptuales con la fantasía y magia de los primeros años del cine en Concepción.

Planta segundo nivel



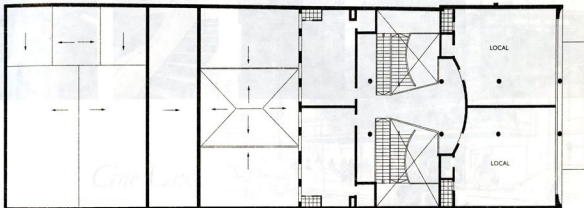
Su fachada en el calle Barros Arana se resalta por su composición, simétrica con la fachada principal de vanos, y con la utilización de formas horizontales en sus muros. Dicho espacio es demarcado por la utilización de pilares que se eleva a partir del segundo nivel, proyectando el avance de su acceso y elevándose en el antepecho del volumen.

Destaca en la fachada, la mancha de un espacio de

El cine se estructuraba en torno al foyer de acceso que vinculaba en forma perpendicular, el acceso con la platea baja de su sala de exhibición, lo que determinó una condición de diferenciación al resto de las salas cuyo planteamiento, definía una manera distinta de acercamiento al cine que integraba a su espectadores con el acceso haciéndolo más íntimo y acotada su sala de exhibición.

Su concepción arquitectónica se planteó para lograr la continuidad espacial y funcional con la galería, logrando concadenar su acceso, foyer, acceso a balcón y acceso a platea, en una sucesión demarcada por espacios e instancias, llenas de códigos de configuración, determinados por la materialidad usada, que establecían el tipo de revestimiento de muro, el tipo de revestimiento de piso, el uso del color y la luminosidad de cada instancia del cine.

Planta tercer nivel



El espacio más significativo lo constituyó su foyer de acceso, cuya ornamentación determinada por un vitral de cielo configuró el marco escenográfico que conjugaba el lujo y fantasía de las películas exhibidas con la decoración de este cine, lo cual no dejaba impávidos a los espectadores que se reunían junto con los afiches de actores de las grandes películas.

La situación concentrada de sus accesos al balcón, platea y baños conjugaba la solución en torno al cual se organizaba el funcionamiento del cine, que permitió integrar en un espacio unitario y puro la platea con su balcón, condición que reformulaba la separación de localidades por clases, y por el contrario entregaba una alternativa de ubicación que participaba de todas las instancias comunes de el cine.



Materialidad

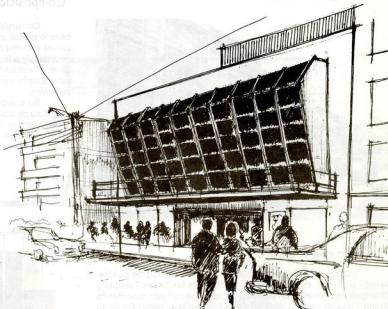
El edificio, galería y el cine Cervantes, se estructuraron en hormigón armado, con una triple altura de galería en el hall central de acceso a los niveles superiores en base a pilares y losas armadas y con una cubierta traslúcida de techumbre.

El cine se estructuró en base a muros y losas de hormigón generando un espacio puro, en el cual el hormigón armado permitía la realización de grandes luces que hasta antes de la década del 30 eran casi imposibles sin la utilización de apoyos intermedios.

Destaca dentro del foyer la ornamentación con el uso de espejos, lámparas y la utilización de una cúpula traslúcida a manera de un gran vitral de cielo, que finamente enmarcada por cornisas y relieves acusan la tendencia Art Decó existentes en la galería Irarazabal.

Por otro lado, rememorar sus materiales nos lleva a trasladarnos al momento histórico en que fueron planteados y nos ayudan a entender lo importante de estos edificios públicos, que llenaron un espacio cultural y social dentro de Concepción; por lo cual su magnificencia lejos de estar en un plano banal, era respuesta a la época, a las grandes estrellas de Hollywood y a los grandes estrenos de la cinematografía mundial.

Composición interna



Cine Luxe

El edificio fue construido en el año 1944, y funcionó como Cine Luxe hasta la década del 70, fecha desde la cual ha pasado con usos diversos, hasta terminar hoy en día como bodega y lugar de ventas de una gran multitienda de Concepción, que sin duda para muchos transeúntes es desconocido su origen y tradición como cinematógrafo, por el deterioro físico que se encuentra en este momento.

Destaca en su fachada un paño vidriado con un trazado regular, definido con una línea diagonal su perfil de cinematógrafo hacia la calle Barros Arana, sumado a la marquesina que actúa como soporte de este último.

Antecedentes

Cine Luxe
Ubicación Barros Arana 1055 Concepción
Capacidad indeterminada
Superficie 802 m²
Arquitecto
Año 1944.

Ubicación





Relación con el entorno

Edificio de fachada de continua ubicado a mitad de cuadra, vereda poniente, en calle Barros Arana entre las calles Tucapel y Orompello, comprendía un edificio de cuatro niveles hacia calle Barros Arana y que ocupaba la totalidad de su lote con la construcción de su sala y foyer central.

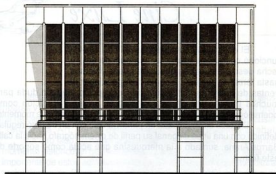
Rodeado de actividad cultural por la presencia del antiguo teatro de Concepción lo constituyó como uno de los cines elegantes y prestigiado que contaba la ciudad de Concepción, y que dejó abandonado, terminando con toda una tradición de estrenos cinematográficos y en gran medida también, de las vivencias y recuerdos.

Comprende un edificio de hormigón armado con una concepción clásica en cuanto a la configuración del cuerpo arquitectónico, con una geometría modular, tanto en planta como fachada en la que se profesaba el uso del hormigón como expresión material y estructural, y con una configuración simétrica de planta y volumen.

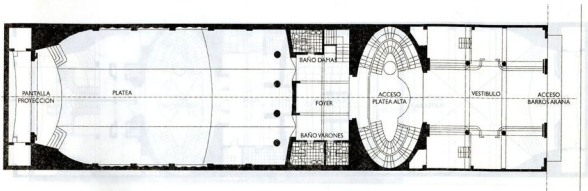
Composición interna

Construido con cuatro niveles hacia Barros Arana, y con gran espacio central articulador que se desarrollaba con dos dobles escaleras curvas encontradas que separaba el vestíbulo de acceso, con el foyer de antesala a la platea baja, y permitía el acceso a las dependencias de administración de los niveles superiores y hacia la platea alta, estructurada con un segundo foyer que desahogaba las circulaciones verticales.

Su cuerpo perfectamente simétrico conjuntamente con una estructura de bóveda de cañón, constituida por arcos circulares definían la especialidad de su sala de exhibición, que integraba en un espacio único tanto platea baja como la platea alta y que remataba visualmente con el enmarcamiento circular de su escenario y pantalla.



Elevación calle Barros Arana

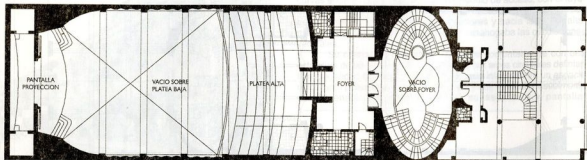


En la planta del primer nivel se distinguen tres áreas definidas claramente, la antesala o vestíbulo, el acceso a platea alta y el lugar conectado directamente con la sala.

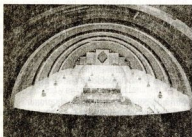
La mayor riqueza la constituye la doble escalera generando un espacio de doble altura con el foyer del primer nivel. En la sala la presencia de cuatro pilares redondos como respaldo en que se expresan sus capitales Art Decó.

La axialidad esta reafirmada por el ritmo dado por la presencia de columnas que marcan cierta secuencia coronada por el patio interior iluminado de esta doble escalera. Hay una clara intención de generar un acercamiento a la fantasía.

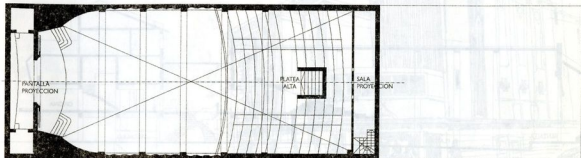
Planta segundo nivel



Relación con el entorno



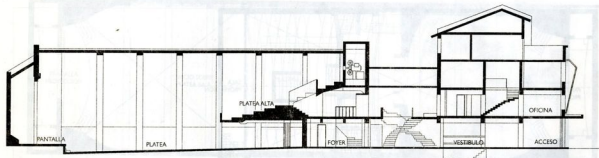
En el segundo nivel, el acceso, mediante un balcón reafirma la axialidad a través de la presencia de cuatro puertas centrales que delimitan el foyer junto a la escalera de acceso, adyacente se ubican los servicios higiénicos.



En la planta del tercer nivel se aprecia la platea alta con un único acceso, en la parte posterior se ubica la sala de proyección. En el cine Luxe, se recoge el círculo y sus derivados formales, en la cubierta una bóveda de cañón, situación que presenta un contraste con una planta racional, rectangular, mezcla que genera una espacialidad que evoca la fantasía y los sueños propios de las películas.

En su fachada se apela al uso de nuevas técnicas y materiales, el vidrio asume un rol central, marcando la rigurosidad y modulación en contraste con el interior en que los elementos arquitectónicos como escaleras, pilares y muros recogen una sinuosidad propia del hormigón.

