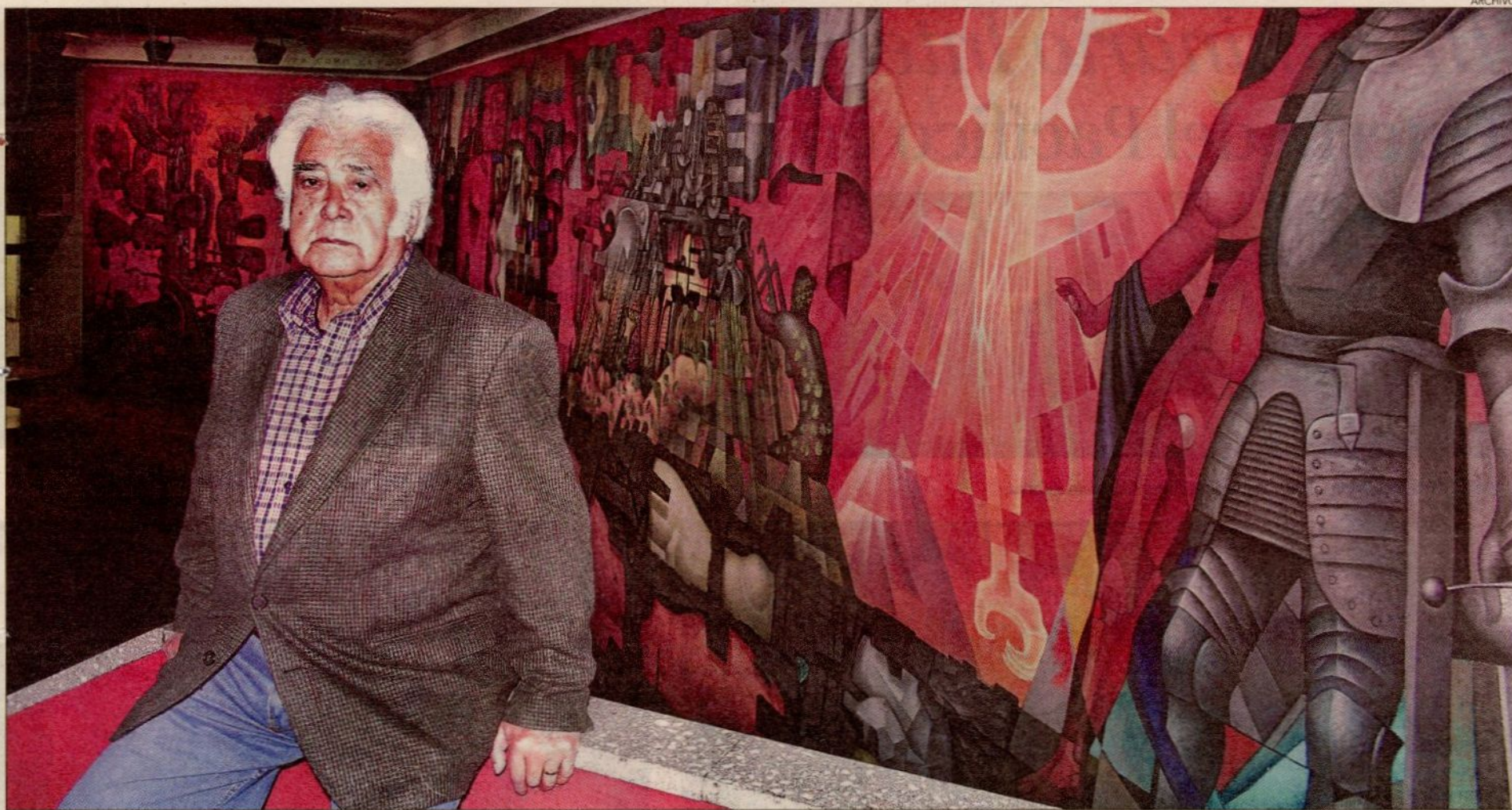


Cultura & Espectáculos



Ricardo Cárcamo Ulloa
ricardo.carcamo@diarioconcepcion.cl

Su proceso se inició en noviembre de 1963, y finalizó el 16 de abril de 1964. Sin embargo, no fue hasta el 10 de septiembre de 1965 que el mural "Presencia de América Latina" de la Pinacoteca se inauguró oficialmente. Por eso, hoy la obra ideada por Jorge González Camarena cumple 50 años.

