



En 1996, Correos de Chile obtuvo la Copa Wipa, al sello más hermoso del mundo, por la serie de cuatro estampillas que representaban el mural de González Camarena "Presencia de América Latina".

Murales en Concepción

¿Cómo sobrevive un arte histórico?



En este centro hospitalario existen dos murales, trabajados por Mario Carreño y Carlos Ortúzar. En ellos se plasman las fuentes laborales de la Región del Biobío.

Existen cerca de 40 murales en la Octava Región y sólo en Concepción se concentran los más importantes del país. Un notable mérito que se ve opacado por el poco público que los observa y conoce.

El más frecuentado, sin duda, es el de la Casa del Arte de la Universidad de Concepción que ostenta un amplio espacio y sorprendentes lecturas en torno al tema Presencia de América Latina. Mientras que en el edificio de Ferrocarriles del Estado se encuentra el más antiguo, que sólo recibe miradas furtivas de los escasos pasajeros que aún consideran al tren un medio de transporte. El resto mantiene el público que siempre pasa junto a ellos en el Colegio Salesianos, en la Farmacia Maluje, en el Consultorio Víctor Manuel Fernández o bien en la Catedral, entre tantos que se tiene el honor de poseer.

Lo cierto es que este arte, que surgió como una forma de interpretar momentos históricos y sociales en México, desencadenó diferentes expresiones que llegan hasta los rallados en amplias paredes en las calles.



En la Estación de Ferrocarriles se encuentra el primer mural penquista, realizado por Gregorio de la Fuente junto con ayudantes que luego realizarían nuevas obras destacadas en la zona.



Nunca está de más conocer lo que se tiene a mano y que tiene un valor histórico inigualable. En la zona hay arte para elegir y sin costo. Los murales hacen gala de sus llamativos colores e invitan a interpretarlos y a convertirse en difusores de este noble y privilegiado género.

Mónica Sotomayor
Fotografías Guillermo Salgado

El regalo de una técnica

Inconscientemente cuando se habla de los murales se asocia a artistas mexicanos, quizás, porque sus obras son las más conocidas. En la Pinacoteca el realizado por González Camarena y en la Escuela México de Chillán por David Alfaro Siqueiro y Xavier Guerrero. Sin embargo existen muchos creados por pintores nacionales que tomaron este género, también como una forma de decir algo del país.

Las obras efectuadas en la tesorería del

Gobierno del Distrito Federal del país azteca, por Siqueiro, titulada "Patricios y patricidas", y la "Muerte al invasor", ubicada en la biblioteca de la Escuela México en Chillán son consideradas por sus compatriotas como las de mayor aliento y de más acabada unidad de ejecución que logró el autor. Con esta última era la primera vez que disponía de un espacio suficiente para expresar sus ideas y para muchos fue su triunfo definitivo de carácter monumental.

No obstante en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción se alza, el más llamativo o el más visitado de los murales. Pintado en la década del 60, por Jorge González Camarena. Esto gracias al financiamiento del gobierno mexicano, que dona esta obra para paliar la catástrofe ocasionada por el terremoto en la ciudad. "En este edificio, que albergó la antigua Facultad de Odontología, se levantó sobre los cimientos que quedaron, la escuela de arte. Y esto sin duda favoreció el mural, pues quedó dentro de un espacio protegido. Por eso la pintura es un elemento integrante de la arquitectura. En nuestra región es

Sigue en la página 8...



A través de la pintura se dio a conocer la evolución de la medicina en Chile (arriba tres detalles), y fue un regalo que los propietarios de la Farmacia Maluje dieron a la ciudad.



A fines de la década del 50, el Ministerio de Obras Públicas incluía murales en cada una de las edificaciones. Y gracias a esto se concretó, en la Galería Universitaria, la obra de la leyenda Las Tres Pascualas.



En el hall del Colegio Salesiano se alza la obra de Alejandro Rubio Dalmat.



Detalle de uno de los murales más desconocidos. Se ubica en el segundo piso del Consultorio Víctor Manuel Fernández.