

Mural de Ferrocarriles quedará como hito del Concepción antiguo

Esa extraña y no menos cautivadora visión que ofrece el edificio de la Estación de Ferrocarriles ingresa a su periodo de muerte. Los cambios fundacionales propulsados por el Programa Ribera Norte, que limitará dos ciudades del mismo Concepción, también afectarán al mural del recinto ferroviario. Su hall central servirá de nexo entre la actual Plaza España y el Nuevo Barrio Cívico de la ciudad.

De esta manera, la obra de Gregorio de la Fuente no tendrá los mismos espectadores. Ya no serán los pasajeros de ida o vuelta, sino los funcionarios públicos, comerciantes y público en general el que podrá apreciar cotidianamente el luminoso mural del artista chileno.

Otros destinos

El edificio actual de la Estación cambiará definitivamente su destino. Se convertirá en la futura sede del gobierno regional, en "lo que se ha denominado el Nuevo Barrio Cívico de Concepción", como expresó Aldo Ramaciotti, jefe del área técnica del Programa de Recuperación Urbana de la Ribera Norte del Río Biobío.

La transformación del edificio se concretará a través de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, aunque el proyecto global se enmarca en el Plan Ribera Norte que coordina el Ministerio de la Vivienda, según precisó. Hasta la fecha se ha avanzado en un estudio de prefactibilidad, el que determinará la cantidad de metros cuadrados posibles

• Obra de Gregorio de la Fuente podrá apreciarse en el hall central del futuro edificio del gobierno del Biobío, que actualmente ocupa la Estación de Ferrocarriles. Su mantención será responsabilidad de alguna entidad de gobierno, que aún no está definida.

Historia de una ciudad

El autor del mural de la Estación de Ferrocarriles, Gregorio de la Fuente, intentó plasmar la historia de Concepción, desde sus inicios hasta su desarrollo como urbe capital de la Región del Biobío. Realizado entre 1943 y 1945, el mural se eleva por sobre los 4,5 metros de alto y se extiende a lo largo de 62 metros.

Alumno de Laureano Guevara y colaborador de Alfaro Siquiero en el mural de Chillán, De la Fuente tuvo entre sus ayudantes a Pedro Lobos, Sergio Sotomayor y Julio Escámez.

de agregarse al actual edificio y los servicios que potencialmente podrían incorporarse al proyecto, manifestó Ramaciotti.

Patrimonio

-¿En este estudio se contempla el destino del mural?

-Existe un supuesto y decisión inicial, dado que el edificio de la Estación es consi-

derado un patrimonio y tiene un valor arquitectónico relevante, en especial, porque en su interior está este mural. El proyecto contempla su mantención y recuperación, porque el lugar donde se encuentra será el gran hall de acceso al edificio y será un espacio que conectará a la actual Plaza España con la futura plaza al otro lado de la Estación. Allí habrá una plaza de carácter institucional y comercial. Más atrás, estará la nueva Estación de Ferrocarriles o Metrotrén y luego el gran parque central. Esta área verde culminará en el borde del río, donde a futuro se ubicará el Teatro Pencopolitano.

-¿Si ya no depende de la Empresa de Ferrocarriles, quién entonces será el responsable de la mantención del mural?

-En estos momentos se está definiendo. El edificio de la Estación es un edificio público que estará bajo la administración de una o varias instituciones de gobierno regional. Es un tema que todavía se está analizando con más detalle. Pero obviamente el mural quedará bajo responsabilidad pública o del gobierno, porque estará en un edificio público. Por tanto será mantenido y cuidado.