Un pintor local que formó parte del equipo que trabajó con los pintores mexicanos encabezados por Camarena fue Albino Echeverría. Y pese al paso del tiempo, recordaba muchos detalles de lo que fue su proceso de realización.

"La verdad es que nunca me he explicado bien por qué llegué a trabajar a este proyecto. Fue una sorpresa. Yo era muy apegado y muy amigo de Tole (Peralta), que era el director de la Pinacoteca y había sido mi maestro en la Escuela de Pintura. No eran muchos los pintores que había el año '63, '64, y yo era uno que estaba exponiendo con frecuencia. Y por esta cercanía con Tole, un día simplemente me informó que había sido designado para ir a México junto con el maestro Eugenio Brito", partió diciendo.

De esa primera fase, agregó que "una cosa es tener una documentación o una visión puramente libresca de cómo son los artistas, de quiénes son los artistas más representativos de algo que era tan importante en ese tiempo, como era el arte mexicano. Llegué allá, ver los murales que había visto nada más que en libros, conocer algunos maestros de los cuales había

HOY SE CUMPLE MEDIO SIGLO DE LA INAUGURACIÓN DEL MURAL DE LA PINACOTECA

50 años de una obra que ha trascendido las fronteras regionales

Albino Echeverría fue uno de los pintores locales que participó en la creación de "Presencia de América Latina", y comentó cómo llegó a trabajar en él y el proceso de desarrollo del fresco.



GONZÁLEZ Camarena durante la realización de la obra.

leído o escuchado hablar fue un deslumbramiento".

Piedras y banderas

Echeverría dijo que lo que se vio reflejado en el mural corresponde sólo a la visión de Camarena. "El mural es obra suya, no hubo injerencia de nadie, nunca vi nadie que ni siquiera opinara. Los ayudantes eran solo ejecutores. Había estado acá el '63, había visto el espacio, de tal modo que eso le permitió adquirir una visión que fue complementando con la documentación. Nosotros cuando fuimos a México les llevamos los planos, de tal modo que tuvo un buen tiempo para ir madurando la idea", dijo.

Sobre si les comentó antes de empezar de qué trataría el mural, Echeverría aseguró que "nada. Llegamos aquí,

porque aquí siguió trabajando, y utilizó como una especie de inspiración, si pudiéramos llamarlo así, el 'Canto general' de Neruda, porque hay varias cosas que son como definitorias que están en el texto y aparecen en la obra. Aquí llegamos, trabajó unos meses y aparecimos en el mural a pintarlo".

Por eso, la impresión de los demás se formó en el camino, al ritmo del pintado. "Había una cosa muy elemental, a escala, pero ni siquiera bien definido en dibujo, mucho se hizo en el mural. El plano de color no estaba, así que tenía una cosa mágica el ir viendo todos los días cómo se iba armando esta estructura. Entonces, pintaba un poco y se echaban los andamios para atrás e ir mirando qué se había hecho", señaló.

FRASE

"Se trabajaba todo el día, se llegaba como a las 8 y se estaba hasta que había luz natural".

"La verdad nunca me he explicado bien por qué llegué a trabajar a este proyecto".

"Es un referente obligado de lo que es mural en Chile, y quizás sea el de mayor prestigio".

En los cinco meses que tomó el proceso, Echeverría dijo que las jornadas de trabajo eran muy intensas. "Era todo el día, se llegaba como a las 8 y se estaba hasta que había luz, porque trabajamos con luz de día, no había artificial pues estaba inconclusa la Pinacoteca, el edificio".

Consultado sobre si se imaginó la trascendencia que alcanzaría la obra, el pintor local aseguró que "no, nadie puede prever la proyección de algo que se realiza, que ni siquiera veíamos terminado todavía. Es imprevisible, sorprendente y maravilloso. Naturalmente, es un trabajo que influyó en mi trayectoria, es un móvil tremendo que uno tiene detrás, no puede desconocer que uno estuvo en una obra de tanta proyección. Hay gente que viene a la ciudad para conocerlo, y es un referente obligado de lo que es mural en Chile. Quizás sea el de mayor prestigio".

Opine en:
contacto@diarioconcepcion.cl
TWITTER @DiarioConce