

FOTOS: RODRIGO ACUÑA



LOS RESTAURADORES BUSCAN INTERVENIR LO MENOS POSIBLE PARA DEVOLVER LOS COLORES ORIGINALES DE LA OBRA. EL CUADRADO ABAJO, AL CENTRO, EVIDENCIA EL ESTADO EN QUE ESTABA EL MURAL.

El delicado trabajo de restaurar el mural de la antigua estación

La obra "Historia de Concepción", de Gregorio de la Fuente, iba a ser restaurada en 2010, pero el terremoto impidió el inicio de los trabajos y dañó aún más la obra. Los años acumularon polvo, grietas y hasta pelotazos sobre ella.

Alfonso Levet G.
alfonso.levet@estrellaconce.cl

Cuando el 17 de noviembre pasado, los restauradores que trabajan en el mural Historia de Concepción comenzaron a retirar las lonas que lo protegían, se encontraron con que una gruesa capa de polvo se había pegado al fresco.

"Cuando el MOP reparó la infraestructura que se dañó para el terremoto, cubrimos el mural para evitar que le cayera algo y se dañara", cuenta la ins-

pectora técnica de la obra, Claudia Toledo, quien reconoce que pese a la buena intención, "eso hizo que el mural absorbiera el polvo que se levantaba por el trabajo de las herramientas percutoras en el lugar".

PELOTAZOS

Pero por supuesto, esa no fue la única dificultad con que se encontró el equipo de restauradores. Las grietas y desprendimientos producto del terremoto del 27 de febrero de 2010 son el daño más evidente al fresco, y en lo que se con-

centran las labores de conservación, pero también hay otras evidencias que podrían, y deberían haberse evitado: la más insólita es la evidencia de pelotazos en uno de los muros del salón.

El mural, declarado Monumento Histórico en 2008, fue obra del artista Gregorio de la Fuente, quien trabajó cerca de tres años en su desarrollo, con la ayuda de otros dos pintores. La obra fue entregada en 1946 y la última restauración, antes de la actual, fue hecha por el propio De

“
Todos los procesos son delicados, porque requieren de mucha concentración”.

Borja Robles,
coordinador de la restauración

la Fuente entre los años 1987 y 1988.

Luego de la reparación estructural realizada por el

MOP, fue el propio Gobierno Regional el que se hizo cargo de la restauración del mural.

PROTECCIÓN FALLIDA

"Después del terremoto el mural se mantuvo cubierto para protegerlo mientras se gestionaban los recursos", explica Toledo. "Se podría haber considerado que un proyecto como éste no era tan importante, porque no era reconstrucción propiamente tal, pero el proyecto siguió adelante y finalmente obtuvimos los recursos".

Luego de una licitación pública con varias empresas interesadas en hacerse cargo de la conservación de la obra, los trabajos se asignaron a la compañía española Kalam, que en Chile tiene filial en Santiago.

Aunque en enero de 2010 se había dado inicio a una restauración, nunca pudo completarse debido al terremoto que azotó a la zona sur del país.

Sin embargo, el estudio de diagnóstico concluyó varios meses después, por lo que incluyó valiosa información que se ocupó en la