



COMUNES DIMENSIONES

as y reflexiones surgidas en la pandemia Covid-19"

Asociación de Fotógrafos de Concepción

AfoConce

Diciembre 2020

Curaduría: Glenda Eriz G. - Nicolás Becerra M. - Danilo Mora U. - Lorena Ulloa G.

Editor: Nicolás Becerra M.

Diseño Portada: Nicolás Becerra M.

Diseño y Diagramación: Lorena Ulloa G.

Corrección de Texto: Bárbara Oliva Z. - Matías Quintana B.

Ejemplares: 150

Papel Couche Opaco 130gr Paginas Interiores – Separador Couche Opaco 170gr.

Tapas Couche Opaco 250gr Termolaminado Opaco.

Encuadernación Pegado Hotmelt.

Impreso en Concepción en Trama Impresores S.A.

Distribución Gratuita.

@afo_conce

PRÓLOGO

303.485
com
di
2020
c.1

"Comunes Dimensiones" es un libro fotográfico colectivo y colaborativo, que surge en el contexto de pandemia, como una forma de crear espacios de encuentro, análisis y memoria a través de la fotografía.

La distancia social y el confinamiento son las actuales condiciones de vida, que nos llevan a crear nuevas maneras de relacionarnos y comprender la contingencia desde las más variadas perspectivas. En la primera parte, llamada "Relatos de Cuarentena", se busca a través de una imagen y un relato contar la experiencia del confinamiento. En su segunda parte, "Paisajes en Vano", se pretende mostrar la íntima relación de lo cotidiano con el exterior, la que se materializa con el espacio que vemos hacia afuera, a la calle, al patio, dondequiera que sea. Esa vista cotidiana que afecta en nuestro ánimo y en nuestra vida, lo queremos o no.

En ambos volúmenes nos llamó profundamente la atención la cantidad y calidad de participación obtenida; sabíamos que esta tierra está llena de buenos fotógrafos con buenas historias que contar, pero también nos sorprendió gratamente la participación a nivel internacional, con autores de Argentina, Venezuela, Colombia, España, Cuba y Brasil.

Esperamos disfruten este libro y sus vivencias tanto como lo disfrutamos nosotros.



Danilo Mora Ulloa.
Glenda Eriz Gutierrez.

Asociación de Fotógrafos de Concepción.

01917

Sábado Santo
Autorretrato

Jose M^e Mallafré.
España.

D I M E N S I Ó N I N T E R N A

R E L A T O S
de C U A R E N T E N A

Todos tenemos una historia que contar.



Detenido

Felipe Campos.
Chile.

RELATOS DE CUARENTENA

La pandemia por Covid-19 trajo consigo una nueva percepción de la vida cotidiana, que desde el encierro nos ha hecho replantear, tanto la relación con otros, con nosotros mismos, como el sentido de la propia existencia.

Es por esto que, Relatos de Cuarentena, la dimensión interna de este libro, surge de la necesidad de crear un vestigio material de esta experiencia, permitiendo al lector empatizar y conectar cada uno de los relatos aquí expuestos, en un viaje que nos lleva a recorrer los distintos espacios de confinamiento desde lo mas íntimo de cada persona.

Agradecer a todos los fotógrafos y fotógrafas que voluntariamente aportaron sus experiencias para hacer posible este libro, en el que encontrarán una selección de 30 fotografías de autores nacionales e internacionales, que dan forma al relato colectivo del encierro y la pandemia.

Glenda Eriz Gutierrez.

Días de sol

Con el pasar del tiempo se ha hecho cada vez más necesario reencontrarse con unx mismx. La cuarentena obliga día tras día a reflexionar sobre el habitar nuestros espacios, conocer y reconocernos en ellos. Y así, aunque sólo siendo; continuamos cambiando. No somos iguales a unos días atrás ni seremos iguales después.

Carla Cheuquiante.
Chile.





Infancia en tiempos de pandemia:

"El año más fome, entre extrañar a los amigos y las pataletas".

Victor Huenante.
Chile.

"He pensando tanto en lo mucho que he querido salir y sentir la arena, el tiempo ha sido extraño con esta pandemia que no acaba. ¿Que tal les ha ido a ustedes, donde han soñado salir?"

Cristopher Vrsalovic.
Chile.





Seba tiene 18 años, padece de hipoacusia y hace cinco años que su pasión es la natación. Su anhelo más cercano; las Sordolimpiadas.