Corte esquemático



Materialidad

El edificio del cine Luxe se estructuró en hormigón armado con losa de entepiso reforzada por medio de pilares y machones de hormigón, y con la utilización en su sala de una estructura modular de arcos circulares, que conforman una bóveda interior, que con el tratamiento de resonancia de sus muros laterales, definen su acústica.

Destaca el uso del hormigón armado, en la expresión interior de el cine, acusado en las escaleras circulares del espacio central que conjuntamente con los detalles de las mensuras de su balcón, constituyen interesantes elementos de estudio de su arquitectura.

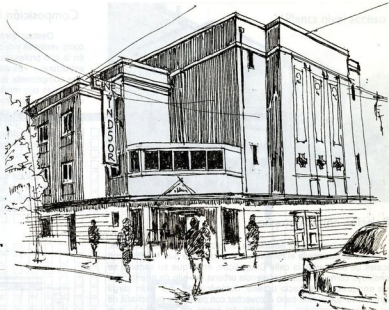
La estructura de fachada se constituye por una combinación de elementos de hormigón armado y de bastidores metálicos, modulados de sus ventanas, destacando en la estructura de hormigón, utilización de vigas invertidas inclinadas en un esfuerzo de lograr la continuidad de su marquesina con respecto al interior.

Su fachada perfectamente modular y su conformación planimétrica refleja el espíritu racional de su composición, donde la simetría y proporcionalidad hacen de ella un interesante ejemplo de la arquitectura moderna, que sin duda ha estado por años silenciosa detrás de grandes cortinas metálicas, esperando quizás, su oportunidad de valoración.

Cine Windsor

El edificio del cine Windsor se construye en 1946, su emplazamiento en la esquina de las calles San Martín y Caupolicán lo constituye como el único cine de esquina que se encuentra hoy en Concepción, y que presenta su acceso en la yuxtaposición de sus dos volúmenes.

Rodeado de actividad comercial y de una área con influencia educacional por la presencia de varios liceos y colegios se constituyó como uno de los cines que ha incursionado en diferentes tendencias a través de su historia y cuyo pasado con estrenos y con un alto nivel de audiencia se aleja con nostalgia, con el tipo de películas que hoy se exhiben.



Antecedentes

Cine Windsor
Ubicación San Martín 601 Concepción
Capacidad 435 butacas
Superficie 557 m²
Arquitecto Alfredo Velasco
Año 1946.

Ubicación





Relación con el entorno

Corresponde a un edificio de fachada continua de tres pisos, en el que se desarrolla el cine Windsor hacia calle San Martín y con locales de oficina hacia calle Caupolicán, en el que su esquina se constituye como una clara referencia urbana, un hito de orientación, que enriqueció el espacio urbano, dotándolo de una gran carga significativa que el cine supo aprovechar con pancartas publicitarias de sus estrenos y películas. Dentro del juego de volúmenes que presenta el edificio del cine, es rescatable el uso de la marquesina, que define la continuidad de líneas que une sus dos fachadas, y que define el marco escenográfico a la condición abierta del acceso.

Arquitectónicamente comprende un edificio ecléctico con reminiscencias Art Decó, lo cual no es de extrañar pues paralelo al modernismo surgieron en Concepción, diferentes tendencias las cuales coexistieron con la arquitectura moderna.

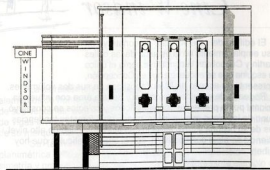
El edificio se plantea como una configuración clásica de su cuerpo arquitectónico, con una configuración simétrica de planta y volumen, en el que se caracteriza por un claro predominio de los llenos sobre los vanos, y por consiguiente la define como arquitectura monolítica.

Composición interna

Destaca dentro de sus fachadas la estandarización de elementos como ventanas y decorados, lo cual da cuenta de su geometría modular, en la que profesaba el uso del hormigón como expresión material y estructural. Es valioso mencionar su composición simétrica de fachada, que compromete el uso de columnas y fenestraciones, que logran analogías con modelos clásicos estructurados dentro de un marco volumétrico coronado por medio de cornisas.

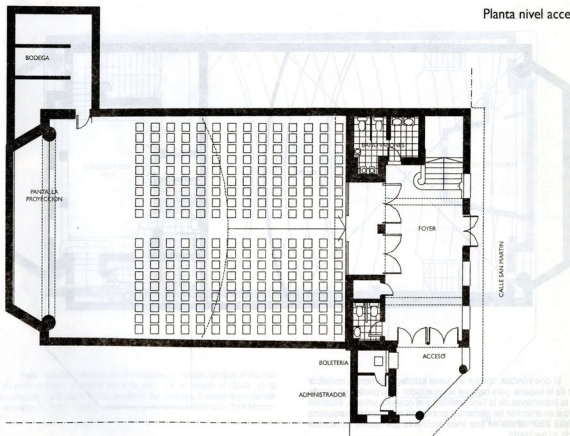
El cine se estructura en torno al foyer de acceso y al foyer del segundo nivel, que ordenan y articulan la platea baja, los baños y la platea alta, constituyendo además de la instancia previa a la sala de exhibición, en los espacios de identificación sensorial que nos habla de las vivencias y nuestros recuerdos.

Destaca del cine Windsor la conformación perpendicular de la sala de exhibición con respecto a su acceso, y de lo cual desprende la importancia de la esquina como lugar de acceso y permanencia, logrando constituirse en una pausa, en referencia de orientación y de identidad con la ciudad.

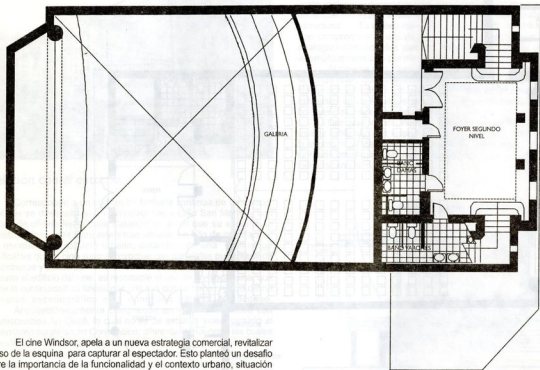


Elevación calle San Martín

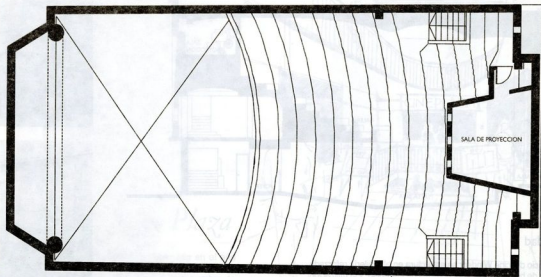
Planta nivel acceso



Planta segundonivel



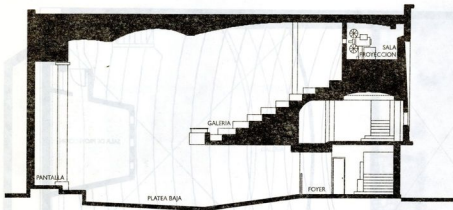
El cine Windsor, apela a una nueva estrategia comercial, revitalizar el uso de la esquina para capturar al espectador. Esto planteó un desafío entre la importancia de la funcionalidad y el contexto urbano, situación en la que se aminoran los elementos propios del cine como la marquesina que pasa a convertirse en una línea decorativa que recorre su fachada en todo su perímetro.



Esta situación se aprovecha mediante un ochavo en que el acceso es directo al foyer, y desde allí a la sala. Ya no existe el ritual, ni la peregrinación reafirmada por la axialidad del volumen. Existen la presencia de elementos clásicos como columnas y ventanas hacia calle San Martín.

Planta tercer nivel

Corte esquemático



Materialidad

El edificio del cine Windsor se estructura en albañilería reforzada por elementos de hormigón armado, con losa de entrepiso, y la utilización de un entrepiso de madera en su platea alta, que define las gradas entre butacas.

Destaca dentro de su gala la gran altura que se logra en su interior, que unifica la platea alta y la platea baja en un espacio de altura constante, y en el cual, se define el cielo considerando la reverberación del sonido. Del mismo modo llama la atención el uso de columnas jónicas y frisos, en su escenario, que conjuntamente con sus altas cortinas y mullidas alfombras, creaban la ambientación alegórica de espacios atemporales. Aparecen dentro del foyer, escalas con peldaños curvos y balaustradas con forma de volutas, el uso de las cornisas y frisos en remates de sus paramentos; lujo que pasaba el cine en Concepción, que sin duda evocaba a sus espectadores las grandes luces y decoradas de las películas.

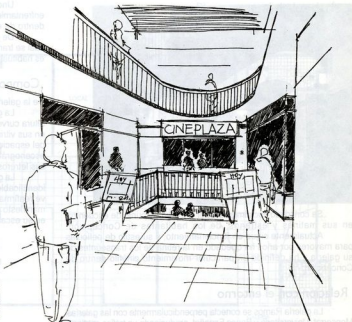


Cine Plaza

La galería del cine Plaza fue construida en el año 1958, en la cual tras una gran expectación se inauguró el primer cine subterráneo de Concepción, con el nombre de cine Alcázar, para luego, ser cambiado al actual nombre de cine Plaza.

