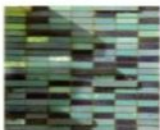
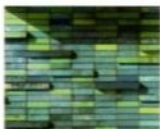
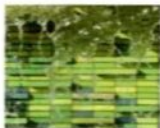


MURALES DE CONCEPCIÓN

Reconociendo el legado artístico
presente en las calles de la ciudad

FUNDACIÓN
GREGORIO
DE LA FUENTE





El proyecto "Puesta en valor del patrimonio muralista de la Región del Biobío y el aporte del artista Gregorio de la Fuente" es una iniciativa financiada por el **Gobierno Regional del Biobío** y ejecutada por la **Universidad de Concepción**, con la colaboración de la **Fundación Gregorio de la Fuente**.

Este apoyo financiero ha permitido la reedición de esta guía turística mural, que estará presente en puntos de turismo y en los establecimientos educacionales de la región y bibliotecas municipales seleccionadas en este proyecto.



Universidad
de Concepción

Fundación

G de la Fuente



ÍNDICE

Presentación

Mapa de ubicación

Concepción y sus murales

01 Historia de Concepción

02 Murales de la Catedral de Concepción

03 Friso del Arco de Medicina

04 Historia de la Medicina y la Farmacia en Chile

05 Las Tres Pascualas

06 Muro de agua

07 Misión Salesiana

08 Presencia de América Latina

09 Murales del Barrio Lorenzo Arenas

10 Postal

Otros murales de la intercomuna



PRESENTACIÓN

El proyecto "Puesta en valor del patrimonio muralista de la Región del Biobío y el aporte del artista Gregorio de la Fuente" es una iniciativa financiada por el Gobierno Regional del Biobío y ejecutada por la Universidad de Concepción mediante la Fundación Gregorio de la Fuente.

Un aporte relevante a la visibilización del patrimonio artístico, mural y la figura del artista Gregorio de la Fuente, como también al reconocimiento del legado dejado en la región por una serie de creadores que plasmaron historias y escenas en muros que hoy son testimonios culturales notables de los que podemos aprender, reflexionar y sentir inspiración.

La presente guía es una publicación que tiene por objeto acercar algunas piezas murales presentes en Concepción a todos quienes quieran conocerlas y abrir preguntas, ideas, opiniones y establecer una lectura distinta de la ciudad, desde el patrimonio urbano y también artístico.

¡Invitamos a todos a conocer la belleza y la riqueza presente en los murales de nuestra ciudad!



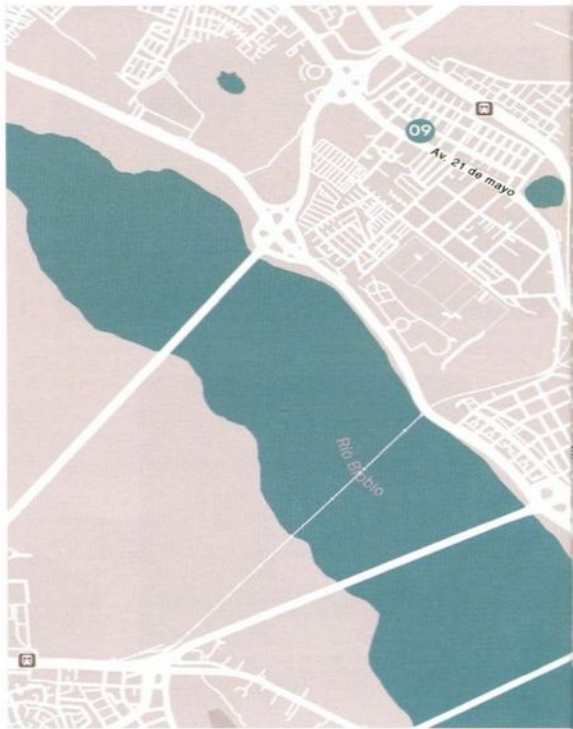
Inauguración del mural Historia de Concepción (1946)

Gregorio de la Fuente, Aida Delgado, Adolfo Berchenko y autoridades de la época en el salón de la Estación de Ferrocarriles de Concepción.



Mural Historia de Concepción (ca. 1950)

Registro del mural con la Estación de Ferrocarriles ya en funcionamiento.
 Archivo Fundación Gregorio de la Fuente.