Hace semanas que con una sonrisa recibe a los medios de prensa en su casa. ¿El motivo?, junto a sus padres, Marta y Edmundo, construyeron una pileta casera con chapas, maderas de álamos, troncos, nailon grueso para contener el agua y cubrir también los laterales y el techo. Tiene 12 metros por 2 de ancho, mucho esfuerzo y amor.

Lidia Barán.
Argentina.



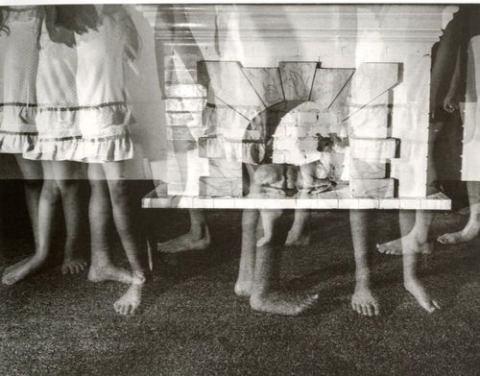
Como un fantasma, que no consigue la paz, ronda la sala

La cuarentena ha pegado duro, y como si del limbo se tratara, repetimos el mismo lugar, el mismo entorno, día tras día, esperando el momento de poder escapar.

Gustavo Jorquera.
Chile.

Recorriendo una y otra vez los mismos lugares

Lorena Velasco.
Colombia.





Ataduras

No podemos conformarnos con la vida ingenua de quien felizmente permanece ciego y aferrado a las ataduras que le someten.

Daniel Gomez.
España.

Marionetas

¿Qué somos sin libertad de movimiento? ¿Quiénes somos si nos quitan la movilidad que nos hace libres?.

¡¡MARIONETAS!!

Cuerpos casi sin vida que otros manejan y guían por donde les conviene: sin dejarnos expresarnos, sin dejarnos elegir caminos por dónde ir, sin dejarnos equivocarnos... Así de oscura y quieta me sentí en el confinamiento.

Chusa Barrejón.
España.





"En tanto, un gato en cuarentena, observa..."

Los efectos de una pandemia de esta magnitud afectan a todos los seres vivos de este planeta de una u otra forma, dándonos cuenta que todos estamos inevitablemente conectados, unos con otros. En tanto, mi gato observa paciente el extraño mundo allá afuera, preguntándose, tal vez ¿qué les pasa a esos humanos?

Carlos Núñez.
Chile.

Retratando la realidad en medio de una pandemia,
que detuvo el mundo y puso nuestras vidas en pausa,
tratando de huir de los pensamientos pesados y densos,
escapo al pasado, lejos muy lejos,
a esas tardes de sol, de siestas bajo su calor,
donde todo era simple,
donde no había preocupaciones,
donde todo era paz.

Isabel Gómez.
Chile.





Volver a lo manual.

Esta cuarentena ha sido como un ritual cotidiano. Un ritual que me ha demandado volver a lo manual, volver a la rutina lenta, apreciar ambas caras de la cotidianidad. Ha sido como una parada forzada pero necesaria, una parada que me invitó a conectar con aquellas actividades manuales que estaba dejando de lado. Pero sobre todas las cosas, este confinamiento ha sido una mirada al espejo.

Estefanía Lau.
Venezuela.

Desde mi ventana.

Acá tenemos al caserito del pan, Don Hernán. Su triciclo y silbato no pasan desapercibidos de lunes a domingo, llueva o truene (sábado no pasa por su religión). Siempre el pancito y algún dulcesito para la once será bienvenido.

Lorena Ulloa,
Chile.





Resiliencia

Esta es mi estancia junto a tres miembros de mi familia en un centro de aislamiento para personas sospechosas de covid-19 al cual fuimos trasladados luego de ser contacto estrecho de 6 familiares positivos al virus, de los cuales uno falleció; mi abuelo.

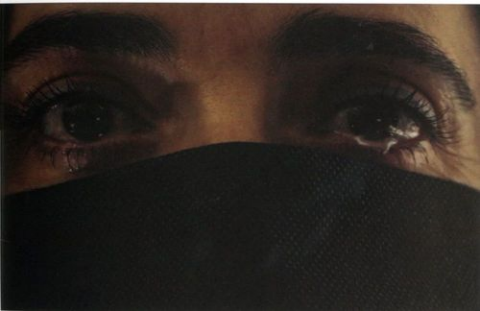
Me propuse documentar la situación tan insólita que estábamos atravesando. En especial a mi tía abuela de 84 años, quien padece de esquizofrenia, siendo aún más complicado para ella asumir las circunstancias.