El diseño fue realizado por el arquitecto Fernando Moscoso R., quien definió el cine Plaza como parte de un edificio de dos pisos de uso comercial y de oficina, estructurado con una galería comercial denominada galería Ramos, en la cual el cine Plaza se definía en su subterráneo como remate interior de la galería. Se ubica en la calle Caupolicán vereda norte entre Barros Arana y Freire en un sector propiamente comercial, estructurado en las cercanías de la Plaza de Armas y del eje calle Barros Arana.

(Croquis) Cristian Rodríguez Domínguez

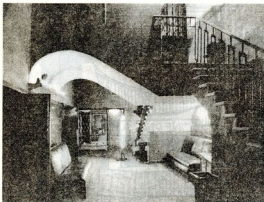


Antecedentes

Cine Alcázar - Plaza
Ubicación Caupolicán 560 Concepción
Capacidad 610 butacas
Superficie 667 m²
Arquitecto Fernando Moscoso
Año 1958.

Ubicación





Se consolidó socialmente y por años como punto de encuentro, en sus matinés y estrenos, de los habitantes de Concepción.

Actualmente sigue en funcionamiento, y su estilo de películas para mayores por años ha quedado en la retina de los transeúntes de su galería y ha definido un particular movimiento cinéfilo dentro de Concepción.

Relación con el entorno

La galería Ramos se conecta perpendicularmente con las galerías Monserrat, Universitaria y Banco Español, produciendo un tráfico continuo de galerías que relacionan las calles Caupolicán y Barros Arana y Freire, condición que explica la importancia de la trama interior de galerías penquistas, dentro de la cual el cine Plaza ha formado parte de este constante deambular, que ha visto su época de esplendor y su actual agonía.

La presencia del Cine en su fachada, por calle Caupolicán, se planteó por un enmarcado acceso a la galería Ramos, compuesto por un vano cuadrado de doble altura, vidriado en su segundo nivel, en el cual las luces y carteleras de estreno de antaño le configuraban un sello propio, y que denotaba el acontecer interno del cine en la galería Ramos, a los paseantes por calle Caupolicán.

Uno de los elementos más interesantes de este cine es, su enfrentamiento a la galería Ramos, condición que queda de manifiesto dentro de ella por la ubicación de su boletería y escalera de acceso.

De otra forma la galería se envuelve de la actividad del cine, el cual se transformó como el elemento estructurado de ella y hoy en día, es habitual referirse a la galería Ramos como la galería del Cine Plaza.

Composición interna

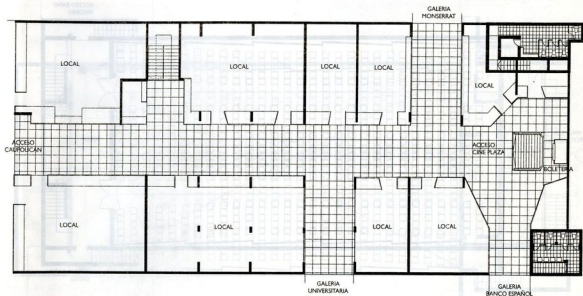
De la galería

La galería del cine Plaza, se presenta como un espacio de doble altura curvo conformado por la bóveda de la techumbre. Los quiebres en sus vitrinas del primer nivel generan una lectura lateral discontinua del espacio, a nivel de los locales comerciales lo que define el marco escenográfico para el acceso del cine Plaza, que se ve realizado por sus letreros de neon y llamativas carteleras.

La galería Ramos se estructura en torno a un eje axial claramente identificable, por contener una doble altura en el sentido axial que se ve reafirmada por la bóveda de su techumbre, situación que pone de manifiesto el acceso al cine Plaza, al rematar espacial y visualmente en su escalinatas y boletería.



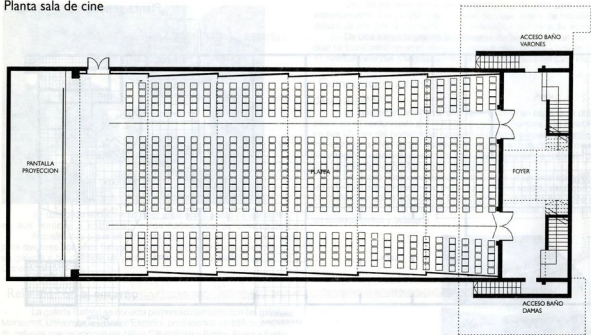
Planta general de la galería



Descripción

La galería tiene cuatro accesos, se plantea la axialidad hacia la calle Caupolicán, pero también recoge la circulación generada por la galería Universitaria hacia la galería Monserrat, constituyéndose el acceso en un remanso.

Planta sala de cine

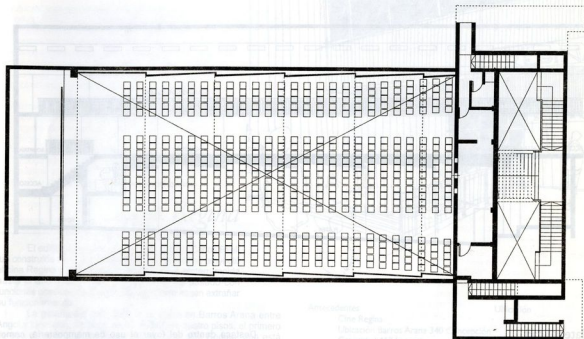


Su concepción arquitectónica se planteó para lograr la continuidad espacial y funcional con la galería, con una planimetría simétrica que establece el orden interno. El espacio más significativo lo constituye el Foyer subterráneo, de doble altura, con una escalera central de doble entrega, en torno al cual se organiza el funcionamiento del cine y que relaciona internamente los accesos a los baños laterales existentes en el nivel de galería, el acceso a la sala y el acceso desde la galería Ramos, lugar que se transformaría en el enclave de reunión y la espera de sus funciones

Descripción

Por otro lado, la altura y proporción del Foyer permite integrar el nivel de la sala de exhibición, con el tramo descendente desde la galería Ramos, lo que hace posible que la descender lleno de expectación se deje atrás el bullicio de la galería y finalmente se cruce el umbral, donde la vida y la fantasía se integran.

Planta sala de proyección



función de proyección, se proyecta en un espacio
de 24 metros de ancho.

La sala de proyección se proyecta en un espacio
de 24 metros de ancho. En los muros de la sala
destaca el tratamiento de la acústica mediante
el uso de tabiquería sobrepuesta. Con el inicio de los cines
subterráneos se elimina la diferenciación de públicos,
existe una gran sala, situación vista como un avance
de los nuevos tiempos.

A pesar de ser un cine de galería, la sala manifiesta la axialidad mediante el uso de dos escaleras laterales adyacentes al muro perimetral. En los muros de la sala destaca el tratamiento de la acústica mediante el uso de tabiquería sobrepuesta. Con el inicio de los cines subterráneos se elimina la diferenciación de públicos, existe una gran sala, situación vista como un avance de los nuevos tiempos.

Información

Cine Regio

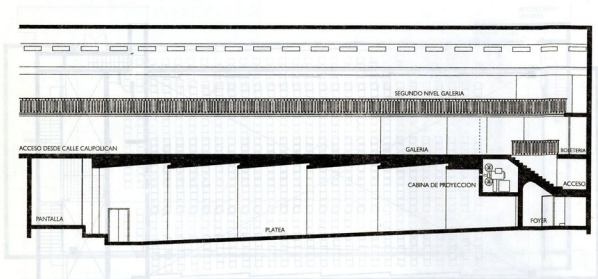
Ubicación: Barrio Arona 240

Capacidad: 467 butacas

Superficie: 177 m²

El cine Regio es un cine de galería que se proyecta en un espacio de 24 metros de ancho. En los muros de la sala destaca el tratamiento de la acústica mediante el uso de tabiquería sobrepuesta. Con el inicio de los cines subterráneos se elimina la diferenciación de públicos, existe una gran sala, situación vista como un avance de los nuevos tiempos.

Corte galería Cine Plaza



Materialidad

El edificio, galería y el cine Plaza se estructuran en hormigón armado, con su doble altura de galería en base a pilares y losas armadas y con una bóveda curva de cielo y techumbre. El cine se estructuró en base a muros y losas de hormigón cuya modulación interior de vigas obedece a la definida para los locales de la galería y que conjuntamente con el tratamiento acústico, definen la expresión de cielo.

Destaca dentro del foyer el uso de mampostería, como revestimiento de muro, de peldaños de mármol y la utilización de espejos de piso a cielo, que conjuntamente con sus balaustradas de bronce de sus lámparas colgantes, dan cuenta de su pasado glamoroso.

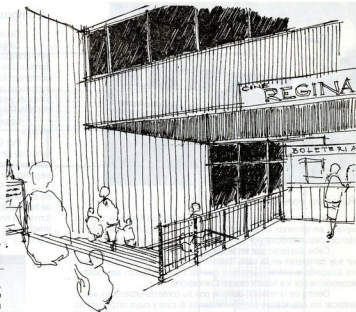
Rememorar dicho pasado es trasladarnos a sus mejores tiempos donde el transitar por sus mullidas alfombras para situarse en su sala revestida con traslapes de madera, connotaban todo el esplendor y lujo de la época, que lejos de añorar nos cuestiona su actual estado.

Cine Regina

El edificio conjuntamente con la galería Carlos Ekel, fue construida en el año 1960, dentro de la cual se proyectó el cine Regina y que funcionó casi en forma ininterrumpida hasta el año 1997, fecha desde la cual ha pasado con funciones ocasionales que lamentablemente hacen extrañar su funcionamiento.

