

A partir de la denuncia informal que desató dudas en junio, la inspectora técnica de la obra, Claudia Toledo, aseguró que todo está en orden.

POR KARINA VERGARA YÉVENES
espectaculo@diarioelsur.cl

LA RECEPCIÓN DE LA OBRA SE PROYECTA PARA OCTUBRE

Mural "Historia de Concepción" continúa su proceso de restauración

Los cuestionamientos que ha recibido los últimos días el equipo de restauradores del mural "Historia de Concepción" de Gregorio de la Fuente, acerca de un supuesto "apuro" de las obras por parte de la empresa a cargo, Kalam, siguen preocupando a los descendientes del pintor.

Para María Alma de la Fuente, hija del autor fallecido el año 1999, esta denuncia informal que desató las dudas a fines de junio pasado, y cuyo emisor se desconoce, se debe aclarar lo antes posible, puesto que se trata de un Patrimonio Nacional.

"Debo indicar que supe todo esto por la prensa. Pero me inquieta que si se hace un estudio previo a una restauración donde se definen los plazos, no se respeten después. Si esto fue contemplado en 12 o 14 meses y hay un dinero importante de por medio (monto cercano a los \$500 millones que fueron entregados a fines de 2017 por el Consejo Regional) me imagino que hay que cumplirlo. Y si surge esta denuncia es importante aclararla", dice quien además es miembro activo de la Fundación Gregorio de la Fuente que se constituyó recientemente la semana pasada.

Y aunque la hija del pintor asume no conocer la labor técnica de



Mural "Historia de Concepción" del pintor Gregorio de la Fuente finalizó su etapa de reintegración cromática de las lagunas de color.

Todo se ha desarrollado en orden, de hecho, han venido expertos italianos a capacitarnos en cuanto a tecnología Nano-cal, por lo tanto, estamos contentos de que venga Monumentos Nacionales".

Claudia Toledo,
Inspectora técnica de la obra.

ban con emprendimiento, resanar las zonas con estratos faltantes y, finalmente, llevar a cabo la reintegración cromática de las lagunas de color. Y es justamente todo lo que se hizo, pero aún quedan actividades que están contempladas dentro del plazo", dice.

Para despejar dudas respecto a los colores y técnicas, la inspectora señala que "es muy difícil llegar a los colores originales del mural, porque no tenemos información, las fotografías están en blanco y negro", apunta.

De hecho, también existen partes del mural en que los restauradores no quisieron intervenir, por respeto al pintor. "No tenemos información fidedigna de ciertos bordes, entonces no quisimos improvisar nada por respeto al autor. Además, la grieta que está en discusión, es parte de su proceso histórico, por acá pasó un terremoto. Eso sí la parte está consolidada, no se va a desprender. De una grieta pasó a ser una pestaña y no le pasará nada", asegura.

Y si todo ocurre bien, según Toledo el proceso debería finalizar en octubre con la recepción de la obra. "Nos queda hacer la fotogrametría aún. Nos falta un documental, del cual aún no tenemos avances. Además tenemos que hacer la recopilación histórica, el manual de gestión y la limpieza, entre otras cosas", señala.

Y en cuanto a los trabajos con Kalam, dice que todo ha ido en orden. "Todo se ha desarrollado en orden, de hecho, han venido expertos italianos a capacitarnos en cuanto a tecnología Nano-cal, por lo tanto, estamos contentos de que venga Monumentos Nacionales a revisar si está todo en orden", finaliza.

Como petición del Gobierno Regional, el Consejo de Monumentos Nacionales enviará, este lunes, a un experto en restauración para fiscalizar la obra.

restauración que se llevó a cabo en el mural de su padre, está de acuerdo con la fiscalización que este lunes hará a la obra un experto del Consejo de Monumentos Nacionales, por petición del Gobierno Regional.

"No puedo hacer una crítica ni emitir un valor en cuanto a la restauración en sí, pero sí creo que es nuestro deber hacer todas las preguntas pertinentes. Hay dudas que nos tienen que aclarar, no sólo a la familia, sino al país entero,

porque se trata de un Patrimonio Nacional", sostiene María Alma.

DESDE LA OBRA

En el intertanto, la inspectora fiscal de la obra, Claudia Toledo, no entiende de dónde surge este cuestionamiento, ya que "los trabajos de la obra aún no han terminado y ni siquiera se ha hablado de una recepción final", señala la arquitecta a cargo de la inspección técnica de la obra (ITO).

Toledo, quien ha estado pe-

diente de la conservación del mural desde que inició la restauración en noviembre del año pasado, es enfática en especificar que los plazos definidos corresponden a 12 meses, con posibilidades de extenderse a 18. "La obra se entregó a ciegas. Las empresas no sabían en qué estado estaba el mural en el periodo de licitación, porque tenía una cubierta blanca, que no permitía ver su condición. Entonces, sin tener esos antecedentes se definió un plazo, que en

el proceso podía ser menor o mayor", apunta la arquitecta a cargo de la Inspección técnica de la obra (ITO).

Además, Toledo precisó que este proyecto no corresponde a un repintado, sino a una conservación con objetivos muy claros. "El proyecto señala que debíamos de tener la acción de los agentes de deterioro, extraer las sales presentes en la superficie pictórica, consolidar la superficie de todo el mural, reabrir las capas que esta-

Fundación Gregorio de la Fuente llega a la zona

Aunque sin una fecha definida, La fundación Gregorio de la Fuente, que nace la semana pasada a partir de la voluntad de dos de los hijos del muralista, se trasladará a Concepción.

"La presión inmobiliaria obligó a acceder a la venta y pronta demolición de la casa de Gregorio de la Fuente. Por esa razón creemos que es muy pertinente tener la sede de esta fundación en Concepción. Nosotros hemos hecho una labor de investigación e identificación del patrimonio que allí se encuentra y tenemos un patri-

monio muy valioso. Por ejemplo hay un cactus que le regaló Frida Kahlo al artista en México, en uno de sus viajes en la década del 50, que también pensamos traer a la ciudad", dice Cristian Tapia, arquitecto de la fundación.

Pero además de compartir el material, la idea de trasladarse a la capital regional es generar un espacio para el muralismo. "Esta ciudad es conocida como la reina de los murales y no tiene un espacio para entender esa historia, entonces nosotros queremos otorgarlo", concluye.



Inauguración del Mural "Historia de Concepción".