



CAROLINA ECHAGÜE M.

**Javier Ramírez Hinrichsen**  
Director del programa de Magister en  
Arte y Patrimonio  
Universidad de Concepción  
Miembro ICOMOS Chile

50 AÑOS DE "PRESENCIA DE AMÉRICA LATINA" DE LA CASA DEL ARTE UDEC

# El mural que lleva a la práctica la integración Latinoamericana

Nuestro mural dialoga con "Las razas y la cultura" pintado en México también por González Camarena en colaboración con los penquistas Eugenio Brito y Albino Echeverría, expresando así la hermandad entre ambos pueblos.

## De cara al centenario

Para la UdeC es una oportunidad proyectar los próximos cinco años desde su espacio geográfico particular a una escala continental en una "Presencia de América Latina".

Internacional (Agci), específicamente del Fondo Conjunto Chile-México, participaron profesionales de ambos países.

La ponencia de la profesora

ra Lama se titulaba "Una historia para el mural de Jorge González Camarena". Pero pongamos ciertos elementos en contexto, teniendo en cuenta que lo anterior tiene una significación importante por haberse cumplido 50 años de la inauguración del mural de la UdeC (viernes 10 de septiembre de 1965).

A comienzos de agosto de este año, en el marco de una visita oficial de la presidenta Michelle Bachelet, tanto México como Chile acordaron fortalecer sus relaciones culturales, específicamente a través del intercambio de residencias artísticas y de cooperación bilateral (México participará como país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Chi-

le 2016). ¿A qué se debe esto? Recordemos que en marzo pasado Chile conmemoró 25 años de reanudación de relaciones diplomáticas con México, debido al Golpe de Estado ocurrido en nuestro país el día martes 11 de septiembre de 1973.

Sobre las relaciones en materias artísticas-culturales de aquella época, el Museo Nacional de Bellas Artes (Mnba) iba a inaugurar ese mismo año una exposición de la "Colección Carrillo Gil" a cargo de Fernando Gamboa (1909-1990), prestigioso museógrafo y promotor del arte mexicano en el mundo.

En noviembre próximo el Mnba, después de 42 años, inaugurará la muestra "La exposición pendiente. Orozco

Rivera Siqueiros (1973-2015)", que será la forma de cerrar una proyecto interrumpido. México a través del Museo de Arte Carrillo Gil, extiende nuevamente sus lazos con la plástica nacional.

Ahora bien, Jorge González Camarena (1908-1980), autor del mural "Presencia de América Latina", llega a Chile por la colaboración que hace el estado mexicano con Chile posterior al terremoto de Valdivia de 1960.

Respecto al contenido estético de la obra, la profesora Bárbara Lama mencionaba la importancia de la presencia de una imagen femenina, cosa que no es casual.

En varias obras de González Camarena ponen énfasis a la persistencia de la mujer,

como: "La vendimia nacional" (óleo sobre tela, 1946), Xochitl (escultura, 1956), "La liberación" (mural, 1959) que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, "La Patria" (óleo sobre tela, 1962) que fue utilizada como imagen para la ilustración de las tapas de textos escolares mexicanos, "Las razas y la cultura" (mural, 1964) en el Museo Nacional de Antropología, entre otras.

Esta última obra mural, donde participaron Eugenio Brito y Albino Echeverría, expresa la constante de la imagen femenina en casi toda su obra plástica. Eso nos podría aventurar a señalar que dicho mural es una especie de hermano de la existente en la Universidad de Concepción.

Respecto a lo último, la temática latinoamericanista es sustancial para valorar a Jorge González Camarena. El mural 1964 identifica como también lo hace el de la Casa del Arte de la UdeC la visión de una época. En consecuencia, en Concepción nos encontramos con parte de lo que ha sido y seguirá pasando a futuro en Latinoamérica.

Las relaciones entre nuestros países no sólo son por materias de índole económica, sino también de caminos que nos siguen vinculando. Para la Universidad de Concepción es una oportunidad proyectar los próximos cinco años ad portas del centenario de la institución desde nuestro espacio geográfico particular a una escala continental en una "Presencia de América Latina".



Opine en:  
contacto@diarioconcepcion.cl  
TWITTER @DiarioConce