La galería del cine Regina se ubica en Barros Arana entre Angol y Lincoyan, es parte de un edificio de cuatro pisos, el primero de uso comercial y constituye el acceso al cine Regina, que está conformado en su nivel subterráneo, los niveles superiores eran destinados a oficinas, hoy en día este edificio replanteó su fachada para dar acogida a la expresión del Hotel El Dorado que elevó su altura y lo integró a una composición mayor

(Carpas) Cristian Rodríguez Domínguez



Antecedentes

Cine Regina
Ubicación Barros Arana 340 Concepción
Capacidad 467 butacas
Superficie 877 m²
Arquitecto Julio Ramos Lira
Año 1960.

Ubicación





Relación con el entorno

Presenta dos accesos, uno por calle Barros Arana, el cual se expresa en términos de fachada como una prolongación del espacio interior, destacándose por su marquesina a nivel de segundo piso.

Cabe destacar que en el acceso, su actividad era evidenciada por sus carteleras en la calle Barros Arana y cuya presencia urbana era asociado a estos elementos que se transformarían en códigos reconocidos por los habitantes de Concepción.

Dentro de la relación del cine con su contexto urbano, es válido destacar las actividades complementarias al cine y cuya respuesta no es otra que acoger un acontecer arraigado dentro de la ciudad, esto es las dulcerías y cafeterías que nacieron a la par de las salas de cine y cuyo destino de sobrevivencia está muy ligado al de sus cines, en particular el café Regina, que acoge esta necesidad y se planteó en el acceso al cine por calle Barros Arana.

El segundo acceso por calle Angol, se diferencia notablemente en su importancia de vías, con el de calle Barros Arana, remitiéndose a funcionar como acceso alternativo a la galería y por consiguiente el cine Regina no lo utilizó como puerta y promoción de entrada al cine, condición que quedaba de manifiesto en su expresión, que demarca el ancho de la galería, y que solamente presenta marquesina a nivel del primer piso.

Composición interna

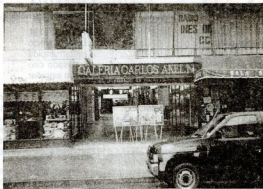
De la galería

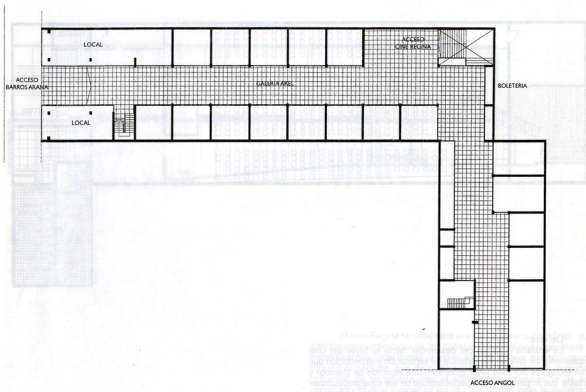
La galería está conformada por dos tramos que se interceptan perpendicularmente en un espacio articulador, de mayor ancho e iluminación que funcionaba como hall de acceso al cine Regina, conteniendo en este espacio iluminado naturalmente por ventanas superiores la boletería y las carteleras del cine que permitían conocer tanto las películas en exhibición, como también los próximos estrenos del cine Regina.

Los dos tramos de acceso se presentan espacialmente en forma distinta:

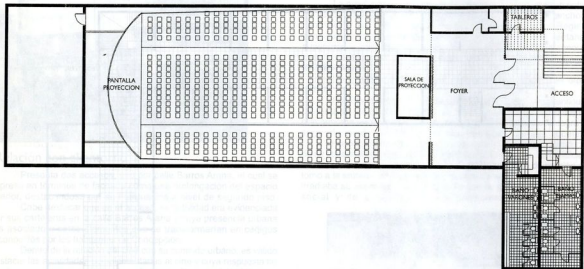
Por Barros Arana es un espacio de doble altura y discontinuo, producto de los quiebres de vitrinas, y con pilares cada cierto tramo, que generan un ritmo de recorrido en la galería. A la cual se integra el segundo nivel por medio de las ventanas de sus locales.

Por Angol presenta una lectura discontinua del espacio, producto de su variación en altura, iluminación y anchos variables. La condición de hall central dentro de la galería Akel definía instancia de reunión en torno a la entrada del cine, que por su conformación abierta y de paso irradiaba su acontecer hacia la galería que se definía como un lugar social y de encuentro de los habitantes de Concepción.





Planta general galería



Planta nivel acceso

Del cine

La entrada a través del ascender hacia el foyer del cine propiamente tal, definía una instancia de separación y expectación que eran recogidas por este foyer gloriosamente ataviado de glamour y fantasía, que emparentaba la espectacularidad de sus superproducciones con la decoración de su cine, lo cual no dejaba indiferentes a sus espectadores que respondían a las expectativas creadas acudiendo a sus premieres.

Corte galería Cine Regina



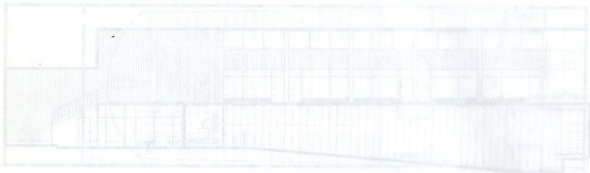
biblioteca

El edificio se ordenaba en torno al foyer subterráneo, que actuaba como articulador de las distintas áreas del cine y generaba la instancia previa hacia la sala de exhibición, era el lugar de permanencia inicial a la película, que permitía separar el bullicio de la actividad comercial de su galería, con el silencio y concentración de sus espectadores que buscaban en el cine no tan solo la definición cinematográfica sino también la realización social y cultural de una sociedad.

Anatomía

El cine Regina se ordenaba entorno al foyer subterráneo, que actuaba como articulador de las distintas áreas del cine y generaba la instancia previa hacia la sala de exhibición, era el lugar de permanencia inicial a la película, que permitía separar el bullicio de la actividad comercial de su galería, con el silencio y concentración de sus espectadores que buscaban en el cine no tan solo la definición cinematográfica sino también la realización social y cultural de una sociedad.

Corre Galería Cine Regina



Materialidad

El edificio se estructura en hormigón armado, con losa de entrepiso reforzada por medio de pilares y machones de igual material, que hacía posible salvar la luz de su sala sin dificultad técnica y que a su vez permitía la pureza de sus espacios interiores.

Destaca en el Foyer el uso de placas de madera como revestimiento de muros, el uso de puertas de maderas y vidriadas con finos relieves y el uso de alfombra pelo cortado, conjuntamente con elementos de bronce tanto en apliques, manillas, pasamanos, tiradores, etc., elementos que no buscaban otra cosa, sino condicionar la percepción de los brillante, de los lujos y que hablaban muy bien de cómo debían ser las salas de cine.

Dentro de la sala destacaba como pavimentos el uso de parquet entre las butacas y alfombra en los pasillos conectores y como cielo, enlucidos de yeso que se proyectaban hacia la pantalla iluminada del cine.

Sus muros de hormigón eran ocultos por enormes y gruesas cortinas de cielo a piso que conformaban la acústica necesaria y generaban la opulencia de su interior.

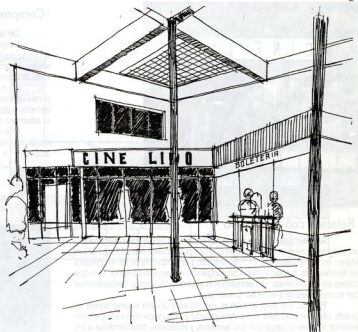
El cine Regina se estructuró entorno al foyer sustentado por el acueducto como eje de los demás ejes del cine y generó el espacio de la sala de exhibición en el eje de conexión lateral a la pantalla que permitía salvar el ancho de la sala y conectarla con el foyer y con la sala de exhibición. Los espacios que quedaban en el cine no tenían la definición que se buscaba sino que se buscaba la definición social y cultural de que se necesitaba.

Cine Lido

El edificio conjuntamente con la galería Lido-Incosa 2, fue construida en el año 1962 dentro de la cual se proyectó el cine Lido y que funcionó casi en forma ininterrumpida hasta julio del año 1997, fecha desde la cual pasó a formar parte de la Universidad de Concepción entidad que lo remodeló, como la sala número dos del teatro de dicha Universidad.

El cine, se ubica en Anibal Pinto entre San Martín y O'Higgins es parte de un edificio de 8 pisos, de uso comercial en el primer nivel definido en la galería Lido, de oficinas y habitacional en niveles superiores.

(Crea) Cristian Rodríguez Domínguez



Antecedentes

Cine Lido
Ubicación Anibal Pinto 343 Concepción
Capacidad 616 butacas
Superficie 804 m²
Arquitecto E. Buddemberg O. Cáceres
Año 1962.

Ubicación





Relación con el entorno

Su galería se conecta con la galería Incosa I y central, conformando un sistema mayor de galerías que comunica las calles Anibal Pinto y San Martín en forma continúa. Su acceso por Anibal Pinto es expresado en términos de fachada como prolongación del espacio interior con dos pilares en los extremos que enmarcan el acceso a la galería, destacándose por su marquesina a nivel del primer piso.