Lisandra Alvarez.
Cuba.

No volverán todos

Momento en que todas nuestras vidas se habían transformado de una manera que no nos podíamos haber imaginado. En mi caso alejada de mi país y familia y sin saber cuanto tiempo iba a pasar sin volver a abrazarlos. Las muertes en España en ese momento eran muy elevadas.

María Marcos.
España.





Son tiempos diferentes, tiempos difíciles, tiempos en los que estamos extrañando gente, extrañando situaciones cotidianas como puede ser un simple cumpleaños o el salir a pasear. Tiempos en los que estamos descubriendo formas diferentes de llevar nuestro día a día. Tiempos que estamos superando entre todos y todas.

Cristóbal Ramírez.
Chile.

La persona de la fotografía es mi bisabuela. Padece de alzheimer; tomarle fotos es uno de los puentes de comunicación entre ella y yo. Ella perdió la noción de las cosas, pero ve el lente y se expresa a través de él. Con esta fotografía busco representar el contexto de la pandemia.

Zoila Olgún.
Perú.





Cómo perder la
cabeza...
a la de 1...

Zaida Vázquez.
España.

La soledad te consume,
la soledad te abraza, la soledad
eres tú.

Montserrat Castro.
Chile.





La imagen era tan brutal como absurda: nos taparon la boca, nos encerraron a doble llave con candado imaginario. Y así y todo, nadie salía.

Al principio fue casi un alivio poder parar el loco ritmo. A los pocos días, no sabíamos qué inventar para que las paredes no nos coman.

Fragmento del cuento, "Dixit 2020"

Julieta Miranda.
Argentina.



Esas ganas desesperadas de esconderse en algún lugar hasta que todo transcurra, donde ya nada es ni siquiera cómodo y donde hay hasta una reconfiguración de lo que hacemos y usamos para al menos poder romper con una cotidianidad que se nos ofrece como única y eterna.

Mariano Roark.
Argentina.

Paranoia

Yoel Marrero.
Cuba.





Cuarentena, lluvia, lectura.
Terraza, terraza, nunca sótano.

Lidia Barán.
Argentina.

Días grises

Refleja los días duros y grises vividos durante la pandemia. Días de incertidumbre y dudas.

Alicia Mata,
España.





Detente, respira y vive.
Las prisas, el estrés y el
mirar al futuro ocupan gran
parte de nuestra vida, sin
ser apenas conscientes de
que el tiempo pasa. Esta
fotografía es una llamada a
detenernos a vivir y disfru-
tar el presente.
¡VIVIR AQUÍ Y AHORA!

Ana de Guzmán.
España.



Ya he perdido la cuenta de los días que llevo en mi cuarto, incluso suelo perderme entre qué día de la semana es. La estructurada cotidianidad de convivir con uno mismo, en los mismos metros cuadrados, se torna agobiante, quiero escapar y salir al mundo, sé que es un acto irresponsable, pero debo (debemos) resistir y esperar a que todo se calme, o “el virus mute y se vuelva buena persona” ... Esperaré resignado mientras debato entre pensamientos divergentes que me ahogan, confunden y estresan...La verdad nunca necesite y extrañé tanto de la sociedad.

Nicolás Becerra.
Chile.

Augurio

"En tiempos de pandemia, la muerte ronda por todas partes, aún sin verla de frente se puede sentir en el aire"

Glenda Eriz.
Chile.



Soledad. Saber disfrutar de los momentos que tengo para mí. Siente mi corazón y lo que me hace vibrar en esta vida. ¡Que brille el sol escondido dentro de mí!
Transpórtame a ese lugar que me hace bien.

Daniela Curvelo.
Brasil.



Hoy el sol se inclinó
ante mí para
acariciarme.
En días como éste,
las mañanas me
regocijaban,
pero las noches me
lastimaban.

Luciana Marti.
Argentina.



D I M E N S I Ó N E X T E R N A

P A I S A J E S
en V A N O

Una mirada hacia el exterior.

PAISAJES EN VANO

Antes de comenzar debo agradecer a mis compañeros, ya que estas reflexiones surgen antes de la pandemia Covid-19, en conversaciones llevadas a cabo en la Escuela de Arquitectura UBB Concepción, junto con estudiantes autoconvocados a partir del estallido social, en estas instancias surgió la discusión sobre los distintos contextos que vemos desde las ventanas y lo interesante que sería exponerlas y que producto de la actual crisis sanitaria termina por germinar y tomar mayor preponderancia.