POBL
LOS N

Manuel Rodríguez

Concepción

San Juan Bosco

07

Los Carrera

04

Palcavi

05

10

02

O'higgins

01

Chacabuco

Victor Lamas

08

03

BARRIO
UNIVERSITARIO

06

HISTORIA DE CONCEPCIÓN



GREGORIO DE LA FUENTE

1943 - 1946

Edificio del actual Gobierno Regional - Avenida Prat 525
CONCEPCIÓN

A sus 33 años el joven Gregorio de la Fuente recibe la noticia que le confirmaba como el ganador de un concurso público, inédito en Chile, destinado a una obra artística. La carta firmada por Ferrocarriles del Estado daba el pie para la creación de un gran mural en la Estación de Concepción. En el invierno de 1944, los de la Fuente llegaron a habitar uno de los pabellones levantados en el Parque Ecuador después del terremoto 1939. Desde allí, el maestro se traslada cada día hasta la Estación de Ferrocarriles, lugar en el que ejecutaría su más grande obra mural al fresco titulada "Historia de Concepción". De estilo figurativo, es una obra de un profundo carácter social, que instala una visión y reflexión pública sobre la historia de la ciudad, sus orígenes, el campo y los trabajadores.

El mural, de 280 metros cuadrados de superficie, se lee de forma cronológica de izquierda a derecha, comenzando por la presencia del pueblo Mapuche en el territorio del Biobío, seguido por el encuentro de éstos con los invasores españoles en el Chile colonial. El paño central destaca catástrofes naturales que sacudieron la ciudad y la emblemática mujer de torso desnudo que sostiene el escudo de Concepción. Podemos apreciar la arquitectura moderna de ese entonces, como el campanil universitario recién inaugurado y el mismo edificio de la estación. Luego, la vida de los obreros del carbón, la relevancia de Lota y la reivindicación social. La obra finaliza con escenas que representan el presente y el futuro, bajo el manto de un arcoíris y los rayos del sol, dando espacio a un reloj analógico que atrajo las miradas impacientes de los viajeros que dejaban o arribaban a la capital penquista, quienes lo bautizaron como "Historia de Concepción".

Actualmente el otrora edificio de ferrocarriles es la sede del Gobierno Regional y el mural está declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales, (Decreto N° 2731 del 2008).



MURALES DE LA CATEDRAL DE CONCEPCIÓN



ALEJANDRO RUBIO DALMATI

ca. 1950

Catedral - Caupolicán 491

CONCEPCIÓN

Los murales al fresco ubicados en el ábside de la Catedral forman parte de un valioso conjunto artístico realizado por el maestro Alejandro Rubio Dalmati en el edificio construido en reemplazo del antiguo templo, severamente dañado por el terremoto de 1939. Dentro de las obras ejecutadas se encuentran los vitrales, el artesanado que decora el cielo, las puertas de bronce situadas en el acceso y los 38 relieves que poseen, los mosaicos de la fachada y la virgen de bronce de 3,5 metros de alto que corona el frontis. En ellos, Rubio Dalmati refleja su amplio conocimiento de diversas técnicas artísticas, adquiridas desde su infancia por el legado de su padre cuyo oficio era tallador en madera, y por su abuelo, que fue pintor y decorador. Este legado se complementó con sus estudios realizados en España, donde vivió desde los cinco hasta los veintitrés años, retornando a Chile en 1936, tras el inicio de la Guerra Civil Española.

Los frescos ubicados en el ábside cubren un muro curvo de 17 metros de alto y se componen de cuatro agrupaciones de imágenes. En el extremo superior, se encuentra representada la Santísima Trinidad a través de la figura del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. En la línea inferior se aprecian, de izquierda a derecha, una escena del nacimiento del niño Jesús en Belén, la caída en el paraíso terrenal de Adán y Eva, situándose sobre ellos la imagen de la Inmaculada Concepción y finaliza con una escena que simboliza la pasión de Cristo.



**MARIO ORMEZZANO**

1951

Campus de la Universidad de Concepción
CONCEPCIÓN

Dentro de las obras murales presentes en la ciudad, el mural en sobre relieve que corona el edificio del Arco de la Universidad de Concepción destaca por su imponente presencia y su carácter de hito urbano, que simboliza la puerta de acceso a la casa de estudios. Por este motivo, la obra se ha transformado en un icono de la ciudad y de su universidad.