"Exótico, por decir lo menos, resulta este circuito interno donde se puede vitrear cualquier cosa. Amurallada y defendida de la luz y el olor exterior, la galería juega con sus sombras y locatarios, ofreciéndose a los visitantes como un bastión de la ciudad anterior. Con aires de paseo de barrio y donaires de centro comercial, la galería del cine Lido transmite esa mezcla de actividad frenética e irreverencia que engaña. Su tema no esta circunscrito al espacio ni al tiempo, sino que se encoge ante al modernidad y deja paso a desahucios y bienvenidas como parte del alma: la de los comerciantes y de los visitantes. Y también, por que no, de cada uno de los objetos que en sombrías y añejas vitrinas esperan un comprador o, simplemente un admirador" (1)

Extraído de la Gaceta del diario El Sur "Contraluz reflejado en tres pasillos"

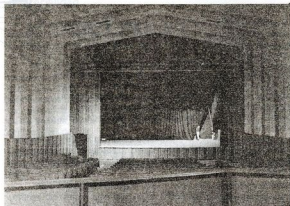
Composición interna

De la galería

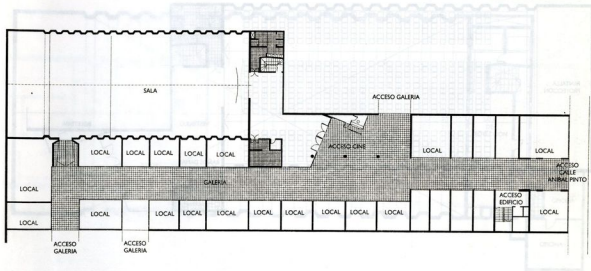
La galería esta conformada por tres tramos que se interceptan, en un espacio central articulador jerarquizado por su doble altura mayor ancho e iluminación cenital que funcionaba como hall de acceso al cine Lido, conteniendo en este espacio la boletería y las carteleras del cine.

La condición de hall central dentro de la galería definía una primera instancia de aproximación al Foyer del cine Lido, que se transformaba en un lugar disfrazado de antiguo, la boletería, la taquilla, la alfombra definieron a un cine de barrio en el corazón de la manzana.

Internamente se ordenaba en torno a este Foyer expuesto hacia la galería, y que invitaba al paseante de su exótico circuito a acceder a su rotativo, desde la dos y media de la tarde.



Planta general galería

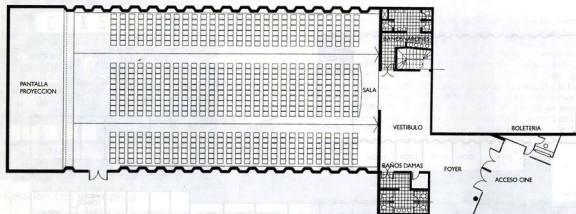


El planteamiento del cine Lido recoge una de los principios de los cines construidos años atrás, su acceso a mitad de cuadra mediante una galería se define con la presencia de un espacio anterior a la entrada de la sala y que se convierte en una intersección de galerías.

Este espacio es mucho más ancho que la galería de acceso, se refuerza su carácter de nodo mediante el uso de luz cenital a través de un vitral en su techumbre sobre el acceso al cine.

La fachada interior ubicada de manera diagonal sale el encuentro del espectador rompiendo la ortogonalidad de la galería cuyo trazado es reforzado por la disposición de la boletería adyacente al acceso.

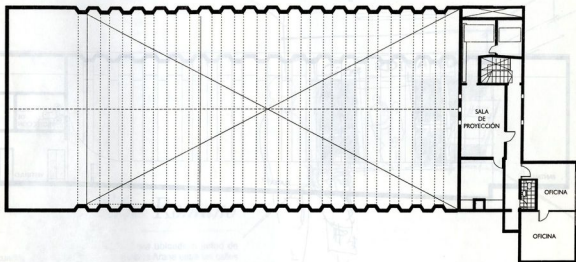
Hay que destacar que esta galería tiene tres accesos interiores, sumado al principal lo que se define una circulación constante por el espacio de acceso a su sala.



Planta nivel acceso

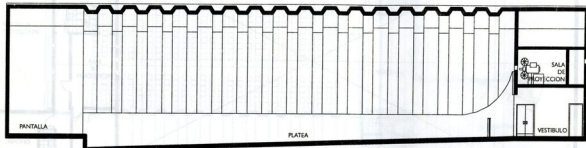
El cine Lido es un ejemplo del carácter funcional que asumen las salas de las galerías, el espacio de encuentro separado del foyer solo a través de una mampara vidriada, acentúa el uso del vidrio como expresión. A su vez, un vértice de la construcción adyacente separa visualmente el exterior del vestíbulo desde donde se accede a la sala y los servicios higiénicos.

Una escalera a mano derecha permite conectar a la sala de proyección y oficina del cine. El tratamiento de llenos y vacío en su muro perimetral genera un juego de luz y sombra interesante asumido para una iluminación más tenue, a su vez recoge un tratamiento acústico propios de los cines de las galerías.



Planta sala de proyección

Corte esquemático



Planta nivel acceso

Materialidad

El edificio y cine se estructura en hormigón armado con losa de entrepiso reforzada por medio de pilares y machones de hormigón armado, destacándose la estructura nervada de su sala, que define en una nave toda la pureza y expresión del hormigón. Destaca en el Foyer, la transparencia hacia la galería por medio del uso de perfilería metálica, combinada con tiradores y apliques bronceados, el uso de alfombras mullidas de muro a muro.

Dentro de la sala destacaba como pavimentos en el uso de parquet entre las butacas finamente aterciopeladas y alfombra en los pasillos conectores y como cielo, enlucidos de yeso, entre las nervaduras de su estructura. Las nervaduras de sus muros de su sala junto a la utilización de bastidores de madera sobrepuestos configuraban la resonancia y acústica necesaria, otorgando a la vez la expresión y acabado interior.

Cine Romano

Edificio de fachada continua ubicado a mitad de cuadra, vereda oriente, en calle Barros Arana entre las calles Anibal Pinto y Colo-Colo, rodeado de actividad comercial se consolidó como uno de los principales cines con que contaba la ciudad de Concepción y que lamentablemente se demolió mediados de 1997 para dar cabida a una tienda comercial y farmacia.

El edificio que constituye la galería y el cine Romano, fue construido en el año 1964. Se ubica en la esquina del paseo peatonal de calle Barros Arana con calle Colo-Colo, con acceso por ambas calles a la galería, el edificio de que es parte está conformado por una placa comercial de dos niveles con el cine Romano en un subterráneo, y torre de 5 pisos, destinada a oficinas y hotel.

(Croquis) Cristian Rodríguez Domínguez



Antecedentes

Cine Romano
Ubicación Barros Arana 780 Concepción
Capacidad 472 butacas
Superficie 594 m²
Arquitecto Gabriela González Leniz
Año 1964.

Ubicación





Hoy en día es uno de los últimos cines en que se mantiene aun vigente su presencia permanente, con la incorporación de unidades digitales de sonido y con la presentación de ciclos de cine arte, en un esfuerzo de continuar con el tradicional cine penquista.

Relación con el entorno

La galería Romano presenta dos accesos, uno por el paseo peatonal de calle Barros Arana y otro por calle Colo-Colo, ambos accesos, se expresan en términos de fachada tan solo como una prolongación del espacio interior, quedando de manifiesto del cine Romano, sus carteleras en ambas entradas de la galería.

Cabe destacar que en los accesos, la actividad del cine es evidenciada por sus carteleras en la calle Barros Arana y en calle Colo-Colo, que invitaban a los transeúntes a ingresar a sus funciones y cuya presencia urbana es asociada a estos elementos que se transforman en códigos reconocidos del cine por los habitantes de Concepción

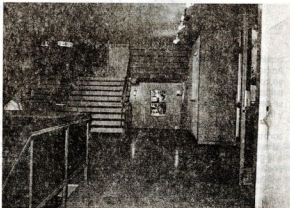
El cine Romano se constituye en el remate de la galería del mismo nombre, presenta dos accesos, uno por calle Colo - Colo y otro por calle Barros Arana, lo que genera una gran circulación al ubicarse en sus locales tiendas emblemáticas de moda penquista.

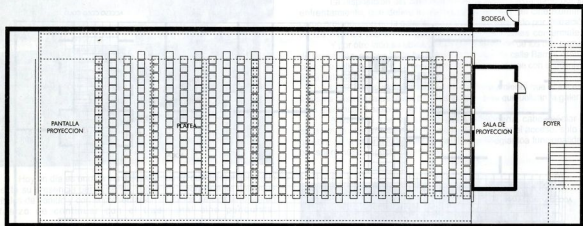
La disposición del cine dentro de la galería esta dado por su enfrentamiento, que define el vestíbulo de acceso del cine Romano como prolongación de la galería, lo que queda expresado por utilización de los mismos elementos que el resto de los locales comerciales.

Y por otro lado su ubicación en la intersección de los dos tramos de la galería, recoge tanto los flujos peatonales de calle Barros Arana, como de calle de Colo-Colo denotando la antesala al cine con el desnivel de la galería frente al vestíbulo de acceso.

Unos de los defectos quizás en el planteamiento que el acceso a la sala pasa desapercibido para los transeúntes que utilizan la galería para disminuir el paso por el paseo peatonal.

Adyacente a su acceso se ubica la boletería, cabe señalar la escasez de elementos arquitectónicos para señalar el acceso, solo el quiebre de la galería lo asume, llegando a privilegiar la funcionalidad por sobre otros aspectos estáticos.