“Paisajes en vano” es el ensayo que se detiene en la Dimensión externa del presente libro, por medio de un registro analítico que expone lo que vemos fuera de nuestros hogares y permite hacernos conscientes de las distintas realidades y el privilegio que algunos tenemos en el simple acto de mirar por nuestra ventana y relacionarnos con el afuera, comparando vistas que van desde bastos paisajes naturales, que nos liberan momentáneamente de nuestro encierro, a paisajes antrópicos, intervenido por humanos, donde muy por el contrario nuestra vista se detiene en muros, techumbres o edificios en altura, que nos privan cada vez más el paisaje natural, el aire, el sol, el cielo y la tierra, afectando nuestro estado de ánimo y salud, haciendo más difícil aún sobrellevar este prolongado confinamiento.

Las fotografías expuestas en este trabajo son esquematizadas, de manera que se pueda hacer una rápida lectura y comparación entre los distintos contextos retratados por cada uno de los fotógrafos participantes, diferenciando así el porcentaje de paisaje antrópico y natural presente en cada caso.



01 / Nicolás Becerra 0,7%



02 / Bárbara Oliva 3,6%



03 / Franco Del Valle 13,3%



04 / Claudia Cerda 16,25%



05 / Florencia Retamal 20,6%



06 / María Alejandra Yañez 38,2%



07 / Álvaro Burgos 38,7%



08 / Romina Toledo 41,3%



09 / Gustavo Muñoz 43,7%



10 / José Lavín 45,8%



11 / Ignacia Pampaloni 46,4%



12 / Montserrat Castro 47,3%



13 / Natalia Godoy 52,7%



14 / Carla Lagos 54,1%



15 / Javiera Riveros 57,1%



16 / Gonzalo Chacón 57,9%



17 / Sebastián Espinoza 62,8%



18 / Paula Suazo 64,6%



19 / María José Davis 66,6%



20 / Felipe Castillo 68,2%



21 / Catherine Vásquez 69,5%



22 / Esteban González 73,9%

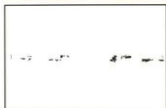


23 / Camila Soto 79,2%



24 / Pablo Torres 85,2%

01 | Nicolás Becerra - Chiguayante, 8 Oriente



0.7% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, apareciendo como elementos aislados entre el abundante contexto natural compuesto de vegetación, cerro y cielo.

02 | Bárbara Oliva - Cañete, Anique



Elementos antrópicos

3.6% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, compuesto por cercos, postes de electricidad y un camino de ripio. El mayor porcentaje de la imagen es abarcado por elementos naturales como la tierra, lomas y arboles.

03 | Franco Del Valle - San Pedro de La Paz, Bosques de San Pedro



Elementos antrópicos

13.3% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, donde la urbanización es el principal elemento. EL paisaje natural se compone de la arborización y cielo presente en la imagen.



Elementos antrópicos

16.25% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, correspondiente al cerco perimetral existente. El paisaje natural se compone del cerro y bosque inmediato.

05 | Florencia Retamal - Concepción, Barrio Universitario



Elementos antrópicos

20.6% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, apreciando viviendas y edificaciones institucionales. El paisaje natural se compone del cerro, cielo y arborización.



38.2% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, en primer plano la techumbre y la urbanización próxima. El paisaje natural se compone del cielo, cerro y arborización.

07 | Álvaro Burgos - Concepción, Barrio Collao



38.7% del paisaje antrópico se constituye de una amplia vista sobre la urbanización, donde podemos divisar un uso residencial entre uno a dos niveles principalmente, de fondo aparece el paisaje natural compuesto de sus cerros circundantes y cielo.

Elementos antrópicos



■ Elementos antrópicos

41.3% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, donde apreciamos edificaciones de uso residencial principalmente. El paisaje natural se componen del cielo y vegetación existente.

09 | Gustavo Muñoz - Penco, Penco Chico Bajo



43.7 % del paisaje se constituye de elementos antropicos, en primer plano la techumbre y en los posteriores la urbanización presente en los cerros y planicies del sector. El paisaje natural se hace presente con los cerros y el cielo que podemos apreciar.