El edificio, creado para dar cabida a la Escuela de Medicina, fue diseñado por los arquitectos Gabriela González y Edmundo Buddenberg, tras adjudicarse el concurso público realizado a fines de 1946 para conformar el portal de acceso a la ciudad universitaria. Para ello, los arquitectos propusieron un edificio conformado por dos volúmenes laterales unidos por un tercer cuerpo con forma de puente que los conecta conformando un arco, motivo por el cual el edificio ha sido denominado Arco de Medicina.

El friso escultórico, creado por Ormezzano, constituye una alegoría a la inteligencia, el conocimiento y el pensamiento creador, encarnados en la figura de hombres y mujeres que simbolizan a las diversas facultades de la casa de estudios, caminando en dirección a la Universidad representada por una figura femenina que se apresta a coronarlos. En la composición se presentan además la figura de Atenea, diosa de la sabiduría, las ciencias y las artes, que incentiva la marcha y del pegaso, símbolo de la imaginación e idealismo.

La ex Escuela de Medicina es actualmente sede de la Facultad de Ciencias Biológicas y es parte del perímetro declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales (Decreto N° 393 del 2016).



HISTORIA DE LA MEDICINA Y LA FARMACIA EN CHILE



JULIO ESCÁMEZ

1957 - 1958

Tucapel 676

CONCEPCIÓN

Silencioso aguanta el paso del tiempo y a ratos el olvido. Este mural representa un tesoro para la ciudad, legado por el maestro Julio Escámez, quien doce años antes se había iniciado en la técnica del fresco como ayudante de Gregorio de la Fuente en el mural de la Estación de Ferrocarriles.

La obra fue encargada por la químico-farmacéutica María Maluje y su esposo, Luis Contreras, para decorar el edificio concebido para albergar la farmacia y la residencia familiar. El encargo sería liderado por el arquitecto Javier "Maco" Gutiérrez, quien emplazó el mural en un espacio de doble altura que es visible desde el exterior.

El relato se divide en tres paneles que muestran cronológicamente el desarrollo de la medicina y la farmacología chilena. El primero muestra el conocimiento ancestral del pueblo mapuche representado sobre un paisaje de boldos y araucarias; en el segundo, se aprecia el desarrollo de la medicina al interior de los conventos durante la colonia; el tercer panel refleja los avances de la medicina contemporánea y la ciencia, al alero de la universidad. La escena de la vacunación a hombres, mujeres y niños simboliza el acceso igualitario a la salud.

En este panel, Escámez retrata a algunos representantes de la efervescente escena cultural penquista de la época. Entre ellos, aparece Violeta Parra, quien por esos años había sido invitada por la Universidad de Concepción para trabajar en investigación folklórica con el objetivo de fundar el Museo Nacional del Arte Folklórico Chileno.

Actualmente el mural está declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales (Decreto N° 370 del 2015).



05 LAS TRES PASCUALAS



EUGENIO BRITO

1959

Caupolicán 540

CONCEPCIÓN

"Las Tres Pascualas" es uno de los murales más emblemáticos de Concepción y uno de los tres realizados por Eugenio Brito en la ciudad, utilizando la técnica del mosaico. Se encuentra ubicado en la escalera interior de acceso al segundo piso de la céntrica Galería Universitaria, en el edificio del Fondo de Indemnización del Personal Universidad de Concepción (FIUC), de los arquitectos Osvaldo Cáceres, Alejandro Rodríguez, Edmundo Buddenberg y Gabriela González.

La obra ilustra la conocida leyenda local de las Tres Pascualas, que eran tres mujeres que murieron ahogadas por amor, según se dice, en la laguna que lleva su nombre.

El mural es una combinación de figuras abstractas que componen el fondo y piezas de cerámica esmaltada que sobresalen y dan cuerpo a las protagonistas del relato. Las primeras se distribuyen en el muro, generando la sensación de movimiento mediante la utilización de teselas de mosaico vítreo en tonos grises, azules y ocre. Las segundas se alzan verticales sobre los tres planos rectangulares del centro que parecen ascender sobre los pájaros en vuelo que cruzan horizontalmente la composición.