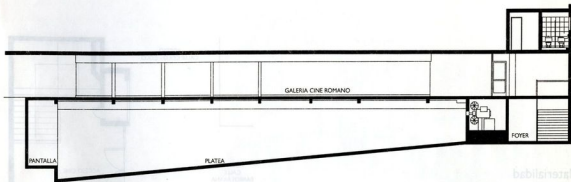
El acceso al cine, reafirma la axialidad de la galería, una doble escalera recoge la circulación y la conecta a un vestíbulo definido por el cubículo que da lugar a la sala de proyección.

Esta situación define el acceso de manera lateral al cine, cuya disposición privilegia la ubicación del espectador por sobre la circulación.

Planta nivel acceso

Corte esquemático

Planta nivel vestibulo



Composición interna

El cine esta constituido por 3 niveles en los cuales se desarrolla; en el nivel de galería se ubica la boletería y un primer vestibulo de acceso que relaciona el nivel superior de administración y baños con el Foyer subterráneo y la sala de exhibición del nivel inferior. Uno de los elementos mas interesantes de este cine lo constituye la disposición de las dos escaleras laterales, que configuran el enfrentamiento en el descender hacia el Foyer, lo cual define una pausa al ingreso hacia la sala de exhibición.

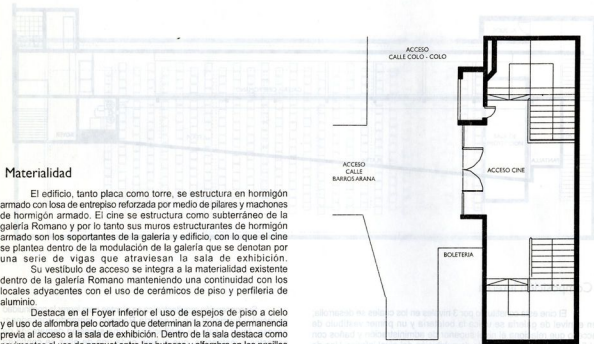
El edificio tiene una estructura como torre, se estructura en forma de un cilindro y se divide en tres niveles por medio de pilares y muros de hormigón armado. El cine se estructura como un sistema de galerías y por lo tanto sus muros estructurales de hormigón armado son los soportes de la galería y del nivel inferior. En el nivel superior se ubica la boletería y el nivel inferior se ubica el foyer y la sala de exhibición.

El acceso al nivel inferior se realiza por medio de una escalera lateral que se ubica en el nivel superior y se conecta con el foyer y la sala de exhibición del nivel inferior.

Su concepción arquitectónica se planteo para lograr la continuidad espacial y funcional con la galería Romano, logrando concadenar acceso, foyer y sala de exhibición en una sucesión demarcada de espacios e instancias, que si bien cada una de ellas se configura perfectamente la materialidad de sus revestimientos, color y luminosidad subordinan la percepción y el acontecer de cada una.

Planta nivel vestíbulo

Corte arquitectónico



Materialidad

El edificio, tanto placa como torre, se estructura en hormigón armado con losa de entrepiso reforzada por medio de pilares y machones de hormigón armado. El cine se estructura como subterráneo de la galería Romano y por lo tanto sus muros estructurantes de hormigón armado son los soportantes de la galería y edificio, con lo que el cine se plantea dentro de la modulación de la galería que se denotan por una serie de vigas que atraviesan la sala de exhibición.

Su vestíbulo de acceso se integra a la materialidad existente dentro de la galería Romano manteniendo una continuidad con los locales adyacentes con el uso de cerámicos de piso y perfilera de aluminio.

Destaca en el Foyer inferior el uso de espejos de piso a cielo y el uso de alfombra pelo cortado que determinan la zona de permanencia previa al acceso a la sala de exhibición. Dentro de la sala destaca como pavimentos el uso de parquet entre las butacas y alfombra en los pasillos laterales enlucidos de yeso conjuntamente con una texturación de sus ductos laterales de ventilación. Sus muros de hormigón son revestidos por gruesas cortinas de cielo a piso que condicionan la envolvente acústica de su sala.

Historia

Los inicios del Teatro Concepción

El teatro en Concepción tiene sus raíces en el siglo XVIII, cuando el primer teatro fue fundado en 1787. Este teatro, conocido como el Teatro de San Francisco, fue el primer teatro de la ciudad. Sin embargo, el teatro profesional en Concepción comenzó a desarrollarse en 1854, cuando se fundó el Teatro Concepción. Este teatro fue el primer teatro profesional de la ciudad y se convirtió en el centro de la vida cultural de Concepción. El teatro profesional en Concepción ha crecido y se ha desarrollado a lo largo de los años, convirtiéndose en una institución importante de la ciudad. El teatro profesional en Concepción ha sido el resultado de la dedicación y el esfuerzo de muchos artistas y profesionales del teatro. El teatro profesional en Concepción ha sido el resultado de la dedicación y el esfuerzo de muchos artistas y profesionales del teatro.



Este profesional volvió a cargo del edificio desde el año 1977, tras haber estado un año más con la finalidad de organizar los recursos según el directorio de la institución, el 29 de octubre el Teatro Concepción volvió a empezar en todos los aspectos, inaugurando para dar un primer paso de los elementos, inaugurando para dar un primer objeto de entregar a la comunidad estructural que cultural de la ciudad en la primera mitad del siglo veintiuno del sur de Chile.



Teatro Concepción

Croquis del Teatro
Concepción (*)

Los inicios del Teatro Concepción

Sin duda, unos de los iconos de la expresión artística penquista lo constituyó el Teatro Concepción. El cual nació a raíz de la desaparición del Teatro Galán debido a un incendio que lo afectó en 1882. Esto originó que muchos personeros concibieran la idea de materializar la ejecución de un nuevo escenario para las artes de las tablas en la ciudad. El 14 de octubre de 1884 se creó una sociedad anónima con ese objetivo, presidencia que estuvo en manos de Jorge Rogers y tesorero, Oscar Spoerer.

Una vez constituida la sociedad el objetivo inmediato fue conseguir un terreno para edificar el teatro, para ello la municipalidad cedió uno ubicado en Barros Arana y Orompello el 29 de diciembre de 1884. La sociedad se volcó entonces a la misión de reunir el dinero para la construcción y ubicar a un arquitecto que realizara el proyecto, contactando a Eduardo Fehrmann, quien era bastante reconocido en la ciudad por sus trabajos.

(*) Cristian Rodríguez Domínguez

Este profesional estuvo a cargo del diseño y construcción del edificio desde el año 1885 y que finalizó el año 1889, se postergó un año más con la finalidad de conseguir los recursos para habilitarlo. En sesión del directorio de la sociedad, el 19 de octubre de 1890 se señala "el Teatro Concepción está terminado en todos sus detalles y provisto de los elementos necesarios para dar en él funciones de arte".

Para el 9 de noviembre de 1890 se efectuó una velada con el objeto de entregar a la comunidad esta obra que coronaría el carácter cultural de la ciudad en la primera mitad del siglo XX de la ciudad más importante del sur de Chile.

Ilustración afiche inauguración del Teatro Concepción. (33)



Inauguración

El acto se inició con la canción nacional y luego en representación de la Sociedad Teatro Concepción, Edmundo Larenas pronunció su discurso entregando así el teatro al público penquista para desarrollarlo en él la actividad cultural de la ciudad de fines del siglo pasado.

Según las crónicas de la época, fue una fiesta inolvidable cuya dirección artística estuvo a cargo del músico italiano Egisto Petri, además por lo que ella representaba al inaugurar el teatro que fue un orgullo y del que, más de una vez numerosos artistas declararon espontáneamente que en Chile ninguna sala lo aventajaba en comodidad, acústica y decoración.

Durante las temporadas culturales se realizaron todo tipo de manifestaciones desde teatro, ópera, óperetas, espectáculos circenses y de magia, hasta presentaciones de ballet, dramas, comedias, zarzuela y conferencias. El teatro fue creado para fomentar la cultura, por ello sus fines no eran de lucro y allí comenzaron los problemas financieros, pese al éxito de cada temporada. Por ello, el teatro se vio obligado a pedir auxilio a la municipalidad que aceptó hacerse cargo de los gastos de crédito, dividendos atrasados y sus intereses en el año 1902.

A los espectáculos asistían no sólo los penquistas sino todos los terratenientes del sur del país.

Viajaban con antelación a la ciudad, no escatimando gastos para acudir a todos los espectáculos, llegando a tal locura que incluso seguían sus compañías preferidas en sus siguientes presentaciones en Santiago, Valparaíso, etc. De acuerdo a expresiones de la época, "si la plaza era el encuentro social cotidiano, el Teatro Concepción era el gran encuentro a todo nivel cultural y artístico".

Los tiempos de crisis vinieron ya por la década del 30 cuando el cine mudo y el hablado comenzaron a cobrar importancia, destinándose muchos recursos al séptimo arte, de igual forma la mantención y el desarrollo cultural del Teatro fueron postergados por el progreso de la ciudad. Uno de los golpes certeros lo recibió para el terremoto del 1939.

Allí se cayó una escalera de madera con seis vueltas y en forma de caracol que servía de acceso a la galería. Luego del terremoto la Universidad de Concepción se encargó de los gastos de reconstrucción y reparación de la fachada. Lo que produjo un cierre temporal.