■ Elementos antrópicos



Elementos antrópicos

45.8% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, donde tenemos una amplia vista sobre la ciudad, apreciando las techumbres correspondientes a edificaciones de uso residencial. El paisaje natural se compone del cielo y cerro presente en la imagen.

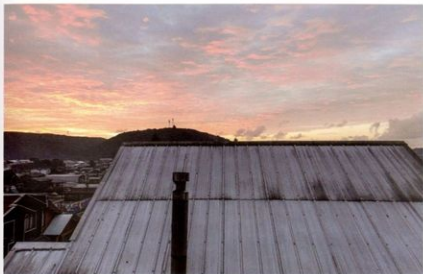
11 | Ignacia Pampaloni - Concepción, Villa El Rocio



Elementos antrópicos

46.4% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, donde divisamos viviendas de uno a dos niveles, coexistiendo con el paisaje natural inmediato compuesto de cerros.

12 | Montserrat Castro - Concepción, Villa Cap



47.3% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, en primer plano la techumbre y en los posteriores la urbanización, dejándonos percibir principalmente el cielo y una porción del cerro.

13 | Natalia Godoy - Chiguayante, Leonera



Elementos antrópicos

52.7% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, identificando una edificación principal y una sumatoria de cubiertas de autoconstrucción. El paisaje natural corresponde al cerro y cielo.

14 | Carla Lagos - Concepción, Lomas de San Sebastián



Elementos antrópicos

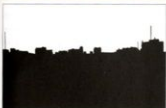
54.1% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, apreciando edificaciones de uso residencial en dos niveles. El paisaje natural se compone del cielo y vegetación.

15 | Javiera Riberos - Coronel, Lagunillas



■ Elementos antrópicos

57.1% del paisaje antrópico se compone principalmente de edificaciones de uso residencial en dos niveles, donde el cielo es lo único que podemos apreciar del paisaje natural.



■ Elementos antrópicos

57.9% del paisaje corresponde a paisaje antrópico diviso en edificios de uso mixto, comercial, residencial y de oficinas. El paisaje natural se compone principalmente del cielo y algunas porciones de cerro que se dejan ver entre las edificaciones.

17 | Sebastián Espinoza - Chiguayante, Altos de Chiguayante



Elementos antrópicos

62.8% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, viviendas, cercos y cubiertas. El paisaje natural se compone del cerro Manquimavida y el cielo.

18 | Paula Suazo - Concepción, Barrio Collao



Elementos antrópicos

64.4% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, en primar plano la vivienda dejando apreciar muy poco del paisaje natural, el cual se compone de vegetación inmediata, una porción de cerro y cielo.

19 | María José Davis - Chillán, Parque Lantaño



■ Elementos antrópicos

66.6% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, apreciando en primer plano edificaciones de cinco niveles, la calzada, estacionamientos y un galpón de carácter industrial. El paisaje natural se resume al cielo.



■ Elementos antrópicos

69.2% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, divisoando edificaciones de uso residencial en tres niveles de carácter inmobiliario. El paisaje natural se compone de bosque inmediato y cielo.



Elementos antrópicos

69.5% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, dividiendo edificaciones de uso residencial, en uno a dos niveles y donde la topografía del lugar va ascendiendo hacia sus planos posteriores repercutiendo en que el paisaje natural que vemos es solo una porción de cielo más la arborización existente.



73.9% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, principalmente de edificaciones de uso residencial en dos niveles. El paisaje natural se resume al cielo.

23 | Camila Soto - Concepción, Barrio Collao



Elementos antrópicos

79.2% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, en primer plano divisamos un edificio residencial en dieciocho pisos, y en dos niveles en las edificaciones posteriores. El paisaje natural se resume a una porción de cielo y cerro.



85.2% del paisaje se constituye de elementos antrópicos, donde vemos edificación en dos niveles de uso residencial y en el fondo un edificio de departamentos. El paisaje natural termina por ser una pequeña porción de cielo.

01917

Comunes Dimensiones.





Este libro reúne el trabajo colaborativo en contextos de la pandemia Covid-19, obligándonos a redescubrir nuestro hábitat, exterior e interior. Las fotografías expuestas nos invitan a indagar en estas dos dimensiones comunes para el ser humano, quien en su propio confinamiento se ve con la necesidad de la reflexión y comprensión del hogar, de su propia exterioridad e intimidad.

RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS



SNBP5619056

AUSPICIA



Cultura
UCSC

ORGANIZA

AF CONCE