La obra de Eugenio Brito es parte importante del acervo cultural de la ciudad, donde fue precursor de la academia Artistas del Acero, perteneciente a la Siderúrgica Huachipato, y del taller de arte "La Cascada", siendo reconocido con el Premio Municipal de Arte en 1961. Tres años después, sería uno de los dos artistas chilenos escogidos para trabajar junto al maestro Jorge González Camarena en el mural "Presencia de América Latina".



**EMILIO DUHART HAROSTEGUY**

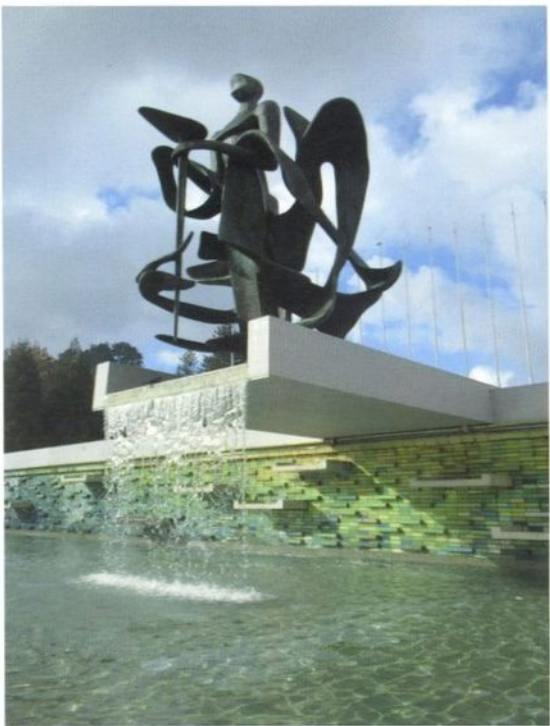
1960

Campus de la Universidad de Concepción
CONCEPCIÓN

El muro de agua del foro abierto de la Universidad de Concepción es un ejemplo notable del cruce virtuoso entre arte, arquitectura y urbanismo, ejecutado en pleno auge de la arquitectura moderna en Concepción. Su diseño, a cargo del Premio Nacional de Arquitectura Emilio Duhart, configura el remate sur de la plaza baja del foro, mediante un juego cromático que se integra al conjunto urbano que va desde el Arco de Medicina hasta Biblioteca Central. La obra forma un conjunto indivisible con la escultura "Homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción" de Samuel Román, que se emplaza sobre un plano en voladizo que emerge del muro.

Este mural constituye una muestra de arte abstracto que integra el movimiento del sol mediante el juego de sombras que se genera con los sobrerrelieves de ladrillo esmaltado y las consolas de hormigón armado revestido en teselas de mosaico vítreo, sumado al sonido y textura del agua que fluye cubriéndola en toda su extensión y resaltando este elemento clave en el paisaje penquista. Tal vez por su carácter no figurativo, esta obra es una de las menos estudiadas y difundidas del conjunto de murales desarrollados en Concepción a partir de la década de 1940.

Actualmente, el foro abierto es parte del perímetro declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales (Decreto N° 393 del 2016).



**ALEJANDRO RUBIO DALMATI Y ALEJANDRO NARVAIZA**

1964

Avenida San Juan Bosco 140

CONCEPCIÓN

El mural Misión Salesiana está ubicado en el hall de acceso del colegio Los Salesianos de Concepción, cuyo edificio fue diseñado por los arquitectos Eduardo Garretón y Hernán Calvo, tras el terremoto de 1960 y la desaparición de las antiguas instalaciones.

El sacerdote e historiador Alfonso Horn Kaschel cuenta que el mural de 18 metros de extensión por 3 metros de alto, es una alegoría a la obra salesiana en la capital del Biobío, en cuyo centro se observa la imagen de su fundador, San Juan Bosco, y los primeros hijos espirituales llegados al país a partir de 1887. Entre los sacerdotes representados podemos mencionar al padre Clemente Korda, Óscar Valenzuela Díaz y Bartolomé Alberti, impulsor del edificio, quien falleció el mismo año de la inauguración del mural. La pintura enaltece la obra salesiana, pero también destaca su misión educadora a través de las artes, la música, el teatro y las ciencias. Entre las figuras podemos apreciar también la de Laura Vicuña Pino, niña chilena beata, y Ceferino Namuncura, reflejo de la espiritualidad juvenil salesiana, hijo del cacique Manuel Namuncura y de la chilena Rosario Burgos, también considerado el primer santo indígena.