El 18 de abril de 1946 fue reinaugurado y puesto al servicio de la comunidad, dando paso a una época más sencilla, no por ello falta de distinción, sin embargo, en ningún caso volvió a ser la misma.

Para el terremoto de 1960 comienza la agonía que durara un cuarto de siglo, este sismo no solo azota a la obra sino que a los espíritus que lentamente lo dejaban en su dolorosa agonía, no parecieron recordar las noches inolvidables como cuando Claudia Arrau emocionó al público con su magistral interpretación de Beethoven o la actuación de la bailarina soviética Tamara Toumanova, quien entregó sus zapatillas al administrador.

Se inició una campaña financiera en noviembre de 1966 donde se realizaron pequeñas obras por conocidos artistas pero no se logró animar a los alicaidos ciudadanos quienes con su apatía dejaron morir este palacio. En el año 1973 se gestó un voraz incendio, así terminó el viejo y tradicional Teatro se dice que no quedaba nada y se tiró al tapete si valía la pena restaurarlo o demolerlo y hacer otro.

Con la demolición se pone fin a la época de oro

Según un artículo del Mercurio de Santiago del 10 de julio de 1976

"Luego de permanecer durante una década en el olvido, parece inminente la desaparición de este majestuoso monumento a la cultura y al arte, a nadie parecía importar la soledad del otrora famoso Teatro Concepción, pero la naturaleza fue tan sabia que nos arrancó de cuajo parte de nuestro patrimonio..."

Bajo las mismas manos de hombres que lo erigieron con delicadeza y esmero, fue desapareciendo el ave fénix que soportó dos terremotos y dos incendios".



Vista del salón principal (34).

Sin duda, la ciudad perdió una fuente importante de su historia con la desaparición del Teatro Concepción, muchos artistas plasmaron allí sus sueños y alegrías, un ejemplo de ello lo fue el Teatro Universitario, según las palabras de Luis Saldaña, durante la década del 60 siguieron funcionando talleres, bodegas constituyéndose en la época de oro donde eran comunes los festivales donde asistían compañías de todo Chile.

Muchos hombres como Tenynson Ferrada, Roberto Navarrete, Andrés Rojas Morfi, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Pedro y Nelsón Villagra, Delfina Guzman y Mireya Mora entre otros fueron parte de la escuela penquista. Al terminar la década la Universidad de Concepción adquirió el cine Central y lo remodeló con el objeto de realizar allí sus presentaciones, la actividad cultural fue decayendo lentamente, las grietas rasgando el alma penquista, cuya profundidad fue aumentando haciendo insostenible configurar un cuerpo sólido en el tiempo.

Con el Teatro la ciudad perdió su impronta, parte de su actividad cultural que se encontraba en cada calle, en cada esquina y que ahora forma parte de un sueño lejano que se busca mantener en la memoria.

El salón Filarmónico

El Teatro Concepción estaba integrado por un vestíbulo de acceso, en la parte superior se ubicaba el salón Filarmónico en el segundo piso, con frente a calle Barros Arana entonces llamada calle del Comercio, constituyéndose en el verdadero centro social de Concepción al efectuarse fiestas, bailes, memorables banquetes y conciertos de alta jerarquía. Muchas fiestas y bailes se desarrollaron allí, uno de ellos para el jubileo de la Reina Victoria, la colonia británica residente celebró el acontecimiento con un elegante baile de fantasía, con hermosos, valiosos y originales disfraces.

Años después, el 29 de noviembre de 1918, las colectividades aliadas durante la primera Guerra Mundial celebraron la firma de armisticio con un grandioso y entusiasta banquete. Pero no solo los bailes acogía este salón, también los conciertos donde en un pequeño estrado desarmable se instalaba la orquesta.

Entre las pertenencias del teatro figuraba una vajilla de Limoges para trescientas cincuenta personas, que se utilizaba para grandes banquetes en este salón. Allí fue festejado el presidente Germán Riesco.

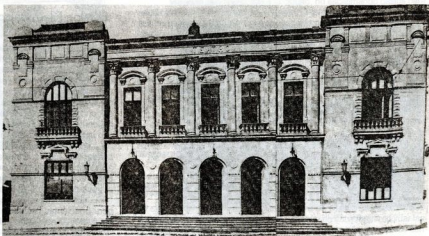
La versatilidad era una de las características del recinto, en ciertas ocasiones se instalaba un entarimado sobre las platea de modo de generar un espacio continuo hasta la puerta de entrada; eso sucedía sólo en las grandes ocasiones, cuando era necesario disponer de mesas para un baile o banquete de grandes proporciones.

Una de las particularidades eran los espectáculo ofrecidos al público penquista entre los que se cuentan la ópera, el ballet, el teatro dramático y cómico, la opereta, la zarzuela y los circos. Entre estos últimos, se destaca el del Tony Lowande y el famoso Circo Keller de fieras que entre sus leones amaestrados trajo al famoso "Melenick".

En aquella oportunidad se instaló una jaula en el escenario, reforzada para espectáculo, para luego aparecer la figura arrogante del connotado domador, el capitán Keller, quien luego de saludar ceremoniosamente se dirigió en francés a su ayudante pidiéndole con voz sonora que abriera la jaula; en aquella oportunidad también un elefante subió al escenario en la inolvidables matinee del Circo Keller.

(33) Memoria del Teatro penquista, Patricia Vergara, Tesis de título escuela Ars, Universidad del Bío Bío
 (34) "Historia de Concepción" de Fernando Campos Harriet, Universidad Técnica del Estado.

Fotografía de la
fachada del Teatro Concepción
(35).



Arquitectura neoclásica

Eduardo Fehrmann fue el arquitecto que diseñó el Teatro Concepción, en su ejecución contó con la colaboración de R. Weber, constructor, la decoración a cargo del artista francés Pierre Leyland, quien se encargó de ejecutar las cariátides que adornaban los palcos y las localidades de anfiteatro, los adornos externos en las diferentes localidades y el hermoso cuadro alegórico y decorativo en la bóveda que conformaba el cielo del teatro.

La tramoya queda en manos del especialista italiano J. Ansaldo, el proscenio y parte acústica de la sala fue también de su responsabilidad.

Las tres primeras filas de la platea constituían los "sillones de orquesta", tapizados en fina felpa roja, y el resto de la platea contaba confortables sillones de marroquí. Los palcos tenían seis butacas especiales en marroquí, piso alfombrado, a la puerta de entrada de cada uno colgaba una hermosa cortina de felpa roja y como adorno una cariátide que le imprimía un especial sello de distinción.

El anfiteatro contaba con cómodas aposentaduras y, de trecho en trecho, estaba adornado de artísticas cariátides.

La iluminación de la sala posee una hermosa, artística y monumental araña de bronce platinado que colgaba desde el cielo en el centro del teatro; en sus comienzos era iluminada con gas. A ambos lados de la boca del escenario había hermosas luces, como también en los palcos u en el anfiteatro, siendo más sencillas las de la galería. En el foyer, de una elegancia sobria e impresionante, lucía sendos espejos biselados en marcos de bronce y una hermosa y fina lámpara central de cristal de baccarat de numerosas luces.

Una de las características era que el foyer se encontraba en un plano más bajo que el piso de la platea, a esta se llegaba por medio de una lujosa doble escalera de mármol, recordando en pequeño la escalera de la herradura de Fontainebleau y estaba provista de pasamanos de bronce del más refinado gusto. El teatro en su conjunto y hasta su último detalle, era una verdadera obra de arte de clásica arquitectura francesa del siglo XIX, con un discreto parecido al teatro de la Ópera de París y al Municipal de Santiago, dotado de una perfecta acústica, de un gigantesco escenario, cómodos camarines para los artistas, brillante iluminación y aposentaduras de primera calidad.

Una de las características del Teatro Concepción es que se proyectó igual al Teatro Victoria de Valparaíso y al Palacio del Parque Lota.

Contenía:

- 16 palcos de primera fila
- 20 palcos de primera fila
- 64 sillones de orquesta
- 384 lunetas de platea
- 60 asientos de Parterre
- y una galería capaz de contener a 500 personas

El mobiliario de platea había sido construido en EE.UU. y el de la galería, escenario y camarines en Concepción.

Además de estas localidades hacia la parte posterior del anfiteatro, que daba directamente frente al prosenio, había cuatro palcos de luto con sillones de marroquí y hacia el frente velos negros para evitar ser vistos. En esos años era muy mal visto que las viudas se divirtiesen, aún cuando hubiesen pasado años desde el deceso del cónyuge; por eso es que arrendaban estas aposentaduras en forma particular para evitar las habladurías.

El foyer, sobrio y elegante lucía sendos espejos biselados en marcos de bronce y una hermosa y fina lámpara central de cristal de bazarat de numerosas luces.

Los guardarropas permitían guardar en perfecto orden: abrigos, sombreros y paraguas.

Sobre el foyer, en el segundo piso estaba el Salón Filarmónico donde se daban cita los conciertos de cámara, comidas, bailes, reuniones y acontecimientos sociales.

Los servicios higiénicos eran, al igual que todo el conjunto de gran sobriedad e higiene, destacándose en ellos los mármoles de Carrara. Los camarines tenían excelentes condiciones. Los habia para solistas y para conjuntos, estaban implementados con todas las condiciones y comodidades que el artista pudiera necesitar, había grandes espejos con luces adecuadas para maquillarse, lavatorios, baños con acceso inmediato, mesones y sillas cómodas.

Estaba alumbrado por 500 luces eléctricas de las cuales había en la sala 126, en el escenario 320 y en los camarines 60.

En el foyer y pasillos alumbrados completo a gas. Poseía 16 juegos completos de decoraciones pintadas en Italia y un telón.

TEATRO CONCEPCION
 Teatros de la Provincia de Chile
 Gran Calle de Concepción
 1912

FRONTAUZA
OLTIO ESPINA - YALEYTI
 Representación de "Mamá" de Indio

HOY Sabado 7 de Nov. de 1931.
¡DEBUT!
 Presentación de la obra

RAFAEL FRONAUZA
 Representación de "Mamá" de Indio

"TOPAZE"
 Representación de "Mamá" de Indio

Plates \$ 6.00

Atrévete, Susana!

TEATRO CONCEPCION
 Teatros de la Provincia de Chile
 Gran Calle de Concepción
 1912

Una Comedia de Comedias y Salones
PUELMA-SHRE
 Representación de "Mamá" de Indio

¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamá!
 Representación de "Mamá" de Indio

AMOR EN LA NUEVE
 Representación de "Mamá" de Indio

Una Vieja Botada a Jairova
 Representación de "Mamá" de Indio

Antes de las funciones del Teatro Concepción (34).

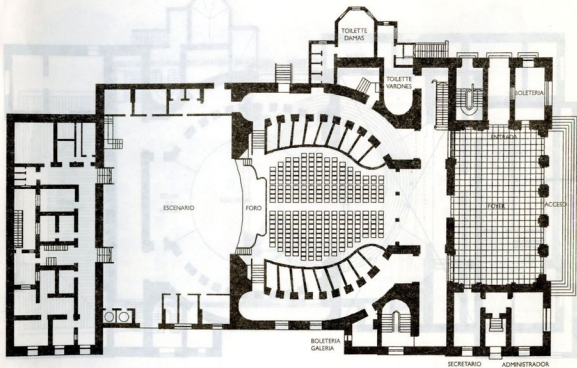
La decoración de la bóveda estuvo a cargo del artista francés Pierre Leyland quien representó a Apolo, hijo de Júpiter paseando su carro de fuego por un círculo rutilante en el que jugueteaban las deidades del Parnaso.

Respecto a las cariatides se describen de la siguiente manera en el Programa Inaugural:

"La dulce curva de esa grande y triple herradura de las filas de palcos y de la galería parece que me enlaza como entre seis brazos de gigantesca sirena. Las hojas de la Caria, blancas, esbeltas, soportando con gracia el arquitebre, con su estola ricamente plegada, gracias a una ligera inclinación de las piernas, parecen vivir; destacándose sobre un fondo color sangre, producen un contraste admirable. Las picaras sonrisen, hipnotizan con la irresistible seducción de una belleza sensual".

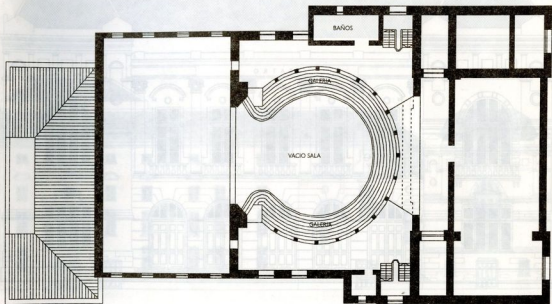
(35) "Historia de Concepción" de Fernando Campos Harriet, Universidad Técnica del Estado.

(36) Memoria del Teatro penquista, Patricia Vergara, Tesis de Título escuela de Arq. Universidad del Bío Bío



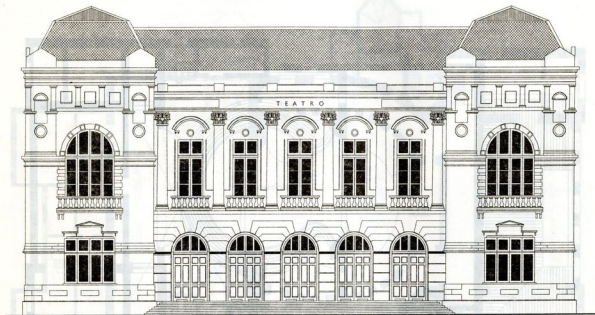
CALLE ONGOLHO

Planta arquitectura Primer nivel



Planta arquitectura Tercer nivel

Elevación calle Orompello



Elevación calle Comercio (Barros Arana)

Indice

INTRODUCCION	7		
CONTEXTO HISTORICO	8		
	11	CINES DE LA CIUDAD	41
	12	Cine Rex	47
	13	Cine Doral	53
		Cine Astor	59
			65
			71
			81
			89
			95
			103
			104
			106
			107
			112
	34		
	35		
	36		
	37		
	38		

Elevación calle Ormpello

INTRODUCCION

7

CONTEXTO HISTORICO

Concepción a principios del siglo XX	11
Los inicios del cine	12
El cine chileno	13
Las salas de espectáculo de la ciudad	14
La incipiente producción cinematográfica	15
El cine sonoro	16
Desarrollo de la ciudad	17
El terremoto de 1939	18
Auge restaurador y Movimiento Moderno	19
Auge de las salas de cine	21
El color llega al cine	22
La década del 60	23
Aparece la televisión	25
Comienza el ocaso	26

EL CINEMATOGRAFO

Concepción y el cinematógrafo	29
Origen del biógrafo	30
El cine y la ciudad	32
El concepto	33
Organización interna	34
Cinerama	35
El cinematógrafo	36
Palacios atmosféricos	37
Arquitectura cinematográfica	38

CINES DE LA CIUDAD

Cine Rex	41
Cine Ducal	47
Cine Astor	53
Cine Cervantes	59
Cine Luxe	65
Cine Windsor	71
Cine Plaza	77
Cine Regina	81
Cine Lido	89
Cine Romano	95

TEATRO CONCEPCION

Los inicios del Teatro Concepción	103
Inauguración	104
Arquitectura neoclásica	106
Planta de arquitectura	109
Elevación Teatro Concepción	112

INDICE

BIBLIOGRAFIA

"Cines de Concepción :monografía del cinematógrafo del siglo XX", Cristian Enríquez Hernández, Memoria de Título, Escuela de Arquitectura, Universidad del Bío Bío, 1999, Concepción.

"Libro de Oro de la historia de Concepción", Carlos Oliver Schneider, Litografía Concepción, 1950, Concepción, Chile.

"Concepción, Vivir su historia" 1550 - 2000, Sociedad de Historia de Concepción, Impresos Andalién, 2000, Concepción, Chile.

"El Cine en Chile, Crónica en tres tiempos", Jacqueline Mouesca, editorial Planeta, Universidad Nacional Andrés Bello, 1997, Santiago de Chile.

"Historia del cine chileno", Carlos Ossa Coe, editorial Nacional Quimantu, 1971, Santiago de Chile.

"Historia del cine chileno", Mario Godoy Quezada, Imprenta Fantasía, 1966, Santiago de Chile.

"Concepción: sus calles y plazas" Estudio biográfico y descriptivo, Víctor Nuñez Rodríguez, Universidad de Concepción, Instituto de Antropología, Historia y Geografía, 1980, Concepción, Chile.

"Visión Histórica de Concepción", Fernando Campos Harriet, Editorial Imprenta Renacimiento, 1988, Concepción, Chile.

"Concepción en la primera mitad del siglo XX", Fernando Campos Harriet, Academia Chilena de la Historia.

"La llegada del cine sonoro a Chile", Ecos sociales y culturales, revista Mapocho, N° 36, 2° semestre 1994, DIBAM, Santiago de Chile.

"Historia del Cine", 2ª Edición, Lo DUCA, G.M., Eudeba, 1963, Buenos Aires, Argentina.

"Problemas del Nuevo Cine", Bardelli Pío, Metz Christian y otros, Editorial Alianza, 1971, Madrid España.

"Chile y Memoria del siglo XX: cuadros sinópticos (1895 - 1995)", Jacqueline Mouesca, LOM editores, 1998, Santiago de Chile.

"Concepción en la primera mitad del siglo XX", Fernando Campos Harriet, Museo Histórico Nacional, 1985, Santiago de Chile.

"Memoria del Teatro penquista", Patricia Vergara Romero, Memoria Escuela de Arquitectura, Universidad del Bío Bío, 1995, Concepción, Chile.

"Crónicas y semblanzas de Concepción", René Louvel Bert, Ilustre Municipalidad de Concepción, 1988, Concepción, Chile.

"Concepción y su historia", Fernando Campos Harriet, Sociedad Imprenta Camilo Henríquez Ltda., 1972, Santiago de Chile.

Artículos de prensa, diario "El Sur" de Concepción. Ediciones Revista "En Viaje", años 1940 al 1950

Los cines, desde el punto de vista arquitectónico, son un fiel reflejo de la modernidad surgida en la ciudad de Concepción, considerando que en la década del 40 y 50 fue el momento de consolidación y de mayor auge.

Vieron a través de este movimiento arquitectónico la expresión formal de los cinematógrafos, así pareciera que los cines, ya han cumplido una etapa y de los años de esplendor y gloria solo quedan sus viejas y nostálgicas salas.



00375AHC



MUNICIPALIDAD

CONCEPCIÓN

Cada día mejor!

725
R899
C.2