En este mural, además, se aprecian diversas artes y oficios ofrecidos en la educación salesiana, como la sastrería, zapatería, mecánica, mueblería y la tipografía, esta última considerada y practicada en la gran imprenta que tuvo el colegio entre el 1810 y 1970.



**JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**

1965

Campus de la Universidad de Concepción - Avenida Chacabuco 1343
CONCEPCIÓN

De belleza conmovedora, el mural Presencia de América Latina es obra del artista mexicano Jorge González Camarena y fue realizado en colaboración con los muralistas Salvador Almaraz, Manuel Guillén, Javier Arévalo y los chilenos Albino Echeverría y Eugenio Brito. Es parte del paisaje penquista, albergado en la patrimonial Casa del Arte José Clemente Orozco de la Universidad de Concepción y fruto de la solidaridad del Gobierno de México tras el terremoto de 1960 y en reconocimiento al aporte cultural de la UdeC.

Declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales (Decreto N° 147 del 2009), representa un relato latinoamericanista de una extensión de 250 m2, en el cual mural y edificio fueron pensados como unidad. El mural se lee de derecha a izquierda y resume la identidad e historia común latinoamericana. La mitología azteca con Quetzalcóatl, Zontémoc y Tláloc, la cordillera de los Andes, la riqueza mineral, el oro, la plata y el cobre, la fauna y la flora de México y Chile, y sus aves icono, como el cóndor y el águila. La gran presencia de la mujer nos muestra la esencia de los pueblos originarios, una femina desnuda es Latinoamérica. El mundo precolombino y la presencia del soldado español, la lucha y muerte tras la invasión, que más tarde origina el mestizaje y la vida de los pueblos. Este gran mural es una obra viva, que ofrece la reflexión a través del tiempo, que reivindica lo antiguo y que mira lo nuevo, y que nos recuerda, tal como lo dijo el poeta chileno Gonzalo Rojas, que "América es la casa".



MURALES DEL BARRIO LORENZO ARENAS



VARIOS AUTORES

ca. 1970 a la fecha

Avenida 21 de mayo, entre calles Magallanes y Pedro de Oña

CONCEPCIÓN

Ubicado en la periferia norte de Concepción, el Barrio Lorenzo Arenas alberga uno de los conjuntos de edificios más emblemáticos de la ciudad, diseñados y financiados por la Caja de Habitación Popular a partir de 1947 y una extensión de la Corporación de la Vivienda, (CORVI) en 1954. La vivienda colectiva, social y obrera marca un hábitat que invita al encuentro cotidiano de los pobladores de este sector. La cultura popular del barrio resalta en los muros del conjunto, que se transforman en un democrático soporte artístico. El descontento, las luchas y los anhelos colectivos son temáticas que resuenan en el paisaje de Lorenzo Arenas y se renuevan acorde a los cambios que experimenta la sociedad. Los muros del barrio cuentan historias que periódicamente se van transformando y donde las diversas técnicas del mural urbano tienen cabida. Entre ellas, el mural de brigada, con un fuerte énfasis social y político, o el mosaico, que permanece incólume y fija en la memoria historias locales como la de la joven Petronila Neira.

En la fotografía se aprecia una de las tantas obras visibles desde Avenida 21 de Mayo, ejecutada en mosaico y sobre relieve por Juan Carlos Oliva Molina, entre los años 2011 y 2012. Uno de los diálogos vivos y permanentes entre el habitante del barrio y el mural, que alimenta a este espacio público, ejemplo de arte urbano del gran Concepción.





EUGENIO BRITO, CRISTIÁN ROJAS Y ALEJANDRO DELGADO

2020

Edificio de Correos de Chile. Colo Colo 417

CONCEPCIÓN

El mural "Postal" es una pintura permanente (acrílica), de emplazamiento público y de libre acceso de 6 x 7,65 metros de dimensión, correspondiente al muro sur del hall del edificio central de Correos Chile de la ciudad de Concepción, parte de un conjunto de edificios de servicios públicos construidos después del terremoto de 1939.

La obra mural, de carácter colectivo, es de los artistas Eugenio Brito Figueroa, Cristián Rojas Román y Alejandro Delgado Pérez, quienes relatan el desarrollo histórico de las comunicaciones, la correspondencia, el mensaje en Chile y América y el flujo de información entre partes distanciadas entre sí a través de los distintos medios de transporte, desde la figura del chasqui precolombino, pasando por el caballo, la rueda, el telégrafo, el avión, el satélite y todo lo que hoy en día son las comunicaciones. Otro aspecto importante de esta obra es esa relación entre la pintura y la arquitectura, tan propia del lenguaje muralístico y que se hace presente en la proyección de la losa de casetones del techo (cuadrícula), hacia la composición pictórica mediante el recurso y efecto de anamorfosis. La perspectiva se arma cuando el espectador se sitúa en el centro del espacio hall.

Una obra que invita a todo quien visite el edificio a sumergirse en un viaje postal, tal como lo describe su nombre. Es una de las últimas obras realizadas de estas características en la capital del Biobío, lo que pone de manifiesto la vigencia y la importancia del arte mural en la ciudad.





OTROS MURALES DE LA INTERCOMUNA

Además de los 10 murales presentados en esta guía, en Concepción existen numerosos trabajos de artistas urbanos que han resignificado espacios públicos, esquinas y edificios. Al mismo tiempo, en otras comunas que forman parte del Área Metropolitana de Concepción, existen notables expresiones murales, tanto del ayer como del presente, que son parte del desarrollo urbano, arquitectónico y artístico local. Invitamos a visitar esas comunas y que se deleiten con el trabajo plástico presente en nuestro territorio.

Comunas como Coronel, Penco, Talcahuano y Tomé, resguardan piezas que nacieron en contextos diversos y representan sentires, ideas y funciones. Esta muestra es una pequeña síntesis del patrimonio plástico que representan los murales y que esperamos profundizar y seguir compartiendo con ustedes.





FRATERNIDAD DE DOS PUEBLOS

MARÍA MARTNER

1964

Escuela México Estado de Guerrero

Sargento Aldea esq. Valdivia
Talcahuano



MURAL DE ACCESO A PALACIO DE LOS DEPORTES

HÉCTOR ROBLES ACUÑA

1972

Palacio de los Deportes

Arturo Prat esq. Blanco Encalada
Talcahuano



NÜN

**ALEJANDRO DELGADO, CRISTÍAN ROJAS,
JORGE ZAMBRANO Y EUGENIO BRITO.**

2017

Estación FFCC Arenal

Bilbao esq. Valdivia
Talcahuano



FRONTIS LICEO DE CORONEL

ROSER BRU Y CLOTILDE PÉREZ MATHEY

1962

Liceo de Coronel Antonio Salamanca

Cochrane 79
Coronel



MURAL ESCUELA RAFAEL SOTOMAYOR

JAIR MENA

2002

Escuela D-675 Rafael Sotomayor
(Parte de Encuentro Internacional Muros del Carbón)

Sotomayor 721 (hacia la Plaza)
Coronel



MURAL ESCUELA RAFAEL SOTOMAYOR

FRANCISCO MATURANA

2022

Escuela D-675 Rafael Sotomayor
(Parte de Encuentro Internacional Muros del Carbón)

Sotomayor esq. Lautaro (hacia Lautaro)
Coronel

PLATO WILLOW

FRANCISCO MATURANA

2017

Población Juan Díaz Hernández

Tomás Jones esq. Yervas Buenas
Penco



MURAL PARA SALÓN DE ACTOS EX ESCUELA DE ARTESANOS

JOSÉ VENTURELLI

1961

Actual Liceo Industrial de Torné

Portales 911
Torné

Murales de Concepción
Reconociendo el legado artístico presente
en las calles de la ciudad

© 2023 Fundación Gregorio de la Fuente
Registro de Propiedad Intelectual N° 2023-A-5533

ISBN 978-956-227-547-7

Segunda edición, mayo de 2023

Editorial Universidad de Concepción

Concepción – Chile

<https://editorial.udec.cl/>

Edición y textos
Fundación Gregorio de la Fuente

Diseño gráfico
Pablo Vega Silva

Fotografías murales
Fundación Gregorio de la Fuente



CONCEPCIÓN, 2023

GODIERNO
REGIONAL

REGION DEL
BIOBIO



Universidad
de Concepción

fundación

Y de la fuente

ISBN: 978-956-227-547-7



9 789562 275477